

Fundamentos de los Deportes III

GIMNASIA ARTÍSTICA - JUDO - FÚTBOL

Curso 2019-2020

(Fecha última actualización: 24/06/2019)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 01/07/2019)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de los Deportes	GIMNASIA ARTÍSTICA JUDO FÚTBOL	5º	1º	4	OBLIGATORIA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Yaira Barranco Ruiz Gimnasia Artística • Eduardo García Mármol Judo • José Carlos Barbero Álvarez Fútbol 			<p>Dpto. Educación Física y Deportiva 1ª planta, Facultad de Educación y Humanidades Campus, Melilla. Universidad de Granada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yaira Barranco Ruiz Dpto. Educación Física y Deportiva, Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Despacho 218. Teléfono: 952698730 Correo electrónico: ybarranco@ugr.es https://goo.gl/dd5DRZ • Eduardo García Mármol Despacho: Correo electrónico: eduardogarcia@ugr.es • José Carlos Barbero Álvarez Despacho 214 Tutorías: 11:00 a 14:00 horas Lunes y Jueves Correo electrónico: jcba@ugr.es 		



	<p>HORARIO DE TUTORÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yaira Barranco Ruiz 1er Semestre: martes de 12:30 a 15:00 y de 16:30 a 20:00h 2º Semestre: lunes de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 • Eduardo García Mármol Tutorías: Primer semestre: Martes y Miércoles de 10:00 a 14:00 horas. Segundo semestre: Miércoles de 10:00 a 14:00 horas. • José Carlos Barbero Álvarez Lunes de 11:00 a 14:00 Jueves de 11:00 a 14:00 <p>*Pedir cita previa por correo electrónico.</p>
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Doble Grado de Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Tener los dominios básicos y conocimientos adecuados sobre Windows e internet. Recomendación: Conocimiento del inglés como herramienta de uso bibliográfico.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>GIMANSIA ARTÍSTICA</p> <p>UD. I: Planteamientos de las actividades gimnásticas: Presentación de la asignatura en el primer tema con una introducción a los diferentes tipos de actividades gimnásticas que existentes en la actualidad y sus diferentes planteamientos. Se contextualiza los diferentes deportes gimnásticos competitivos con sus características comunes. Posteriormente se describen de forma pormenorizada cada uno de los deportes (definición, orígenes, características específicas y se da, unos conceptos básicos de las reglas principales que rige cada deporte mediante un conocimiento de las generalidades del código de Puntuación. En el segundo tema se profundiza en el contenido motor de la Gimnasia Artística: acciones, motrices básicas, el perfil de la especialidad Determinantes del perfil motor y Determinantes de la performance gímnica. Finalmente, El tercer tema desarrolla todo lo relacionado a la metodología del proceso de enseñanza de la Gimnasia Artística: aplicación de los estilos de enseñanza, formas organizativas en el medio gimnástico, las ayudas manuales y materiales, etc.</p>	



UD. II: Etapa de adaptación al medio gimnástico. La enseñanza de las habilidades gimnásticas acrobáticas básicas.

Definición, clasificación y simbología de este contenido. Descripción técnica, metodología (importancia de los juegos gimnásticos acrobáticos como iniciación a este contenido) y asistencias manuales, referenciales y materiales. Observación sistemática de los errores a evitar. Sesiones prácticas de cada una de las habilidades que componen esta UD: (volteos y situaciones invertidas).

UD. III: Habilidades gimnásticas acrobáticas de alta organización técnica.

Presentación de las habilidades Definición, clasificación, simbología y acciones musculares. Descripción técnica, metodología y asistencias manuales, referenciales y materiales. Observación sistemática de los errores a evitar. Sesiones prácticas de cada una de las habilidades que componen esta UD: (Rueda lateral, Rondada, Salto de Manos, salto mortal agrupado y Flic-Flac atrás)

UD. IV: Enlaces de habilidades gimnásticas acrobáticas (series acrobáticas-gimnasia acrobática-acrosport).

Diferencia entre enlaces y series acrobáticas. Premisas básicas en los enlaces/y o/ series acrobáticas. Planteamiento metodológico. Observación sistemática de los errores a evitar. Sesiones prácticas de cada una de las habilidades enlazadas que componen esta UD: (Series acrobáticas obligatorias, diversidad de series de 2 y 3 habilidades) supervisar, tutelar, organizar en colaboración, actualizarse profesionalmente y cultivarse como persona. La gimnasia general actual y el Acrosport.

El desarrollo de esta asignatura pretende promover en el alumnado el conocimiento y la reflexión acerca de los distintos significados sociales que se atribuyen al deporte, fruto de su continuo proceso de construcción y deconstrucción socio-cultural, como referencia inicial para la organización de cualquier intervención docente; la concepción de la iniciación deportiva escolar como un proceso de socialización del alumnado “en” y “a través” del deporte, con un sentido lúdico, educativo e integrador; y que a partir del análisis estructural y funcional de los juegos deportivos sea capaz de programar y desarrollar su intervención educativa.

JUDO

UD I: El judo como arte marcial. Evolución hasta su inclusión en los JJ.OO como deporte: Presentación de la asignatura para estudiar la evolución del judo desde sus orígenes hasta la consideración actual de deporte en sus diferentes ámbitos (educativo, recreacional y competitivo). En los diversos temas se abordará dicha evolución tanto en oriente como en occidente y se analizarán las distintas clasificaciones de los deportes para ubicarlo dentro de los deportes de lucha con agarre.

UD II: Etapa de adaptación al medio. Fundamentos básicos del judo: Exposición las particularidades del judo diferenciándolas de otras artes marciales y definición de los fundamentos. Descripción técnica y metodológica (importancia de los juegos y de las habilidades motrices básicas como iniciación a este contenido). Observación sistemática de los errores a evitar. Sesiones prácticas de cada una de las habilidades que componen esta UD. Para ésta, los contenidos que se imparten en la asignatura “Fundamentos de las Habilidades Gimnásticas” son de gran ayuda para una mayor transferencia a los fundamentos del judo.

UD III: Aspectos técnico-tácticos: Introducción a la técnica deportiva. Bases fundamentales de la técnica en judo pie y judo suelo y mecanismos de ejecución. Principios generales y específicos del análisis y corrección de la técnica a través de la observación sistemática de las diferentes fases de desequilibrio, colocación y proyección. Clasificación de las técnicas. Comprensión de la dimensión técnico-táctica del judo. Nivel de ejecución y nivel de aplicación de la técnica. Sistemas de entrenamiento de la técnica entendidos como un



continuo en la gestión de la oposición de menos a más. Sesiones prácticas de cada una de las habilidades que componen esta UD.

Introducción al Reglamento: Introducción a aspectos básicos del mismo para llevar a la práctica lo aprendido en una situación real de combate.

FÚTBOL

UD. DIDÁCTICA 1: REGLAMENTO Y ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DEL FUTBOL

Aspectos relacionados con las reglas del juego y diferentes aplicaciones/implicaciones según edad.

Análisis de la estructura del juego, aspectos que influyen o intervienen y los principios generales de la acción de juego.

UD. DIDÁCTICA 2: FUNDAMENTOS TEÓRICOS TÉCNICOS (INDIVIDUALES Y COLECTIVOS) OFENSIVOS Y DEFENSIVOS.

Introducción a la técnica deportiva. Bases fundamentales de la técnica en Fútbol. Principios generales y específicos del análisis y corrección de la técnica a través del conocimiento teórico y la observación sistemática de las diferentes fases de cada gesto técnico.

