

# GRADO EN BELLAS ARTES

## LÍNEAS DISCIPLINARES OFERTADAS

### Trabajo Fin de Grado CURSO 2022-23

FORMA DE SOLICITUD: Complimentando el impreso:  
Impreso de Solicitud de Trabajo Tutorizado firmado por el profesor/a

CRITERIO DE ASIGNACIÓN: Las solicitudes que cuenten con la Solicitud de Trabajo Tutorizado firmada por un profesor/a del grupo se asignan de forma automática. Las solicitudes de trabajo tutorizado sin la firma de ningún profesor/a se atenderán (mientras queden plazas vacantes) ordenadas en función de la calificación media del expediente académico del alumno/a.

#### **LÍNEA 1.- ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA (Departamento de Escultura)**

DESCRIPTOR: Elaboración de un trabajo de investigación tutelado de carácter teórico-práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de las artes plásticas.

PROFESORADO:

1. Carmen Bellido Márquez [cbellido@ugr.es](mailto:cbellido@ugr.es)
2. Oihana Cordero Rodríguez [oihana@ugr.es](mailto:oihana@ugr.es)
3. Antonio Martínez Villa [amvilla@ugr.es](mailto:amvilla@ugr.es)
4. Jesús Montoya Herrera [montoya@ugr.es](mailto:montoya@ugr.es)
5. Rafael Peralbo Cano [peralbo@ugr.es](mailto:peralbo@ugr.es)
6. Aixa Portero de la Torre [aixa@ugr.es](mailto:aixa@ugr.es)
7. Alfonso del Río Almagro [delrio@ugr.es](mailto:delrio@ugr.es)
8. Francisco José Sánchez Montalbán [fjsanche@ugr.es](mailto:fjsanche@ugr.es)
9. Isabel Soler Ruiz [isasoler@ugr.es](mailto:isasoler@ugr.es)
10. Simón Zabell [simonzabell@ugr.es](mailto:simonzabell@ugr.es)

#### **LÍNEA 2.- CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE SERIADO (Dpto. de Dibujo)**

DESCRIPTOR: Creación y realización de trabajos en: Sistemas de Estampación Planográficos, Grabado en Hueco y en Relieve. Libro de artista. Análisis históricos y técnicos de la evolución de los procedimientos de Grabado y Sistemas de Estampación Planográficos.

PROFESORADO:

1. Bethania Barbosa Becerra [bethania@ugr.es](mailto:bethania@ugr.es)
2. Emilio Luis Fernández Garrido [emilioluis@ugr.es](mailto:emilioluis@ugr.es)
3. Enrique López Marín. [elm@ugr.es](mailto:elm@ugr.es)
4. Pepa Mora [pepamora@ugr.es](mailto:pepamora@ugr.es)
5. Juan Carlos Ramos Guadix. [jcramos@ugr.es](mailto:jcramos@ugr.es)
6. María José de Córdoba Serrano [mjdecordoba@ugr.es](mailto:mjdecordoba@ugr.es)
7. Andrés Jesús Naranjo Macías [ajnaranjo@ugr.es](mailto:ajnaranjo@ugr.es)

#### **LÍNEA 3.- CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)**

DESCRIPTOR: Desarrollo del lenguaje gráfico-plástico. La figura humana, el mundo objetual y animal, nuevas estrategias, procesos y métodos en dibujo en soporte tradicional. Sistemas de representación. Técnicas de

dibujo.

PROFESORADO:

