

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales	Patrimonio artístico y cultural y su proyección educativa en Educación Infantil	4º	7º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> M^a Luisa Hernández Ríos (Adscrita al Departamento Didáctica de las Ciencias Sociales)			Dpto. Didáctica de las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación. Despacho 224 Correo electrónico: mhrios@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Expuesto en el tablón y en la página web del Departamento: http://dsociales.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Infantil					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
No procede					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
El Patrimonio Artístico y Cultural y su implicación en la educación infantil. El Patrimonio Artístico y Cultural en los Paisajes Rurales y Urbanos: Instituciones y Equipamientos culturales. Materiales y recursos didácticos de educación infantil en la difusión del Patrimonio. Los itinerarios didácticos histórico artísticos y los talleres experimentales patrimoniales. Orientación en la formación de maestros de educación infantil para nuevos ámbitos del desarrollo					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)



profesional en espacios del Patrimonio Cultural.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje a través de actividades con sentido para el alumnado de Educación Infantil.
- Capacitar a los alumnos en formación para planificar actividades culturales y educativas con alumnos de 3-6 años.
- Promover comportamientos respetuosos hacia el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer diferentes tipos de instituciones y equipamientos patrimoniales con los que poder trabajar a nivel didáctico con niños entre 3 y 6 años.
- Conocer fundamentos científicos y tecnológicos del currículo de Educación Infantil así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia, y cómo han contribuido en la configuración del Patrimonio.
- Elaboración de propuestas didácticas en relación la programación y difusión de instituciones patrimoniales y culturales.
- Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento.
- Promover el interés por el patrimonio artístico y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
- Promover comportamientos respetuosos hacia el patrimonio artístico y cultural.
- Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
- Guiarse por el “principio de la globalización” a la hora de programar las actividades y tareas educativas de 3 a 6 años.

Competencias generales y específicas del módulo didáctico disciplinar: C1, C3, C11, CDM 37, CDM41 y específicas de la optativa reseñadas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje a través de actividades con sentido para el alumnado de estas edades.
- Saber utilizar el juego como principal recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Desarrollar hábitos de autonomía personal y el respeto a las normas de convivencia en las visitas al Patrimonio en los alumnos.
- Planificar actividades culturales y educativas con alumnos de educación infantil fuera del ámbito de la educación formal.
- Mentalizar a los alumnos en la importancia y necesidad de protección y conservación del Patrimonio, generando actitudes que lo promuevan.
- Animar a la contemplación y disfrute del Patrimonio Cultural
- Conocer los diferentes tipos de instituciones y equipamientos patrimoniales relacionados con el arte y la cultura, así como las posibilidades de inserción laboral.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. El Patrimonio Artístico y Cultural. Fundamentación conceptual y metodológica del Patrimonio Artístico en sus manifestaciones arquitectónicas, pictóricas y escultóricas.



- Tema 2. El Patrimonio Cultural y su implicación en la educación infantil. Valores sociales y transversalidad a través del estudio del Patrimonio Artístico y Cultural.
- Tema 3. El Patrimonio Artístico y Cultural en los Paisajes Rurales y Urbanos. Instituciones y Equipamientos culturales.
- Tema 4. Materiales y recursos didácticos de educación infantil en la difusión del Patrimonio.
- Tema 5. Los portales virtuales de Patrimonio Cultural y Artístico y su utilización en el aula de educación infantil.
- Tema 6. Los itinerarios didácticos histórico-artísticos y los talleres experimentales patrimoniales.
- Tema 7. Orientación en la formación de maestros de educación infantil para nuevos ámbitos del desarrollo profesional en espacios del Patrimonio Cultural.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Proyecto Didáctico sobre Patrimonio Artístico y Cultural dirigido a niños de Educación Infantil.
- Visitas formativas y conferencias de orientación sobre los nuevos ámbitos de desarrollo profesional en espacios patrimoniales para maestras/os de Educación Infantil.

Salidas fuera del aula para la realización de Prácticas de Campo en Granada y fuera de Granada.