UD. DIDÁCTICA 3: FUNDAMENTOS TÉCNICOS (APLICACIÓN PRÁCTICA)

Nivel de ejecución y nivel de aplicación de los diferentes gestos técnicos. Juegos y métodos de entrenamiento de la técnica. Sesiones prácticas de cada una de las habilidades que componen los contenidos de la materia.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Generales

- CGL.1: Capacidad de análisis y síntesis.
- CGL.2: Capacidad de organización y planificación.
- CGL.3: Comunicación oral y escrita.
- CGL.5: Destrezas informáticas y telemáticas.
- CGL.8: Capacidad de toma de decisiones de forma autónoma.
- CGP.1: Capacidad de trabajo en equipo.
- CGP.5: Capacidad crítica y autocrítica.
- CGS.1: Autonomía en el aprendizaje.
- CGS.4: Capacidad de Creatividad.
- CGS.7: Motivación por la calidad.
- CPC.1: Aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, a los diferentes campos de la A. F. y D.
- CPC.4: Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad.
- CPC.6: Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de entrenamiento y de actividades físico deportivas.
- CPC.7: Aplicar los principios generales y específicos de la observación sistemática de la técnica, estrategia y táctica de los distintos deportes.
- CPEAED.1: Diseñar y dirigir tareas progresivas para el aprendizaje de las habilidades específicas deportivas en el ámbito recreativo, educativo y de iniciación deportiva.
- CEPEAD.2: Ejecutar suficientemente las técnicas básicas de los diferentes deportes.
- CEPEAD.3: Analizar gestos técnicos detectando los errores básicos de las habilidades específicas deportivas descubriendo las posibles causas que los provocan.



Específicas:

COGNITIVAS

- Comprensión de las bases teóricas y prácticas de los aspectos metodológicos como elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Capacidad para detectar errores básicos de las habilidades propias de los diferentes deportes tratados en esta asignatura.
- Capacidad de análisis de las posibles causas que provocan dichos errores.
- Capacidad para el establecimiento de las bases metodológicas que guiarán el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades de (Gimnasia Artística- Judo y Fútbol) en el ámbito recreativo, escolar e iniciación deportiva.

PROCEDIMENTALES

- Elaboración de tareas progresivas para el aprendizaje de las habilidades de (Gimnasia Artística- Judo y Fútbol) en la fase de iniciación.
- Capacidad para intervenir desde el punto de vista docente, mediante un trabajo cooperativo (ayudas manuales de seguridad, observación, comunicación de errores) favoreciendo el aprendizaje participativo.
- Capacidad para comunicar e incentivar al alumno en su aprendizaje.
- Capacidad para evaluar el progreso de sus compañeros.
- Capacidad de asumir roles diferentes dentro de grupo (ejecutante, ayudante, observador, anotador, etc.).

ACTITUDINALES

- Actitud crítica-reflexiva ante las tendencias actuales del aprendizaje técnico de las habilidades del contenido de estos deportes, especialmente cuando se refiere al ámbito educativo y de iniciación deportiva.
- Fomento de las relaciones interpersonales para el trabajo en equipo.
- Capacidad para responsabilizar al grupo en la realización de un trabajo eficaz.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Considerando que éste tipo de objetivos, deben responder a los intereses de los estudiantes como futuros profesionales, ciñéndose de la forma más estricta posible a la demanda social y al rigor universitario, la asignatura Deportes III (Gimnasia Artística, Judo y Fútbol) plantean como principales objetivos:

- a) Conocer los fundamentos básicos que caracterizan la técnica de las habilidades de estos deportes
- b) Establecer la relación interdisciplinar con las materias del Plan de Estudios de la Facultad de Ciencias de la Actividad física y del Deporte de la Universidad de Granada.
- c) Enriquecer el acervo motor mediante la práctica para una mayor comprensión de los elementos técnicos que se estén estudiando.

Objetivos específicos

Parte I: Gimnasia Artística, Parte II: Judo y Parte III: Fútbol

Objetivos conceptuales

1. Conocer los fundamentos generales de la técnica de las habilidades gimnásticas, del judo y del fútbol.
2. Conocer el vocabulario específico, así como la simbología propia de diferentes habilidades (gimnásticas, judo y fútbol) impartidas en el contenido práctico.
3. Conocer el origen y la ubicación de las habilidades gimnásticas, del judo y del fútbol como actividad luctatoria.

Objetivos procedimentales



1. Asimilar los ejercicios prácticos para crear una base mínima de familiarización y ejemplificación.
2. Desarrollar la sensibilidad perceptiva de los alumnos en situaciones no habituales debido a las situaciones invertidas que exigen este tipo de habilidades acrobáticas
3. Organizar y llevar a cabo actividades cooperativas para el aprendizaje de las técnicas mediante asignación de tareas, modificación del mando directo y grupos reducidos.
4. Desarrollar la capacidad de observación de la ejecución de diferentes habilidades para su posterior evaluación.
5. Elaborar progresiones para el aprendizaje de ciertas técnicas en función de los aspectos metodológicos tratados.
6. Diseñar tareas y progresiones en base a las progresiones con el objetivo de su posterior transmisión.
7. Poner en práctica las medidas de seguridad empleadas en el aprendizaje de las habilidades gimnásticas y las diferentes técnicas de judo (control de contingencias del material, ayudas manuales, etc.)

Objetivos actitudinales

1. Despertar el interés del alumno por la Gimnasia Artística, el Judo y el Fútbol para que continúe profundizando en estas modalidades deportivas.
2. Motivar al alumno para que adquiera un mayor nivel en la continuidad de estos deportes en cursos superiores.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Parte I: Gimnasia Artística:

TEMARIO TEÓRICO

TEMA 1. Introducción al estudio de las actividades gimnásticas.

1. Características esenciales de las A.G desde el punto de vista.
 - 1.1. Recreativo.
 - 1.2. Escolar.
 - 1.3. De competición
2. Clasificación de las actividades gimnásticas.
 - 2.1. La diversidad de prácticas.
 - 2.1.1. Actividades gimnásticas no competitivas. La Gimnasia General
 - 2.1.2. Actividades gimnásticas competitivas.
 - 2.1.2.1. Características comunes
 - 2.1.2.2. Características específicas de cada uno de los deportes gimnásticos Competitivos centrándonos fundamentalmente en los de componentes acrobáticos (Gimnasia Artística Masculina y Gimnasia Artística Femenina, Gimnasia Acrobática y Deportes de Trampolín) hasta llegar de forma más pormenorizada a la GG.
 - Orígenes y antecedentes
 - Tipos de competiciones
 - Generalidades del Código de Puntuación en ambas modalidades
 - Jueces
 - Sistema de puntuación



TEMA 2. El contenido motor de la Gimnasia Artística. Acciones motrices básicas y perfil motor de la especialidad.

2.1 Las acciones motrices gimnásticas y su clasificación.

- 2.1.1. Clasificación según Leguet.
- 2.1.2. Perfil motor de la especialidad

TEMA 3. Características básicas del gesto gimnástico.

3.1. Aspecto externo del gesto gimnástico.

- 3.1.1. Esquemas posturales.
- 3.1.2. Evoluciones menores.
- 3.1.3. Evoluciones giratorias horizontales.
- 3.1.4. Evoluciones mayores.

3.2. Aspecto interno del gesto gimnástico.

- 3.2.1. Esquemas de acciones fundamentales.
- 3.2.2. Esquemas operatorios (asimilaciones).

TEMA 4. Metodología en la enseñanza de la Gimnasia Artística.