1. Sara Blancas Álvarez [sblancas@ugr.es](mailto:sblancas@ugr.es)
2. Manuel Bru Serrano [bru@ugr.es](mailto:bru@ugr.es)
3. Francisco Caballero Rodríguez [francis@ugr.es](mailto:francis@ugr.es)
4. José Miguel Chico López [chicolopez1@ugr.es](mailto:chicolopez1@ugr.es)
5. Jesús Conde Ayala [jeconde@ugr.es](mailto:jeconde@ugr.es)
6. Ana Cremades [anacremades@ugr.es](mailto:anacremades@ugr.es)
7. Andrea de La Rubia Gómez-Moran [adlrubia@ugr.es](mailto:adlrubia@ugr.es)
8. Emilio Luis Fernández Garrido [emilioluis@ugr.es](mailto:emilioluis@ugr.es)
9. José Miguel Fuentes Martín [jfuentes@ugr.es](mailto:jfuentes@ugr.es)
10. Sergio García Sánchez [sgarcias@ugr.es](mailto:sgarcias@ugr.es)
11. Ana García López [agarcial@ugr.es](mailto:agarcial@ugr.es)
12. Mari Carmen Hidalgo Rodríguez [hidalgor@ugr.es](mailto:hidalgor@ugr.es)
13. Asunción Jódar Miñarro [asunj@ugr.es](mailto:asunj@ugr.es)
14. Gloria Lapeña Gallego [lapena@ugr.es](mailto:lapena@ugr.es)
15. Isidro López-Aparicio Pérez [isidro@ugr.es](mailto:isidro@ugr.es)
16. David López Rubiño [davidlopez@ugr.es](mailto:davidlopez@ugr.es)
17. Pepa Mora [pepamora@ugr.es](mailto:pepamora@ugr.es)
18. Inmaculada López Vílchez [inlopez@ugr.es](mailto:inlopez@ugr.es)
19. Andrés Jesús Naranjo Macías [ajnaranjo@ugr.es](mailto:ajnaranjo@ugr.es)
20. Jesús Osorio Porras [jesusosorio@ugr.es](mailto:jesusosorio@ugr.es)
21. Silvia Segarra Lagunes [ssegarralagunes@ugr.es](mailto:ssegarralagunes@ugr.es)
22. Paz Tornero Lorenzo [paztornero@ugr.es](mailto:paztornero@ugr.es)
23. Carlos Villalobos Chaves [carlosvc@ugr.es](mailto:carlosvc@ugr.es)

#### **LÍNEA 4.- CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)**

DESCRIPTOR: Videocreación, Arte Digital, Arte Electrónico, Humanidades Digitales, Instalaciones Interactivas, Realidad Virtual, Realidad Aumentada, Light Art y Grafiti Art, Arte Público/Land Art y Tecnología, Edición de Imagen, Edición de Video, Edición de Sonido, Diseño.

PROFESORADO:

1. Concepción Alonso Valdivieso [alonsov@ugr.es](mailto:alonsov@ugr.es)
2. Francisco Caballero Rodríguez [francis@ugr.es](mailto:francis@ugr.es)
3. Raúl Campos López [rcl@ugr.es](mailto:rcl@ugr.es)
4. José Miguel Chico López [chicolopez1@ugr.es](mailto:chicolopez1@ugr.es)
5. María José de Córdoba Serrano [mjdecordoba@ugr.es](mailto:mjdecordoba@ugr.es)
6. Ana Cremades [anacremades@ugr.es](mailto:anacremades@ugr.es)
7. David Domínguez Escalona [dominesca@ugr.es](mailto:dominesca@ugr.es)
8. José Miguel Fuentes Martín [jfuentes@ugr.es](mailto:jfuentes@ugr.es)
9. Ana García López [agarcial@ugr.es](mailto:agarcial@ugr.es)
10. Mar Garrido Román [margr@ugr.es](mailto:margr@ugr.es)
11. Mari Carmen Hidalgo Rodríguez [hidalgor@ugr.es](mailto:hidalgor@ugr.es)
12. Enrique López Marín [elm@ugr.es](mailto:elm@ugr.es)
13. Isidro López-Aparicio Pérez [isidro@ugr.es](mailto:isidro@ugr.es)
14. Andrés Jesús Naranjo Macías [ajnaranjo@ugr.es](mailto:ajnaranjo@ugr.es)
15. José Luis Ramos Muñoz, [jramosm@ugr.es](mailto:jramosm@ugr.es)
16. Paz Tornero Lorenzo [paztornero@ugr.es](mailto:paztornero@ugr.es)

## **5.- EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)**

DESCRIPTOR: Aprendizaje y enseñanza de las artes visuales. Teorías y tendencias contemporáneas en educación artística. Procesos y técnicas del desarrollo creativo. Investigaciones sobre arte infantil.

-Educación artística e inclusividad, desarrollo educativo de las artes visuales en contextos no formales. Teorías y experiencias sobre educación artística feminista. Arteterapia.

-Desarrollo y planificación del currículo de educación artística. Procesos de evaluación en el campo de la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales.

PROFESORADO:

1. Ricardo Marín Viadel [ricardom@ugr.es](mailto:ricardom@ugr.es)
2. Joaquín Roldán Ramírez [joaquinroldan@ugr.es](mailto:joaquinroldan@ugr.es)
3. Ángel García Roldán [agroldan@ugr.es](mailto:agroldan@ugr.es)
4. María Martínez Morales [mariamartinez@ugr.es](mailto:mariamartinez@ugr.es)
5. Jaime Mena de Torres [jmena@ugr.es](mailto:jmena@ugr.es)

## **LÍNEA 6.- ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)**

DESCRIPTOR: Elaboración de un trabajo teórico-práctico de iniciación a la investigación que sirva como aproximación al mundo profesional dentro del área de Escultura.