Práctica 1. TRABAJO DE CAMPO Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL EN YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

Práctica 2. ITINERARIOS DIDÁCTICOS CON MAESTROS EN FORMACIÓN EN INSTITUCIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL: MUSEOS Y MONUMENTOS

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- AA. VV. (1999) *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid, Cátedra
- BONILLA, A. y GUASCH, Y. (Coords.). (2018). *Entorno, sociedad y cultura en Educación Infantil: Fundamentos, propuestas y aplicaciones*. Madrid: Pirámide.
- CALAF MASACHS, R. (Coord.) (2003) *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón, Trea.
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M.E. y TUDELA SANCHO, A (coords). (2017). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Madrid: Pirámide.
- CARRERA DÍAZ, G. (2005) “La evolución del patrimonio (Inter.) cultural: políticas culturales en la diversidad” en VV.AA. *Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad*. PH Cuadernos 17. Instituto del Patrimonio Histórico.
- CARRERAS MONFORT, C. (Coord.) (2009). *Evaluación TIC en el Patrimonio Cultural: metodologías y estudio de casos*. Barcelona, UOC.
- CUENCA, J. M. (2003). “Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria”. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*. Nº 2, págs. 37-45, Huelva, España
- EIXEIRA, S. (2006) “Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía”, *Estudios pedagógicos*, Vol. 32, nº 2, pp. 133-145.
- HERNÁNDEZ RÍOS, M.L. (2018). Patrimonio cultural y Educación Infantil: del objeto al bien cultural. En BONILLA, A. y GUASCH, Y. (Coords.). *Entorno, sociedad y cultura en Educación*



Infantil: Fundamentos, propuestas y aplicaciones. Madrid: Pirámide. Págs. 147-164.

HERNÁNDEZ RÍOS, M.L. (2017). La Educación Patrimonial en contextos de educación no formal un desafío para maestros en formación. En CAMBIL HERNÁNDEZ, M.E. y TUDELA SANCHO, A (coords). Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas. Madrid: Pirámide. Págs. 217-238.

HERNÁNDEZ RÍOS, M.L. (2016). El patrimonio cultural y natural en la didáctica de las Ciencias Sociales. Enseñar, aprender y sensibilizar. En LICERAS, A. y ROMERO, G. (Coords.) *Didáctica de las Ciencias Sociales: fundamentos, contextos y propuestas*. Págs. 163-192.

HERNÁNDEZ RÍOS, M. L. PALMA, A. (2008): « El itinerario histórico-artístico como recurso didáctico para el estudio de la ciudad», En: *Actas del I Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica*. Granada.

HERRERO PÉREZ, N. “Educación Patrimonial: la experiencia de una asignatura sobre patrimonio Cultural en titulaciones de CC. De la Educación”. En: *Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites produciendo alternativas*

LICERAS RUIZ, A. (2013). *El Paisaje. Ciencia, cultura y sentimiento*. GEU Editorial.

LOPEZ BRAVO, C. (1999) El patrimonio cultural en el sistema de derechos fundamentales. Sevilla. Recuperación, conocimiento y concienciación” *Boletín de Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 27, 102-105.

SANJO FUENTES, Luis (coor.) (2007) *Educación patrimonial. Propuestas creativas desde el espacio educativo*, Gobierno de Canarias.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AA. VV. (2001). *Vivir en las ciudades históricas, Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 27. Barcelona.

AA. VV. (2001). *Vivir en las ciudades históricas. Pasado y presente hacia un futuro sostenible (Granada)*. Barcelona: Fundación La Caixa.

BALLART, J. (2007) *El patrimonio histórico y arqueológico: Valor y Uso*. Barcelona, Ariel.

BELLIDO GANT, M. L. (2001). Arte, museos y nuevas tecnologías. Gijón, Trea.

CAMBIL HERNÁNDEZ, M. E., HERNÁNDEZ RÍOS, M. L., PALMA, A (2009): «El patrimonio histórico-artístico como herramienta didáctica para la Educación para la ciudadanía». En: XIX Simposium Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales. Bolonia.

FONTAL MERILLAS, O Y MARÍN CEPEDA, S. (2018). Nudos Patrimoniales. Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal. *Arte, Individuo y Sociedad*. 30(3). Págs. 483-500. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/57754/4564456548047>

FONTAL, O. (2016). El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(1), 105-120. https://doi.org/10.5209/rev_aris.2016.v28.n1.47683

FONTAL, O. (2013). La educación patrimonial, del patrimonio a las personas. Gijón: Trea.

HERNÁNDEZ F. X. (2004): “Didáctica e interpretación del patrimonio”, en Calaf, R. y Fontal, O. (coords.): *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Trea, Gijón: 35-49.

HERNÁNDEZ RÍOS, M.L. (2010). Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros



en formación de Educación Infantil. CiDd II Congrès Internacional de Didactiques. Girona. En línea: <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2795/275.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

HERNÁNDEZ, M.L. y ROMERO, G. (2019). Escenarios para una educación patrimonial no formal acciones internacionales. En Hernández Carretero, A.M. (coord.). *Estrategias y recursos didácticos para la enseñanza de las ciencias sociales*. Madrid: Pirámide. Págs. 107-123.