4.1. Recursos metódicos relevantes en el aprendizaje de la técnica de las habilidades gimnásticas

- 4.1.1. La asistencia en la ejecución y su objetivo.
 - 4.1.1.1. Ayudas humanas.
 - 4.1.1.2. Ayudas materiales.
 - 4.1.1.3. Facilidades en el entorno o en el material.

4.2. Recursos organizativos

- 4.2.1. Los Recorridos Generales. Definición y Estructura y organización.
- 4.2.2. Los Circuitos Interválicos.
- 4.2.3. Los Mini-Circuitos.

TEMA 5. Enseñanza de las habilidades gimnásticas básicas.

Familiarización con el medio gimnástico (aparatos) y sus acciones motrices básicas (girar sobre uno mismo, balanceo en apoyo, balanceo en suspensión, girar sobre uno mismo, saltar, pasar en apoyo invertido, pasar en suspensión invertida, círculos o molinos, mantenimiento de una posición...etc.,) mediante recorridos generales y circuitos interválicos.



TEMA 6. Habilidades gimnásticas acrobáticas de alta organización técnica. Volteos laterales con impulso inicial de una pierna. la rueda lateral

TEMA 7. Habilidades gimnásticas acrobáticas de alta organización técnica. volteos laterales con impulso inicial de una pierna. La rondada.

TEMA 8. Gimnasia General actual y Acrosport.

TEMA 9. Habilidades gimnásticas acrobáticas de alta organización técnica. Salto mortal agrupado.

TEMA 10 Habilidades gimnásticas acrobáticas de alta organización técnica. Volteos adelante con impulso inicial de una pierna. El salto de manos (paloma o handspring).

TEMA 11. Habilidades gimnásticas acrobáticas de alta organización técnica. Volteos atrás con impulso de ambas piernas. El flic-flac atrás

TEMA 12. Enlaces de habilidades gimnásticas acrobáticas (series acrobáticas).

El temario se facilitará en apuntes o referencia bibliográfica de apoyo, para que el estudiante pueda disponer de este material y aumentar así su cultura relacionada con el campo específico de las actividades gimnásticas, siendo los temas 3 y 4 fundamentales para la realización de su trabajo metodológico teórico – práctico que se exige en esta asignatura.

TEMARIO PRÁCTICO

1 sesión. Evaluación inicial

sesiones de las habilidades gimnásticas básicas. Familiarización con el medio gimnástico (aparatos)

2 sesiones de Habilidades gimnásticas acrobáticas básicas: volteos.

3 sesiones de Habilidades gimnásticas acrobáticas básicas: apoyos invertidos.

1 sesión de Habilidades gimnásticas acrobáticas básicas: rueda lateral

2 sesiones de Habilidades gimnásticas acrobáticas: rondada

2 sesiones de Gimnasia General actual y Acrosport

2 sesiones de Habilidades gimnásticas acrobáticas del salto de manos (paloma o handspring).

2 sesiones de Habilidades gimnásticas acrobáticas del flic-flac atrás.

2 sesiones de enlaces de Habilidades gimnásticas acrobáticas (series acrobáticas).

2 sesiones de evaluación práctica



Parte II: Judo

UD I

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LAS ACTIVIDADES LUCTATORIAS O DE LUCHA. UBICACIÓN DEL JUDO.

1.1. Procedencia y evolución histórica de la lucha.

- Introducción.
- La lucha en occidente.

1.2. Generalidades de los deportes de lucha.

- Acotación de terminología.
- Elementos comunes.

1.3. Criterios de clasificación de los juegos y deportes de lucha.

- Según la distancia de guardia.
- En función de la finalidad.
- Según el grado de institucionalización.

TEMA 2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL JUDO (LA LUCHA EN ORIENTE)

2.1. El budo japonés.

- Introducción.
- ¿Qué significa “bu”?
- La evolución del budo.
- Teorías modernas de educación.
- Conclusión.

2.2. Del bushido al budo.

- Bugei y budo.
- Autonomía y respeto.
- Conclusión.

2.3. La modernización del budo. Las enseñanzas de Jigoro Kano.

- La carrera de Jigoro Kano
- El nacimiento del kodokan
- Las enseñanzas de Jigoro Kano
- Conclusión

2.4. La carta del budo

- Carta del budo
- Carta del budo para jóvenes

UDII

TEMA 3. EL JUDO

3.1. Introducción

3.2. Historia del judo

3.3. Principios fundamentales del judo

3.4. Ámbitos de desarrollo: autodefensa, educación y desarrollo personal, el deporte competitivo

3.5. Conclusión

TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO

TEMA 4. FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL JUDO.

4.1. El saludo (rei)



- 4.2. Las caídas (ukemi)
- 4.3. Movimientos básicos de ataque
- 4.4. La postura (shisei)
- 4.5. Los agarres (kumikata)
- 4.6. Movimientos básicos de defensa
- 4.7. Desequilibrios (kuzushi)
- 4.8. Los desplazamientos (shintai)
- 4.9. Las partes de una técnica (kuzushi, tsukuri, kake)

TEMARIO PRÁCTICO

UDIII

TEMA 5. LAS TÉCNICAS EN PIE (NAGE WAZA) HASTA CINTURÓN NARANJA:

- 5.1. uki goshi (cadera flotante)
- 5.2. o uchi gari (gran siega por el interior)
- 5.3. o goshi (gran cadera)
- 5.4. o soto gari (gran siega por el exterior)
- 5.5. tai otoshi (vuelco del cuerpo)
- 5.6. hiza guruma (rueda por la rodilla)
- 5.7. seoi nage (proyección por encima del hombro)
- 5.8. harai goshi (barrido con la cadera)

TEMA 6. LAS TÉCNICAS EN SUELO (NE WAZA):

- 6.1. kuzure kesa gatame
- 6.2. yoko shiho gatame
- 6.3. kami shiho gatame
- 6.4. tate chio gatame
- 6.5. kata gatame
- 6.6. hon kesa gatame
- 6.7. kuzure kami shiho gatame

Parte 3 FÚTBOL

TEMARIO FÚTBOL:

1. EL FÚTBOL: SU HISTORIA Y ANÁLISIS DE SU ESTRUCTURA

2.1 - JUGADOR CON BALÓN, COMPAÑERO Y Oponente

2.2 - TÉCNICA Y TÁCTICA

2.3 - REGLAMENTO (ACTUALIZACIÓN)

2. FUNDAMENTOS TÉCNICOS INDIVIDUALES OFENSIVOS

3.1 MANEJO DEL BALÓN - HABILIDAD Y DESTREZA

3.2 RECEPCIÓN Y CONTROL DEL BALÓN

3.3 LA CONDUCCIÓN

3.4 EL GOLPEO

CON EL PIE

CON LA CABEZA

3.5 EL REGATE Y LA FINTA

3.6 EL TIRO (LANZAMIENTO A PORTERÍA)

3.7 JUEGOS TÉCNICOS DE APLICACIÓN (CALENTAMIENTO y PARTE PRINCIPAL)



- 3. FUNDAMENTOS TÉCNICOS COLECTIVOS OFENSIVOS**
 - 3.1 EL PASE**
 - 3.2 ACCIONES COMBINATIVAS**
- 4. FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEFENSIVOS**
 - 4.1 EL DESPEJE**
 - 4.2 LA ENTRADA**
 - 4.3 LA INTERCEPTACIÓN**
- 5. FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL PORTERO**
 - 6.1 EL BLOCAJE, EL DESVÍO, EL DESPEJE, LA PROLONGACIÓN Y EL RECHACE**
- 6. FUNDAMENTOS DEL ENTRENAMIENTO PARA ÁRBITROS**
 - 6.1 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS ÁRBITROS**
 - 6.2 PERFIL DE ACTIVIDAD DE LOS ARBITROS EN COMPETICIÓN**
 - 6.3 MÉTODOS ESPECÍFICOS DE ENTRENAMIENTO EN ÁRBITROS**
- 7. OBSERVACIÓN, EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DEL FÚTBOL**

TEMARIO PRÁCTICO:

Práctica 0. Presentación y partido inicial 7x7, 8x8 o 9x9 en campo de fútbol 7 y Juegos en situaciones reducidas, 3x3-4x4 para mantener la posesión y arrebatar balón (Conocer nivel de la clase).

