

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Lenguajes Artísticos y Expresivos	Didáctica de la Música en la Educación Infantil	4º	7º	6	Optativa
<b>PROFESORES</b>	<b>DIRECCIÓN DE CONTACTO</b>				
Alejandro Vicente Bújez	Despacho 110.1				
<b>TUTORÍAS</b> Previa cita por e-mail: alevicente@ugr.es					
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>					
Educación Infantil					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b>					
Nociones básicas de lenguaje musical. Dominio del inglés.					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b>					
El desarrollo musical en la etapa infantil. Percepción musical y audición musical activa. La expresión musical: interpretación e improvisación vocal, instrumental y corporal. Principios metodológicos de la educación musical infantil. Actividades musicales para la etapa infantil. Rincones y talleres musicales en el aula. El cuento musical como recurso globalizador.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					
<p><b>Competencias generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.</li> <li>- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.</li> <li>- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.</li> <li>- Conocer la organización de los centros de E. Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.</li> <li>- Reflexionar desde una perspectiva conceptual sobre los problemas implicados en el currículo de educación infantil: individualidad personal, conocimiento del entorno y el fenómeno de la comunicación y representación.</li> <li>- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de E. Infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.</li> <li>- Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación en la primera infancia.</li> <li>- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.</li> <li>- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.</li> <li>- Promover en los niños y niñas la formación de la percepción, así como el conocimiento y control de su cuerpo a través de la estimulación de los diferentes canales perceptivos.</li> </ul> <p><b>Competencias específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos de la educación musical y el desarrollo evolutivo del alumnado de E. Infantil en relación con la música.</li> </ul>					



- Reforzar una formación musical básica que posibilite el manejo de recursos y actividades de música en el ejercicio profesional de la docencia especializada en E. Infantil.
- Descubrir y conocer diferentes métodos pedagógico-musicales.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y el desarrollo de la creatividad.
- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

## PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO

- Tomar conciencia de la importancia de la expresión musical en el desarrollo del aprendizaje en la etapa 0-6 años.
- Conocer los principios metodológicos de la expresión musical en la E. Infantil.
- Analizar la contribución de la educación musical al desarrollo de las competencias básicas.
- Potenciar la capacidad de atención y concentración (escucha atenta y selectiva) a través de la audición musical.
- Reconocer la importancia del ritmo en el lenguaje y desarrollar las cualidades vocales (correcta emisión, articulación, respiración...) a través de la interpretación de canciones infantiles.
- Adquirir un repertorio de destrezas básicas para la interpretación instrumental.
- Vivir y disfrutar la música con la participación en grupos vocales y/o instrumentales.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA(\*)

PARTE TEÓRICA	PARTE PRÁCTICA
<p><b>Tema 1.</b> La música en la etapa de E. Infantil: fundamentos de la comunicación y el desarrollo musical. La música como instrumento interdisciplinar y globalizador. Las aptitudes musicales.</p> <p><b>Tema 2.</b> La música en la etapa de E. Infantil: fundamentos de la comunicación y el desarrollo musical. La música como instrumento interdisciplinar y globalizador. Las aptitudes musicales.</p> <p><b>Tema 3.</b> El Principios didácticos de la educación musical infantil: audición musical, formación vocal e instrumental, danza y creación musical.</p>	<p><b>Seminarios/Talleres.</b> Educación rítmica. El lenguaje y el ritmo. El ritmo y el cuerpo. El ritmo y los instrumentos musicales escolares.</p> <p>Educación vocal. La voz infantil. Juegos y actividades para el desarrollo de la voz. Lenguaje hablado. La canción, elemento globalizador en la educación musical. Metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones. Tipologías de canciones infantiles.</p> <p>Desarrollo de la percepción sonora y educación auditiva. Bases para la audición musical activa en E. Infantil. Recursos metodológicos.</p> <p>Educación instrumental. Nuestro cuerpo, primer instrumento musical. Objetos sonoros y cotidiófonos. El instrumental Orff y su uso en la educación Infantil.</p> <p><b>Prácticas de Campo.</b> Práctica 1. Desarrollo del currículo de E. Infantil mediante la música. Repertorio de actividades musicales para la adquisición de competencias básicas..</p> <p>Práctica 2. Ejemplificación y realización de proyectos educativos y unidades didácticas globalizadas a través de la música y su aplicación en el aula de infantil.</p>

(\*) Dado el carácter intrínseco a la materia, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación lineal

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AAVV. (2005). Recursos musicales en la educación infantil (Monográfico). Eufonía: Didáctica de la música, 33.
- Arriaga, C., Madariaga, J.M. & Morentin, M. (2012). La música como medio de expresión en un trabajo interdisciplinar en el grado de maestro de educación infantil. Eufonía: Didáctica de la música, 55, 26-39
- Cremades, R. [Coord.] (2017). Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil. Madrid: Paraninfo.
- Díaz, M. T. y Vicente, A. (2015). Fundamentos de la Expresión Musical. Cartagena: Ediciones Artsyntax.
- Glover, J. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Graó
- Ivanova, A. (2014). La competencia musical del docente de Ed. Infantil. El desarrollo de la expresión musical en el aula. Madrid: CCS
- Lines, D.J. [Comp] (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid: Morata
- Lizaso, B. (1990). Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid: Alhambra



Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para la Educación Infantil. Madrid: Pearson  
Riaño, E y Díaz, M. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria  
Sanuy, M. (1984). Cascabelea. (Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica). Madrid: Narcea  
Tafari, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó  
Zorrillo, A. (2009). Juego musical y aprendizaje: estimulación del desarrollo y la creatividad infantil. Bogotá: Magisterio XX

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Díaz, M.T. (2014). El aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas a través de la música en el grado de maestro de Educación Infantil: una propuesta de enseñanza basada en proyectos. En: Maquilón, J. J. y Orcajada, N. [Eds.]: Investigación e innovación en formación del profesorado. (pp. 211-218). Murcia: Edit.um. Universidad de Murcia  
García-Ruiz, R. (2013). Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria  
Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos. Eufonía: Didáctica de la música, 55, 7-15  
ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. B.O.E nº 5, de 5 de enero de 2008, 1016-1036  
ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. B.O.E. nº 169, de 26 de agosto de 2008, 17-53  
REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. B.O.E. nº 4, de 4 de enero de 2007, 474-482

#### **Revistas en español**

Revista Eufonía. Didáctica de la Música  
Revista Internacional de Educación Musical (RIEM)  
Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (RECIEM )  
Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)

#### **ENLACES RECOMENDADOS**

<http://www.educacioninfantil.com/index.php>  
<http://www.aulainfantil.com>  
<http://www.jugarjuntos.com/revolumedia/home.aspx>  
<https://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/category/educacion-musical/>  
<http://musiquino.blogspot.com.es/>  
<http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/musica2008/>  
<http://www.creatingmusic.com>  
<http://www.uptotoen.com/kids/>

#### **METODOLOGÍA DOCENTE**

1. Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)  
*Descripción:* Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.
2. Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)  
*Descripción:* Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
3. Seminarios  
*Descripción:* Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, conciertos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.
4. Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)  
*Descripción:* realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.
5. Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo)  
*Descripción:* Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

#### **EVALUACIÓN**



## CONVOCATORIA ORDINARIA

### 1. ALUMNADO ASISTENTE: evaluación continua

De acuerdo al artículo 6 de la normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR (aprobada en sesión extraordinaria de gobierno de 20 de mayo de 2013), modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno de 3 de febrero de 2014 (BOUGR nº 78, de 10 de febrero de 2014); de 23 de junio de 2014 (BOUGR nº 83, de 25 de junio de 2014) y de 26 de octubre de 2016 (BOUGR nº 112, de 9 de noviembre de 2016), y con las correcciones de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017, se establece que la evaluación será **preferentemente continua**. Para ser considerado alumnado asistente y tener derecho a evaluación continua será necesaria la asistencia al menos al 80% de las clases (teóricas y prácticas).

#### 1.1. Instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas
- Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debate
- Portafolios, informes, diarios

#### 1.2. Criterios de evaluación

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de las ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada
- Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates, así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común
- Asistencia (a clase, seminarios, conferencias, conciertos, sesiones de grupo...), calidad de la participación en clase e implicación en la materia

#### 1.3. Actividades que integran la evaluación: Trabajos de grupo (20 %); Trabajos individuales (20 %); Asistencia y participación activa en clase (10%); Pruebas teóricas (30 %); Pruebas prácticas (20 %)

### 2. ALUMNADO NO ASISTENTE: evaluación única final

Aquellos estudiantes que no puedan acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, discapacidad o cualquier otra razón debidamente justificada, pueden optar a una evaluación única final. Para acogerse a la evaluación única final, tal y como se establece en la normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director/a del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación.

#### 2.1. Instrumentos de evaluación: Pruebas teóricas (50 %) - Pruebas prácticas (50%)

#### 2.2. Criterios de evaluación: Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

#### 3.1. Instrumentos de evaluación: Pruebas teóricas (50 %) - Pruebas prácticas (50%)

#### 3.2. Criterios de evaluación: Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Será obligatorio demostrar la asistencia al menos a un 80% de las clases presenciales para ser considerado alumno/a asistente y tener derecho a la evaluación continua de la asignatura. La evaluación continua de la asignatura exige la presentación y/o exposición en clase de las actividades que integran la evaluación. Aquellos alumnos que no entreguen personalmente dichas actividades y/o no asistan a clase en un día de presentación-exposición perderán el derecho a recibir la calificación de dicha actividad. Será criterio evaluativo la correcta expresión tanto oral como escrita y el respeto a las fechas y plazo de entrega acordados en clase.