HUERTA R. (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia, Universidad.

HUERTA R. DE LA CALLE, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia, Universidad.

PRATS, J. Y SANTACANA, J. (2011): “Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado”, en J. Prats (coord): *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Graó, Barcelona.

SANTACANA MESTRE, J. y HERNÁNDEZ CARDONA, F. X. (2006): *Museología crítica*. Trea, Gijón.

SANTACANA MESTRE, J; SERRAT, N. (Coord.) (2005) *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.

TONDA MONLLOR, E.M^a. (2001). *Didáctica de las Ciencias Sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante.

RIVERO GRACIA, M. P. (coord.) (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores

SERRA ROTÉS, R.; FERNÁNDEZ CERVANTES, M. (2005) “Musealización didáctica de conjuntos monumentales”, en: Santacana Mestre, J.; Serrat Antolí, N. *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.

ENLACES RECOMENDADOS

- *Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico:
<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/iaph.html> www.ophe.es
- *Instituto de Patrimonio Cultural de España- Planes Nacionales de Patrimonio:
<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/inicio-recuperar.html>
- *Averroes Junta de Andalucía. Buenas Prácticas: Arte, Cultura, Sociedad y Patrimonio:
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/buenas-practicas-educativas/novedades/-/categorias/categoria/C6BxZaeB2tzj/arte-cultura-sociedad-y-patrimonio>
- *Patrimonio virtual: España es Cultura:
http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/elementos_3D/index.html
- *Red Digital de Museos de España:
<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>
- *www.museosdeandalucia.es
- *www.unesco.org/new/es/culture/themes
- *Patrimonito (Unesco):
<https://whc.unesco.org/en/patrimonito/>
- *CECA (International Committee for Education and Cultural Action):
<http://network.icom.museum/ceca/L/1/>
- * ICOM (International Council of Museums):
<https://icom.museum/en/>
- *www.museodelprado.es/



*www.educathyssen.org

*www.museoreinasofia.es/

*www.getty.edu/guettygames/

*Uso de la TICs en las aulas de Educación Infantil:

www.educacontic.es/ catalogo-tic/nivel-educativo/educacion-infantil

*Revista *Patrimonio Cultural de España*, N5 especial: Patrimonio y Educación:

<https://es.calameo.com/books/000075335ed3163c01066>

METODOLOGÍA DOCENTE

- **Lección magistral.** *Descripción:* Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la materia de “Patrimonio Artístico y Cultural y su proyección en Educación Infantil”. Clases teóricas expositivas en gran grupo.
Contenido ECTS: 15 horas presenciales. 0’6 ECTS
- **Actividades prácticas.** *Descripción:* para que el alumnado aplique los conocimientos teóricos a través de presentaciones orales, casos prácticos y trabajo de campo.
Contenido en ECTS: 10 horas presenciales. 0’4 ECTS
- **Actividades en el aula relativas al seguimiento individual o grupal.** *Descripción:* adquisición de competencias genéricas y específicas de la materia y de los proyectos de despliegue de las mismas. Incluyen metodologías de proyectos, de estudio de casos, de reflexión crítica, trabajo individual y/o cooperativo.
Contenido en ECTS: 10 horas presenciales: 0’4 ECTS
- **Actividades no presenciales individuales.** (Estudio y trabajo autónomo). *Descripción:* Realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, relacionadas con la temática de la materia y como apoyo del aprendizaje.
Contenido en ECTS: 45 no presenciales. : 1’8 ECTS
- **Actividades no presenciales grupales.** (Estudio y trabajo en grupo): *Descripción:* Desarrollo de trabajos en equipo para la realización de proyectos y trabajos de simulación...
Contenido en ECTS: 45 horas no presenciales: 1’8 ECTS
- **Tutorías Académicas.** *Descripción:* apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales.
Contenido ECTS: 10 horas presenciales: 0’4 ECTS

Total de la materia, horas (150 horas) y ECTS (6 ECTS) presenciales/ no presenciales:

- a. Actividades presenciales: lecciones magistrales, actividades prácticas, seminarios y tutorías: 45 horas= 1’8 ECTS (30%)

Actividades no presenciales (Trabajo autónomo y en grupo): 105 horas= 4’2 ECTS (70%)

RÉGIMEN DE ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS, BREVE DESCRIPCIÓN DEL CARÁCTER DE LAS PRÁCTICAS DE LA ASIGNATURA Y, EN SU CASO, LA OBLIGATORIEDAD DE ASISTENCIA A UN NÚMERO MÍNIMO DE HORAS DE CLASES PRÁCTICAS.