Práctica 1. Habilidad y destreza con el balón: Manejo

Práctica 2. Habilidad y Control de balón: recepciones y controles con diferentes superficies. Control orientado.

Práctica 3. La conducción del balón (diferentes superficies, pierna fuerte y débil, etc.)

Práctica 4. Habilidad, control y conducción del balón.

Práctica 5. Golpeo con diferentes superficies (pie y cabeza). Diferentes situaciones

Práctica 6. El regate, la finta y tiro a portería.

Práctica 7. Pases y acciones combinativas.

Práctica 8. Sesión para la mejora de la posesión y circulación de balón. Juegos reducidos y de mejora de los pases y recepciones.

Práctica 9. Juegos para la mejora de aspectos técnicos. Juegos técnicos de aplicación a la sesión de entrenamiento.

Práctica 10. Juegos en situaciones reducidas para progresar en el espacio-evitar progresión.

Práctica 11. Juegos en situaciones reducidas para finalizar-protger portería

Práctica 12. Juegos para comprender las 4 fases del juego, defensa-contrataque-ataque posicional y repliegue.

Práctica 13. Ejemplo de sesión básica: juegos técnicos de calentamiento, juegos reducidos con tema y partido final.

Práctica 14. Sesiones de mejora de la progresión en el espacio. Juegos reducidos y juegos y ejercicios de conducción, regates, paredes, pases verticales y controles.

Práctica 15. Sesiones para mejorar la finalización. Juegos reducidos y ejercicios de golpeo a puerta, centros y remates.

Práctica 16. Sesiones para mejorar la finalización. Juegos reducidos y ejercicios de golpeo a puerta, centros y remates.

Práctica 17. Sesiones de mejora de la defensa. Conceptos: arrebatar balón, evitar progresión y proteger la portería. Ejercicios de interceptaciones, anticipaciones y despejes.

Práctica 18. Partido Final: 7x7, 8x8 o 9x9 en campo de fútbol 7 monitorizando con tecnología GPS.

BIBLIOGRAFÍA



Gimnasia Artística:

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ARAUJO, C. (2004). Manuel de ayudas en Gimnasia. Barcelona: Paidotribo
- CARRASCO, R. (1984). Gymnastique aux agrés. Preparation physique, Paris: Vigot.
- ESTAPÉ TOUS, E. (2002). La acrobacia en Gimnasia Artística. Su técnica y su didáctica. Barcelona:Inde.
- MATEU, M. (1990). 1300 ejercicios y juegos aplicados a las actividades gimnásticas. Barcelona:Paidotribo.
- PALMEIRO, M.A. & POCHINI, M. (2006). La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la escuela. Stadium
- SÁEZ, F. (2015). Habilidades gimnástico-acrobáticas. Método de enseñanza. Madrid: Librería Deportiva Esteban Sanz
- SÁEZ, F. (2003). Gimnasia Artística. Los fundamentos de la técnica. Madrid: Biblioteca Nueva.
- VERNETTA, M, LÓPEZ, J. Y PANADERO, F. (2000). Unidades didácticas para secundaria XI. Habilidades gimnásticas: Minicircuitos Barcelona: Inde.
- VERNETTA, M, LÓPEZ, J. PANADERO, F. (2007). El Acrosport en la escuela (3ª ed.). Barcelona: Inde
- VERNETTA, M. (2013) Apuntes de la asignatura colgados en la plataforma Swad.
- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
- GUTIÉRREZ VÉLEZ, A.; ESTAPÉ, E.; CAMACHO, L. Y LÓPEZ MOYA, M. (2003): Trabajo colaborativo en el aprendizaje de habilidades gimnásticas. En La Educación Física y deporte en edad escolar Valladolid, FEADDEF, Página 12 pp. 633-639.
- GUTIÉRREZ, A. Y VERNETTA, M. (2007). Gimnasia aeróbica deportiva: propuesta de una unidad didáctica a través del juego Kronos: revista universitaria de la actividad física y el deporte, 11, 39-52.
- STILL, C. (1993). Manual de gimnasia Artística Femenina. Barcelona: Paidotribo.
- VERNETTA, M; GUTIÉRREZ, A. y LÓPEZ BEDOYA, J. (2009) Efecto del nivel de maestría del modelo y del conocimiento previo del error en el aprendizaje de una habilidad gimnástica acrobática
- Revista de Investigación en Educación, 6, 24-32.
- VERNETTA, M., LÓPEZ BEDOYA, J. Y GUTIÉRREZ, A. (2007). Importancia del trabajo cooperativo a través de la asistencia manual en el aprendizaje y retención de una habilidad gimnástica mediante minicircuito. Estudio experimental Revista electrónica INDE ref. com, Julio.
- VERNETTA, M; GUTIÉRREZ, A.; LÓPEZ BEDOYA, J. y DELGADO, M.A (2011) La utilización de referencias visuales como recurso que aumenta la eficacia en la fase inicial del aprendizaje de las habilidades gimnásticas.
- Revista Habilidad Motriz, 37, 12-21.
- VERNETTA, M., GUTIÉRREZ, A., LÓPEZ BEDOYA Y ARIZA, L. (2013). El aprendizaje cooperativo en Educación Superior. Una experiencia en la adquisición de habilidades gimnásticas. Cultura & Educación. 25 (1), 3-16.
- VERNETTA, M. GUTIÉRREZ, A. & LÓPEZ BEDOYA, J (2015). Reciprocal Teaching of Gymnastic Links in Higher Education. Science Gymnastics Journal Vol 7 (2), 33-44.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- GUTIÉRREZ VÉLEZ, A.; ESTAPÉ, E.; CAMACHO, L. Y LÓPEZ MOYA, M. (2003): Trabajo colaborativo en el aprendizaje de habilidades gimnásticas. En La Educación Física y deporte en edad escolar Valladolid, FEADDEF, Página 12, pp. 633-639.
- GUTIÉRREZ, A. Y VERNETTA, M. (2007). Gimnasia aeróbica deportiva: propuesta de una unidad didáctica a través del juego Kronos: revista universitaria de la actividad física y el deporte, 11, 39-52.
- STILL, C. (1993). Manual de gimnasia Artística Femenina. Barcelona: Paidotribo.
- VERNETTA, M; GUTIÉRREZ, A. y LÓPEZ BEDOYA, J. (2009) Efecto del nivel de maestría del modelo y del



conocimiento previo del error en el aprendizaje de una habilidad gimnástica acrobática. Revista de Investigación en Educación, 6, 24-32.