PROFESORADO:

1. Gonzalo Cano Castilla [gonzalocano@ugr.es](mailto:gonzalocano@ugr.es)
2. Oihana Cordero Rodríguez [oihana@ugr.es](mailto:oihana@ugr.es)
3. Jorge Durán Suárez [giorgio@ugr.es](mailto:giorgio@ugr.es)
4. Antonio Martínez Villa [amvilla@ugr.es](mailto:amvilla@ugr.es)
5. Balbino Montiano Benítez [balbinomontiano@ugr.es](mailto:balbinomontiano@ugr.es)
6. Jesús Montoya Herrera [montoya@ugr.es](mailto:montoya@ugr.es)
7. Alfonso del Río Almagro [delrio@ugr.es](mailto:delrio@ugr.es)
8. Olga C. Rodríguez Pomares [rodriguezpomares@ugr.es](mailto:rodriguezpomares@ugr.es)
9. Joaquín Jesús Sánchez Ruíz [joaquinj@ugr.es](mailto:joaquinj@ugr.es)
10. Emilia Sánchez Tallón [emiliast@ugr.es](mailto:emiliast@ugr.es)

## **LÍNEA 7.- ESCULTURA MONUMENTAL: FIGURACIÓN**

DESCRIPTOR: Elaboración de un trabajo de investigación tutelado de carácter teórico-práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de la escultura monumental, figuración, procesos de ideación y proyección, creación plástica, estudios técnicos y materiales

PROFESORADO:

1. Gonzalo Cano Castilla [gonzalocano@ugr.es](mailto:gonzalocano@ugr.es)
2. Oihana Cordero Rodríguez [oihana@ugr.es](mailto:oihana@ugr.es)
3. Ramiro Mejías López [rmegias@ugr.es](mailto:rmegias@ugr.es)
4. Jesús Montoya Herrera [montoya@ugr.es](mailto:montoya@ugr.es)
5. Olga C. Rodríguez Pomares [rodriguezpomares@ugr.es](mailto:rodriguezpomares@ugr.es)
6. Emilia Sánchez Tallón [emiliast@ugr.es](mailto:emiliast@ugr.es)

## **LÍNEA 8.- EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.**

### **(Dpto. de Pintura)**

DESCRIPTOR: La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinares, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

PROFESORADO:

1. Fernando Bolívar Galiano [fbolivar@ugr.es](mailto:fbolivar@ugr.es)
2. Rosa Brun Jaén [rbrun@ugr.es](mailto:rbrun@ugr.es)
3. María Caro Cabrera [caro@ugr.es](mailto:caro@ugr.es)
4. Alejandro Del Valle Cordero [aladeva@ugr.es](mailto:aladeva@ugr.es)
5. José Fernández Freixanes [jffreixa@ugr.es](mailto:jffreixa@ugr.es)
6. María Dolores Gallego Martínez [mdgallego@ugr.es](mailto:mdgallego@ugr.es)
7. Juan García Villar [jgvillar@ugr.es](mailto:jgvillar@ugr.es)
8. Reyes González Vida [mrgv@ugr.es](mailto:mrgv@ugr.es)
9. José Luis Lozano Jiménez [joseluislozano@ugr.es](mailto:joseluislozano@ugr.es)
10. Marisa Mancilla Abril [marisam@ugr.es](mailto:marisam@ugr.es)
11. Belén Mazuecos Sánchez [bmazue@ugr.es](mailto:bmazue@ugr.es)
12. Miguel Ángel Moleón Viana [mamoleon@ugr.es](mailto:mamoleon@ugr.es)
13. Pedro Osakar Olaiz [osakar@ugr.es](mailto:osakar@ugr.es)
14. Consuelo Vallejo Delgado [cvallejo@ugr.es](mailto:cvallejo@ugr.es)
15. Santiago Vera Cañizares [savera@ugr.es](mailto:savera@ugr.es)
16. Fernando Bolívar Galiano [fbolivar@ugr.es](mailto:fbolivar@ugr.es)

### **LÍNEA 9.- HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL (Dpto. de Historia del Arte)**

DESCRIPTOR: Cualquier propuesta de carácter teórico o teórico-práctico que verse sobre aspectos de la Historia del Arte en sentido

general, desde la Prehistoria al siglo XXI, ya sea de naturaleza documental, de recopilación de fuentes visuales o bibliográficas, de reflexión

crítica o metodológica, de acercamiento a la obra de arte, temas artísticos, autores.