La asistencia a las clases teóricas se considerará como obligatoria dado su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las prácticas de la asignatura consistirán en:

- Comentario de textos sobre distintos temas del patrimonio artístico.
- Diseño y propuestas didácticas de temas del patrimonio artístico.
- Diseño y realización de itinerarios didácticos y trabajos de campo.
- Análisis, comentarios y discusión de programas y productos escritos y audiovisuales sobre temas del patrimonio artístico.
- Análisis de la presencia del patrimonio artístico en el currículum de Ed. Infantil.
- Análisis de materiales didácticos en el área del patrimonio artístico.

La asistencia a las sesiones de prácticas es obligatoria y será necesario asistir al 85% de las mismas. Además, habrá que realizar de forma satisfactoria las distintas prácticas programadas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Tanto en las convocatorias ordinarias como extraordinarias el sistema de evaluación será el siguiente:

- Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo: 10%.
- Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates: 5%.
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace y actualización de la bibliografía consultada: 35%.
- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticas y elaboración crítica de los mismos: 50%.

Para superar la asignatura es necesario obtener, como mínimo, el 50% de la constatación del dominio de los contenidos (2,5/5), además de superar el 85% de la parte práctica de la asignatura (3/3,5).

EVALUACIÓN POR INCIDENCIAS

En la evaluación por incidencias se tendrá en cuenta la normativa de evaluación aprobada el 6 de noviembre de 2016 por Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada. De esta forma, los estudiantes que no puedan concurrir a pruebas de evaluación que tengan asignadas una fecha de realización por el Centro, podrán solicitarla a la dirección del Departamento, atendiendo a los supuestos debidamente acreditados.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Atendiendo a la normativa vigente sobre evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (**Aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión de 26 de octubre de 2016**), el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua, **podrá acogerse a una**



evaluación única final. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento.
El alumnado de Evaluación Única, para superar la asignatura, tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, tendrá que constatar el dominio de los contenidos mediante un examen: 70% y un trabajo práctico: 30%. Para superar la asignatura es necesario obtener, como mínimo, el 50% tanto de los trabajos realizados (1,5) como de la constatación del dominio de los contenidos (3,5).

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Indicado en horario de tutorías

Presencial en despachos asignados y por videoconferencia Google Meet; WhatsApp; Skype...

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Gran grupo docencia presencial y alternadas con docencia virtual a través de videoconferencia por Google Meet,
- seminarios en pequeños grupos presenciales en aulas asignadas o talleres en museos, yacimientos arqueológicos... por grupos según capacidad de la institución y con las medidas sanitarias establecidas.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Se mantienen igual que en presencialidad y se incorporan exámenes por Plataforma Prado, MOOC

Convocatoria Extraordinaria

- Se mantienen igual que en presencialidad y se incorporan exámenes por Plataforma Prado, MOOC

Evaluación Única Final

- Se mantiene examen presencial y la entrega de prácticas evaluables a través de plataforma Prado. En caso de semipresencialidad se incorpora la posibilidad de examen oral por videoconferencia y entrega de Prácticas por Tareas de Prado.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Sigue el horario establecido

IDEM

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE



- Las clases teóricas y los seminarios en pequeños grupos se adaptan a la versión on line a través de Google Meet, Plataforma Prado y con carácter síncrono y asíncrono
- Se eliminan las prácticas de campo presenciales y se sustituyen por itinerarios virtuales

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Instrumentos: Evaluación continua por asignación de tareas en Plataforma Prado
- Evaluación mediante prueba oral y/o escrita a través de videoconferencia/ Plataforma Prado
- Los porcentajes se mantienen igual que en presencialidad y se incorporan exámenes por Plataforma Prado, MOOC, Trabajos prácticos por Tareas de Prado...

Convocatoria Extraordinaria

- IDEM

Evaluación Única Final

- Porcentajes se mantienen: 70% examen oral/escrito-30% Prácticas
- Realización de examen oral a través de Google Meet y entrega de Prácticas por Plataforma Prado

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

“En aquellas pruebas de evaluación contempladas en esta guía que requieran o tengan previsto la utilización de audio y/o video durante el desarrollo de la misma, este uso se hará conforme a las directrices establecidas en las instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la normativa de protección de datos, intimidad personal o domiciliaria marcadas por la Secretaria General u órgano competente de la UGR”.