- VERNETTA, M., LÓPEZ BEDOYA, J. Y GUTIÉRREZ, A. (2007). Importancia del trabajo cooperativo a través de la asistencia manual en el aprendizaje y retención de una habilidad gimnástica mediante minicircuito. Estudio experimental Revista electrónica INDE-ref. com, Julio.
- VERNETTA, M.; GUTIÉRREZ, A.; LÓPEZ BEDOYA, J. y DELGADO, M.A (2011) La utilización de referencias visuales como recurso que aumenta la eficacia en la fase inicial del aprendizaje de las habilidades gimnásticas. Revista Habilidad Motriz, 37, 12-21.
- VERNETTA, M., GUTIÉRREZ, A., LÓPEZ BEDOYA Y ARIZA, L. (2013). El aprendizaje cooperativo en Educación Superior. Una experiencia en la adquisición de habilidades gimnásticas. Cultura & Educación. 25 (1), 3-16.
- VERNETTA, M. GUTIÉRREZ, A. & LÓPEZ BEDOYA, J (2015). Reciprocal Teaching of Gymnastic Links in Higher Education. Science Gymnastics Journal Vol 7 (2), 33-44

JUDO

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- A.A.V.V. (1997). El judo y las ciencias de la educación física y el deporte. IVEF. Vitoria.
- A.A.V.V. (1995). Methode d'enseignement du jodo-jujutsi. FFJDA. Paris..
- Amador, F. (1996). "Fases de la iniciación a la enseñanza de los deportes de lucha". En F. Amador, U. Castro y J.M. Álamo (cood): I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales: Puerto rosario, pp.365-385.
- Bronchart, B. (1989). Les enseignements des sports de combat: judo, lutte, sambo, de l'initiation au perfectionnement. Editions Amphora. Paris.
- Carratalá y Carratalá (2001). Judo (la actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos). Madrid: M.E.C.D.
- Casterlenas, J.L y Molina, P. (2002). El judo en la educación física escolar. Hispano Europea. Barcelona.
- Des Marwood (2008). JUDO. Iniciación y perfeccionamiento. Paidotribo.
- García, J.M, Del Valle Díaz, S. (2006). JUDO. Juegos para la mejora del aprendizaje de las técnicas. Barcelona. Paidotribo
- García García, J.; Carratalá, V.; Stekowicz, S; Escobar-Molina, R. (2009). A study of the difficulties involved in introducing young children to judo techniques: a proposed teaching programme. *Archives of Budo*, 5: 121-126. [<http://hdl.handle.net/10481/31540>]
- Kano, J. (1989). Judo Kodokan. Eyras. Madrid.
- Pérez-Gutiérrez, M.; Gutiérrez-García, C.; Escobar-Molina, R. (2011). Terminological recommendations for improving the visibility of scientific literature on martial arts and combat sports. *Archives of Budo*, 7(3): 159-166 [<http://hdl.handle.net/10481/31539>]
- Pohler, R. (1998). Iniciación al judo. Del cinturón blanco al verde. Las primeras competiciones. Hispano Europea. Barcelona.
- Villamón, M. y Molina, J.P. (1996). "Tratamiento educativo de la competición en judo". En Amador, F, y otros. Luchas, deportes de combate y juegos tradicionales. Gymnos. Madrid, pp. 167-182.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- . Google Académico
- Evolución antropométrica y electrolítica en un periodo competitivo en judokas de elite.(Anthropometric and electrolytic



progression in a competitive period in elite judokas).

R Hernández García, G Torres Luque... - CCD. Cultura Ciencia_Deporte. 文化-科技-体育 doi: ..., 2009

- Effects of kumi-kata grip laterality and throwing side on attack effectiveness and combat result in elite judo athletes
J Courel, E Franchini, P Femia, N Stankovic... - International Journal of Performance Analysis in Sport, 2014

- Weight Loss and Psychological-Related States in High-Level Judo Athletes
R Escobar-Molina, S Rodríguez-Ruiz... - International Journal of Sport Nutrition,

- The impact of penalties on subsequent attack effectiveness and combat outcome among high elite judo competitors
R Escobar-Molina, J Courel, E Franchini, P Femia... - International Journal of Performance Analysis in Sport, 2014

FÚTBOL

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ARJOL, J.L. (1997): Análisis sobre el uso de tareas integrales en el entrenamiento de fútbol de alta competición. Training Fútbol. 11, 18-26.
- BARBERO-ÁLVAREZ, J.C. (2003). Análisis cuantitativo de la dimensión temporal durante la competición en fútbol sala. Motricidad, European Journal of Human Movement: 143-163.
- BARBERO-ÁLVAREZ, J. C.; SOTO, V.; GRANDA, J. (2003) Design and validation of a photogrammetric system for the kinematic evaluation in sport competition. ISSN/ISBN: 84-8013-371-6. Editorial/Editor: BOOK OF ABSTRACTS: SCIENCE AND FOOTBALL 5. GYMNOS.
- BENEDEK, E. (1993). "Fútbol 250 ejercicios de entrenamiento" . Ed. Paidotribo. Barcelona. • BENEDEK, E. (1994). "Fútbol Infantil" Ed. Paidotribo. Barcelona. • BRUGGMANN, B. (1992). "1000 Ejercicios y Juegos de Fútbol" Ed. Hispano Europea. Barcelona. • CAPP, A. (2001). Conceptos básicos del juego. Training Fútbol. 68, 18-28.
- CASAS, L.; DOMINGUEZ, E.; LAGO, C. (2009). Fútbol Base. Vigo. MC Sports.
- CÁSTELO, J. (1999). Fútbol. Estructura y dinámica del juego. Ed. INDE. Barcelona.
- CIMARRO, J. PINO, J. (2001). Propuesta de estructuración de los contenidos técnico-tácticos de la enseñanza del fútbol en la etapa alevín. Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Año-6, 33. Marzo..
- COMESEÑA, H. (2001). El proceso del fútbol formativo. Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Año-6, 29. Enero.
- CONDE, M. (1999). El control del balón: consideraciones teóricas y ejercicios. Training Fútbol. 37, 20-25.
- CORBEAU, J. (1990). "Fútbol: de la escuela a las asociaciones deportivas". Ed. Agonos. Lérida.
- ESCARTÍN, P. (1995). "Reglamento de fútbol comentado". Ed. Esteban Sáenz. Madrid.
- FERRARI, F. (1997): Evoluciones en ataque. Training fútbol. 18, 8-13.
- FRADUA, L. (1997): "La visión de juego en el futbolista". Ed. Paidotribo. Barcelona.
- GARCÍA, F. (1994). "El portero de Fútbol". Ed. Paidotribo. Barcelona.
- GARCÍA, L. (2001). Hacia un aprendizaje globalizado en fútbol. Sin publicar.
- GARCÍA, L. (1998). Iniciación deportiva en la edad infantil: El Entrenador Español: Fútbol. 76, 18-27.
- GAYOSO, F. (1988). "Enseñanza del fútbol". Ed. Gymnos. Madrid.
- GRANDA, J.; CANTO, A.; RAMÍREZ, V.; BARBERO, J.C.; ALEMANY, I. (1998): Modelos organizativos del deporte en edad escolar. Evaluación de una alternativa SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- HARVEY, S., & JARRETT, K. (2014). A review of the game-centred approaches to teaching and coaching literature since 2006. Physical Education and Sport Pedagogy, 19(3), 278-300. doi: 10.1080/17408989.2012.754005.
- JIMÉNEZ, F. J. (2001). El entrenador en la iniciación al fútbol. Training Fútbol. 67, 38-45.
- LAFRENIERE M. ET AL. (2011) Passion for coaching and the quality of the coach athlete relationship: The



- mediating role of coaching behaviors. *Psychology of Sport and Exercise*. 12. 144-152.
- LAGO, C. (2001). El entrenamiento de las capacidades coordinativas en fútbol. *Training Fútbol*. 61, 36-46.
 - LEALI, G. (1994). "Fútbol Base". Ed. Martínez Roca. Barcelona. -
 - MADIR, I. R. (2001). El entrenamiento del portero de fútbol en el proceso evolutivo. *Training Fútbol*. 59, 28-39.
 - MORCILLO, J. A. Y OTROS. (2001). Aproximación a la utilización de medios específicos de entrenamiento en la enseñanza del fútbol. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*. Año-7, 39. Agosto.
 - MORENO, F.J. y otros (1998): Un sistema de simulación como alternativa en el entrenamiento de habilidades deportivas abiertas. *Revista Motricidad*. 4, 75-95.
 - PADIAL, P. FRADUA, L. (1995): Fútbol, entrenamiento rotativo. *Stadium*. 170, 3-9.
 - PÉREZ, F.J. (1999). La enseñanza de la técnica del fútbol desde un enfoque integral del entrenamiento. *Training Fútbol*. 41, 8,19.
 - PÉREZ, J. (1998). La organización del fútbol base: estructuración y desarrollo. *Training Fútbol*. 32, 46-49
 - RAYA, A. (1992): Diferentes posibilidades para entrenar la adquisición de habilidades básicas en fútbol. *RED*. 6.1, 23-31.
 - ROMERO, C. (2000). Hacia una concepción más integral del entrenamiento en el fútbol. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*. Año-5,19. Marzo.
 - SANS, A.; FRATTAROLA, C. (2009). Los fundamentos del fútbol. Vigo. MC Sports.
 - SEGURA RIUS, J. (1991). "1009 Ejercicios y Juegos de Fútbol". Ed. Paidotribo. Barcelona.
 - TORREGROSA ET AL. (2008) El clima motivacional y el estilo de comunicación del entrenador como predictores del compromiso en futbolistas jóvenes: *Psicothema*. 20. 254-259.
 - VÁZQUEZ, J.C. (1997): Una propuesta de los posibles roles y sub-roles en el fútbol. *Training Fútbol*, 26-35.
 - VELÁZQUEZ, J. L. (1999). "Las Reglas de Juego del Fútbol en 1.812 preguntas y respuestas". Fundación del Fútbol Profesional. Murcia.
 - WEIN, H. (1995). "Fútbol a medida del niño". Real Federación Española de Fútbol. Madrid.
 - WEIN, H. (1998). Hacia una óptima progresión en las competiciones formativas de fútbol base. *Training Fútbol*. 33, 24-33.
 - WEIN, H. (2001). ¿Cuándo el niño está listo para disputar competiciones organizadas? *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*. Año-6, 32. Marzo.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

REVISTAS:

- El Entrenador Español. Ed. Comité de Entrenadores de la R.F.E.F. Madrid.
- *Training Fútbol*. Revista Técnica Profesional. Ed. JECUPI. Valladolid
- *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*. "www.efdeportes.com"
- *Apunts: Educación Física y Deportes*. I.N.E.F. Barcelona.
- *RED*. Revista del entrenamiento deportivo. Barcelona.

ENLACES RECOMENDADOS

Gimnasia Artística

- <http://www.migimnasia.com>
- <http://www.fig-gymnastics.com>
- <http://www.gymnastics.about.com>
- <http://www.voimisteluwiki.fi>



- <http://moniviestin.jyu.fi/ohjelmat/sport/eki/koe>
- <http://www.efdeportes.com/>

Específicamente

- <http://www.efdeportes.com/efd147/progresion-pedagogica-aprendizajede-rondada-flicflac.htm>
- <http://www.circoforum.net/>

JUDO

- www.kodokan.org
- www.judoenlignes.com
- www.judoinfo.com
- www.alljudo.net
- www.arajudo.com
- www.hajimejudo.blogspot.com
- www.fanjyda.com
- www.rfejudo.com
- www.ijf.org
- www.eju.net

FÚTBOL

- <http://www.rfef.es/>
- <http://es.fifa.com/>
- <http://es.uefa.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

GIMNASIA ARTÍSTICA

1. Del programa teórico

Las clases teóricas serán participativas, realizándose en grupos con el apoyo de diferente material para la realización del trabajo metodológico.

2. Del programa práctico

Los estilos de enseñanza que con mayor frecuencia se utilizarán en nuestra asignatura:

- Estilos tradicionales. Dentro de estos estilos, la asignación de tareas cobrará un lugar primordial. Este estilo tiene su justificación, por la necesidad de dar primeras nociones a unos alumnos con escasos conocimientos de la materia. Generalmente, este estilo supondrá la propuesta de una secuencia de tareas variadas o progresivas que implican la realización de una o varias habilidades gimnásticas, mediante dos planteamientos organizativos diferentes: lista de tareas para toda la clase (trabajo masivo); secuencia de tareas a través de circuitos (distribución del trabajo en grupos).
- Estilos que fomentan la individualización y posibilitan la participación del alumno.
- Metodología Aprendizaje-servicio (APs): Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumnado sobre la asignatura. Por ello, se utilizará una metodología activa (aprendizaje-servicio, ApS), de gran intervención durante el proceso y de constante reflexión e indagación sobre lo que se exponga o realice. En el caso de ser llevado a la práctica la metodología ApS, se llevará a cabo una tutorización individualizada de cada alumno/a por parte del profesor/a. Además, el alumnado dedicará una serie de horas a trabajar contenidos relacionados con la asignatura en instituciones de carácter social o educativo,



instituciones/asociaciones públicas o privadas y/o clubes/federaciones deportivas con el fin de ofrecer un servicio a un colectivo con una necesidad determinada, durante horario escolar.

El diseño que mejor se adapta a nuestra asignatura dentro de este tipo de estilos es el trabajo en grupos reducidos. Estos estilos se caracterizan, por la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El sistema organizativo que se sigue es el de la formación de pequeños grupos donde todos no solamente cumplen con una serie de responsabilidades (asistencias en los ejercicios, ejecución de los mismos, control del material, etc.) sino que además realizan funciones específicas docentes (corregir, evaluar, etc.) con el fin de adquirir la habilidad que se está aprendiendo.

Este sistema de pequeños grupos es crucial en el aprendizaje de las habilidades gimnásticas, ya que la mayoría de ellas necesitan constantemente de ayudas manuales y un continuo conocimiento de los resultados sobre las mismas que facilitan su adquisición. Será básicamente activa-participativa debido a la dinámica de la asignatura y a la relevancia dada al alumnado. La metodología estará abierta en todo momento a posibles modificaciones si el discurrir de curso así lo requiere. Debido a las características de este tipo de habilidades y a que es el primer año de contacto del alumno, los estilos predominantes serán modificación del mando directo, asignación de tareas y enseñanza recíproca.

Dentro de las actividades presenciales indicar que **la asistencia es obligatoria en un 80% tanto de las clases teóricas como de las prácticas.**

En lo que a actividades no presenciales se refiere, se contemplan las tutorías, las cuales pueden realizarse vía correo electrónico o en el despacho de los profesores previa cita.

JUDO

Será básicamente activa-participativa debido a la dinámica de la asignatura y a la relevancia dada al alumno. La metodología estará abierta en todo momento a posibles modificaciones si el discurrir del curso así lo requiere.

Dentro de las actividades presenciales indicar que la asistencia es obligatoria en un 80% tanto de las clases teóricas como de las prácticas.

En lo que a actividades no presenciales se refiere, se contemplan las tutorías, las cuales pueden realizarse vía correo electrónico o en el despacho del profesor previa cita.

FÚTBOL

1. Del programa teórico

Las clases teóricas serán participativas, realizándose una exposición del contenido en gran grupo y con el apoyo de diferente material (audio visual).

2. Del programa práctico

Los dos estilos de enseñanza que con mayor frecuencia se utilizarán en nuestra asignatura:

- Estilos tradicionales. Dentro de estos estilos, la instrucción directa o reproducción de modelos y la asignación de tareas cobrarán un lugar primordial. Estos estilos tienen su justificación, por la necesidad de dar primeras nociones a unos alumnos con escasos conocimientos sobre la materia. Generalmente, este estilo supondrá la propuesta de una secuencia de tareas variadas o progresivas que implican la realización de una o varias acciones o secuencia de acciones técnicas.
- Estilos que fomentan la individualización y posibilitan la participación del alumno.

Dentro de las actividades presenciales indicar que **la asistencia es obligatoria en un 80% tanto de las clases teóricas como de las prácticas.**

En lo que a actividades no presenciales se refiere, se contemplan las tutorías, las cuales pueden realizarse vía correo



electrónico o en el despacho de los profesores previa cita.

FÚTBOL

ACTIVIDAD FORMATIVA	CARÁCTER	PORCENTAJE ECTS
Clases presenciales con método expositivo	Obligatorio	30%
Trabajos individuales y grupales	Obligatorio	5%
Clases prácticas	Obligatorio	50%
Tutorías	Obligatorio	10%
Evaluación	Obligatorio	5%



EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final, etc.)
NCG112/3: Modificación de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.
Aprobado en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 26 de octubre de 2016)

GIMNASIA ARTÍSTICA

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Del programa teórico:

El programa teórico supone el 50% de la nota de la asignatura. La evaluación del programa/parte teórica se realizará en función de los siguientes componentes:

A. **Prueba teórica:** Se realizará una prueba teórica por escrito combinando preguntas tipo test y desarrollo corto o largo, que podrá tener una nota máxima de 10 puntos. La nota final de este componente corresponderá al **40%** de la nota final de la asignatura

B. **Trabajo/exposición grupal:** se elaborarán equipos de estudiantes de 2 a 3 integrantes máximo. Se realizará 1 trabajo metodológico de enseñanza-aprendizaje (sesión práctica) relacionado con alguna de las habilidades tratadas en la práctica. El contenido a elaborar será por sorteo sobre las habilidades acrobáticas tratadas en clase. La puntuación del trabajo será de 0 a 10 y corresponderá a un **10%** de la nota final del programa teórico de gimnasia artística.

Para el funcionamiento de cada grupo, se deberá de elegir un coordinador que será el que acuda a la tutoría en grupos reducidos con la profesora para recibir la información sobre la elaboración del trabajo. Igualmente, este coordinador hará las funciones de seguimiento y control de su grupo para asegurarse de que cada estudiante sigue las directrices adecuadas.

El trabajo se presentará de forma escrita, acompañado de un montaje audiovisual sobre la enseñanza de la habilidad a tratar que deberán defender en conjunto el grupo de trabajo mediante una exposición de 10-12 minutos repartidos entre los componentes del grupo y 3-5 minutos para un turno de ruegos y preguntas realizado por los alumnos y docente sobre su planteamiento de sesión práctica.

La no presentación del formato digital en la fecha fijada, supondrá solo un 5% de la nota teórica sobre el porcentaje máximo del 10% que corresponde a este componente. La realización de este componente supondrá un 0 en la nota de este componente.

Del programa práctico

El programa práctico supone el 50% de la nota de la asignatura. La evaluación del programa/parte práctica se realizará en función de los siguientes componentes:

A. **Evaluación de la ejecución técnica de las habilidades gimnásticas dictadas en clase.** A lo largo de las clases prácticas los alumnos serán evaluados de forma continua de las habilidades gimnásticas aprendidas



y dictadas en las sesiones anteriores. Cada habilidad tendrá un máximo de 10 puntos. La nota de este componente será la resultante del promedio de todas evaluaciones las habilidades. Las habilidades que no sean aprobadas deberán recuperarse en la sesión de recuperación o esa habilidad quedará haciendo promedio con el resto de evaluaciones de las habilidades. Este componente corresponderá con un 15% de la nota final del componente práctico.

- B. **Elaboración y ejecución de una composición de acrosport** integrando las habilidades gimnastas dictadas en clase, donde se valorará, la inclusión de elementos obligatorios en la composición, la ejecución técnica, el ritmo y la originalidad. Este componente corresponderá con un 15% de la nota final del componente práctico.
- C. **Trabajo individual de fichas técnicas sobre las habilidades gimnásticas** vistas en clase. Cada alumno deberá enviar vía plataforma PRADO un compendio de fichas técnicas de las habilidades gimnásticas dictadas en las clases prácticas. La puntuación del trabajo será de 0 a 10 y corresponderá a un 10% de la nota final de la parte/programa teórico de gimnasia artística. Este componente corresponderá con un 10% de la nota final del componente práctico
- D. **Sesión práctica con metodología APs.** Los alumnos desarrollarán una sesión práctica aplicando la metodología aprendizaje y servicio. Este componente corresponderá con un **5%** de la nota final del componente práctico
- E. **Prácticas deportivas profesionales.** Durante una semana estipulada por la coordinación de grado los alumnos deberán realizar prácticas en federaciones, club o entidades de las diferentes disciplinas deportivas practicadas en la Ciudad Autónoma de Melilla. La realización de dichas prácticas y entrega de un portafolio posterior a las mismas, tendrán una evaluación por parte de un tutor profesional y de un tutor académico que se traducirán en un 5% de la nota de la asignatura.

CONSIDERACIONES ESPECIALES PARA LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN:

Los estudiantes deberán entregar los trabajos en la fecha y hora citada, a través de la plataforma PRADO. La no entrega en la fecha y hora establecida supondrá una nota de 0 del componente específico.

Los alumnos/as que no superen algunos de los contenidos práctico o que no lo realicen durante el curso por posible lesión, deberán de examinarse obligatoriamente al final del curso de cada uno de los contenidos no superados o realizados, siempre y cuando asistan al menos al 80% de estas sesiones.

La participación y realización activa de estas sesiones práctica es obligatoria.

En caso de los estudiantes lesionados, pendientes de operación y recuperación que no podrán realizar las prácticas al menos durante un mes (8 sesiones máximas), deberán de matricularse de la asignatura cuando estén recuperados o podrán optar a la evaluación única final. También se podrá llegar al acuerdo entre alumno/a lesionado/a y profesor/a, donde el alumno/a participe de forma activa en el seguimiento y asistencia del 90% de las clases prácticas realizando un trabajo final que suplente la evaluación de las habilidades gimnásticas.

Los porcentajes de cada uno de estos apartados para la calificación final de los alumnos/as se han repartido como siguen:

Evaluación Contenido Teórico 50%

Prueba teórica	40% de la nota final
Trabajo/exposición grupal	10% de la nota final

Evaluación Contenido Práctico 50%



Evaluación de la ejecución técnica de las habilidades gimnásticas dictadas en clase.	15% de la nota final
Elaboración y ejecución de una composición de acrosport.	15% de la nota final
Trabajo individual de fichas técnicas sobre habilidades gimnásticas	10% de la nota final
Sesión práctica con metodología APs.	5% de la nota final
Prácticas deportivas profesionales	5% de la nota final

Para la media de todo el contenido es necesario que el estudiante obtenga como mínimo un 5 en la parte teórica y 5 en la parte práctica.

NOTA FINAL DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

La calificación final será la media resultante de todos los componentes teóricos y prácticos. Para la media de todo el contenido es necesario que el estudiante obtenga como mínimo un 5 en la parte teórica y 5 en la parte práctica.

PORCENTAJE ADICIONAL PRACTICAS DEPORTIVAS

Los alumnos estarán sujetos a percibir hasta un 5% (0.5 puntos) sobre la nota final de la asignatura por la realización de las prácticas deportivas, y entrega y evaluación de portafolio dichas prácticas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN ÚNICA (establecida en la “Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad De Granada”)

Con respecto a la Evaluación Única Final, la modificación de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada aprobada en Consejo de Gobierno de 26 de octubre de 2016, recoge textualmente:

“Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al director/a del Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua”.

En caso de que el estudiante consiguiese la aceptación del sistema de evaluación única en el plazo correspondiente por el director/a del Departamento o sección departamental, la evaluación tendría lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial para la convocatoria oficial, atendiendo a los siguientes criterios:

Evaluación Contenido Teórico 60%

Prueba teórica única combinada con preguntas tipo test y preguntas de desarrollo corto y/o amplio.

Evaluación Contenido Práctico 40%

Prueba práctica donde el alumno/a será evaluado de la ejecución técnica de 3 habilidades gimnásticas impartidas en las sesiones prácticas. Las habilidades gimnásticas de las que será evaluado serán escogidas al azar.

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En caso de que el estudiante no supere la evaluación continua o única (si procediese y la tuviera aceptada en el plazo correspondiente por el director/a del Departamento o sección departamental), la evaluación en convocatoria extraordinaria tendría lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial, atendiendo a los siguientes criterios:



Evaluación Contenido Teórico 60%

Prueba teórica única combinada con preguntas tipo test y preguntas de desarrollo corto y/o amplio.

Evaluación Contenido Práctico 40%

Prueba práctica donde el alumno/a será evaluado de la ejecución técnica de 3 habilidades gimnásticas impartidas en las sesiones prácticas. Las habilidades gimnásticas de las que será evaluado serán escogidas al azar

Finalmente destacar, que la evaluación y calificación supone un tercio del total de la asignatura denominada Fundamentos de los deportes III (gimnasia artística, judo y fútbol), lo cual se reflejará en el acta final de la misma.

DISEÑO PARA TODOS: NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE)

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, en el caso de estudiantes con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, realizando las adaptaciones metodológicas, temporales y espaciales precisas para facilitar el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

JUDO

Sistema de evaluación

1. Del programa teórico (30%)

La valoración se realizará en función de los siguientes apartados:

- Presentación de actividades: 15%.

Cada alumno realizará de forma OBLIGATORIA las 7 actividades propuestas (uno para cada tema teórico), que deberá entregar en el momento y forma establecidos (no se valorará la actividad si se entrega después de la fecha establecida en cada caso). Cada una de estas actividades se valorará hasta completar los 1,5 puntos de este apartado. Estas actividades consistirán en la respuesta a preguntas de comprensión relacionadas con un texto, visualización y análisis de vídeos, etc., y constituyen una excelente forma de afianzar y resumir los conocimientos teóricos más importantes de la asignatura de cara a la prueba teórica final.

- Prueba escrita: 15%.

Tipo test y/o respuestas cortas. En la fecha establecida. NOTA: Será necesario entregar todas las prácticas y superar la prueba teórica (con al menos 5 sobre 10) para poder superar el programa teórico.

2. Del programa práctico (70%)

La valoración se realizará en función de los aspectos siguientes:

- Asistencia a las prácticas y participación directa como ejecutante de la misma.

- Elaboración y ejecución de un calentamiento específico.

- Capacidad de observación de los aspectos técnicos relevantes mediante fichas de observación.

Los alumnos que no superen alguno de los contenidos prácticos o que no los realicen durante el curso por posible lesión, deberán examinarse obligatoriamente al final del curso de cada uno de los contenidos no superados o realizados.



Igualmente, habrá algún control de conocimientos sobre los contenidos teórico-prácticos relacionados con las prácticas, así como la elaboración de un pequeño trabajo sobre alguna planilla de observación o propuesta metodológica de alguna técnica relacionada con el aprendizaje de las mismas.

Los porcentajes de cada uno de estos apartados para la calificación final de los alumnos se ha repartido como sigue:

Evaluación contenido teórico	Evaluación contenido práctico
30% Presentación de actividades. Prueba escrita	70% De este 70%, el 10% corresponde a la asistencia y el resto al examen práctico, a los trabajos requeridos y a la asistencia/participación a algún evento relacionado con la asignatura

Criterios de evaluación

- Será imprescindible la asistencia de al menos al 80% tanto de las sesiones prácticas como de las teóricas para poder ser evaluado.

- Para poder promediar las partes (teoría y práctica) será imprescindible superar cada una por separado al menos con la mitad de la nota máxima posible (5 puntos sobre 10).

Evaluación Única final. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Educación Física y Deportiva (según Normativa de Evaluación y Calificación de la Universidad de Granada).

Opción Examen final:

*Examen de contenidos globales en la fecha oficial. 10 puntos:

1. El examen constará de preguntas teóricas Tipo test y/o respuesta cortas relacionadas con los contenidos teóricos-prácticos y temas de la asignatura (40% de la nota).
2. Una parte práctica de ejecución, metodología y corrección de errores de los movimientos practicados a lo largo del programa (30% de la nota).
3. Una parte escrita de actividades relacionadas con un texto, visualización y análisis de vídeos, etc., que den respuesta a preguntas de comprensión relacionadas con los temas teóricos del programa (30% de la nota).

Igualmente destacamos que la evaluación y calificación supone un tercio del total de la asignatura denominada Fundamentos de los deportes III (gimnasia artística, judo y fútbol), lo cual se reflejará en el acta final de la misma.

FÚTBOL

Sistema de evaluación:

Programa Teórico: 40%

- F. - Examen - 30% : Se realizará una prueba escrita que se compone de una serie de preguntas de *tipo teórico* donde se evaluarán los contenidos (reglamento y técnica) tratados durante las clases. La nota mínima necesaria para poder hacer media con la parte práctica debe ser 5.
- G. - Trabajo Individual - 10%: Composición de fichas técnicas sobre las diferentes habilidades técnicas expuestas en las clases teóricas y prácticas. Cada alumno deberá enviar vía email o subir a classroom un compendio de fichas técnicas con los aspectos determinantes de cada habilidad técnica y una progresión de tareas para su mejora y desarrollo. La puntuación del trabajo será de 0 a 10 y corresponderá a un 10% de la nota final de Fútbol..

H. Programa Práctico: 60%



I. - Asistencia a las prácticas - 10%

- Realización examen práctico - 50%: Consiste en una *prueba práctica* donde se plantearán situaciones y ejercicios relacionados con los fundamentos trabajados y su aplicación en distintas situaciones de juego.

J.

Los alumnos/as que no superen algunos de los contenidos prácticos o que no los realicen durante el curso por lesión, deberán examinarse obligatoriamente al final del curso de cada uno de los contenidos no superados o realizados, siempre y cuando asistan al menos al 80% de estas sesiones. La participación y realización activa de estas sesiones prácticas es obligatoria. En caso de los estudiantes lesionados, pendientes de operación y recuperación que no podrán realizar las prácticas al menos durante un mes (8 sesiones máximas), deberán de matricularse de la asignatura cuando estén recuperados o podrán optar a la evaluación única final.

K. Evaluación Única final. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al director/a del Departamento de Educación Física y Deportiva (según Normativa de Evaluación y Calificación de la Universidad de Granada).

L.

Finalmente destacar, que la evaluación y calificación supone un tercio del total de la asignatura denominada Fundamentos de los deportes III (gimnasia artística, judo y fútbol), lo cual se reflejará en el acta final de la misma.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Aprobado en Consejo de Departamento el día de de 2019.