PROFESORADO:

1. Gabriel Cabello Padial [gcabello@ugr.es](mailto:gcabello@ugr.es)
2. María Isabel Cabrera García [icabrera@ugr.es](mailto:icabrera@ugr.es)
3. Rodrigo Gutiérrez Viñuales [rgutierr@ugr.es](mailto:rgutierr@ugr.es)
4. Manuel Francisco Valiñas López [fvalinas@ugr.es](mailto:fvalinas@ugr.es)

### **LÍNEA 10: LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN. (Dpto. de pintura)**

DESCRIPTOR: Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición.

PROFESORADO:

1. Domingo Campillo García [dcampillo@ugr.es](mailto:dcampillo@ugr.es)
2. Luis Candaudap Guinea [luiscaudaudap@ugr.es](mailto:luiscaudaudap@ugr.es)
3. Beatriz Coto Megido [beacoto@ugr.es](mailto:beacoto@ugr.es)
4. Santiago Lara Morcillo [santilara@ugr.es](mailto:santilara@ugr.es)
5. Iván López Izquierdo [iizquierdo@ugr.es](mailto:iizquierdo@ugr.es)
6. José Luis Lozano Jiménez [joseluislozano@ugr.es](mailto:joseluislozano@ugr.es)
7. Asunción Lozano Salmerón [alozanos@ugr.es](mailto:alozanos@ugr.es)
8. Marisa Mancilla Abril [marisam@ugr.es](mailto:marisam@ugr.es)

9. Pedro Osakar Olaiz [osakar@ugr.es](mailto:osakar@ugr.es)

**LÍNEA 11: METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD (Dpto. de Pintura)**

DESCRIPTOR. - Se plantea una aproximación crítica hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo, favoreciendo la capacidad asociativa y relacional entre los distintos lenguajes de las artes visuales y entre estos y el resto de las disciplinas artísticas. Todo ello destinado al conocimiento del estado de los debates teóricos contemporáneos con respecto a la concepción del arte como lenguaje y a la creciente contaminación entre los géneros artísticos, consolidando un proyecto artístico reflexivo y consciente y perfeccionando la capacidad de argumentación razonada sobre la propia obra.

PROFESORADO:

PINTURA:

1. Rosa Brun Jaén [rbrun@ugr.es](mailto:rbrun@ugr.es)
2. Beatriz Coto Megido [beacoto@ugr.es](mailto:beacoto@ugr.es)
3. María Dávila Guerra [mariadavila@ugr.es](mailto:mariadavila@ugr.es)
4. Alejandro Del Valle Cordero [aladeva@ugr.es](mailto:aladeva@ugr.es)
5. José Fernández Freixanes [jffreixa@ugr.es](mailto:jffreixa@ugr.es)
6. Reyes González Vida [mrgv@ugr.es](mailto:mrgv@ugr.es)
7. Ignacio López Moreno [santilara@ugr.es](mailto:santilara@ugr.es)
8. Asunción Lozano Salmerón [alozanos@ugr.es](mailto:alozanos@ugr.es)
9. Belén Mazuecos Sánchez [bmazue@ugr.es](mailto:bmazue@ugr.es)
10. Miguel Peña Méndez [amiguel@ugr.es](mailto:amiguel@ugr.es)
11. Santiago Vera Cañizares [savera@ugr.es](mailto:savera@ugr.es)

**LÍNEA 12: METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD (Dpto. de Escultura)**

DESCRIPTOR. - Se plantea una aproximación crítica hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo, favoreciendo la capacidad asociativa y relacional entre los distintos lenguajes de las artes visuales y entre estos y el resto de las disciplinas artísticas. Todo ello destinado al conocimiento del estado de los debates teóricos contemporáneos con respecto a la concepción del arte como lenguaje y a la creciente contaminación entre los géneros artísticos, consolidando un proyecto artístico reflexivo y consciente y perfeccionando la capacidad de argumentación razonada sobre la propia obra.

PROFESORADO:

ESCULTURA:

1. Carmen Bellido Márquez [cbellido@ugr.es](mailto:cbellido@ugr.es)
2. Víctor Borrego Nadal [vborrego@ugr.es](mailto:vborrego@ugr.es)
3. Antonio Collados Alcaide [colladosalcaide@ugr.es](mailto:colladosalcaide@ugr.es)
4. Oihana Cordero Rodríguez [oihana@ugr.es](mailto:oihana@ugr.es)
5. Elizaberta López Pérez, [elizaberta@ugr.es](mailto:elizaberta@ugr.es)
6. Aixa Portero de la Torre [aixa@ugr.es](mailto:aixa@ugr.es)
7. Alfonso del Río Almagro, [delrio@ugr.es](mailto:delrio@ugr.es)

**13.- CREACIONES MULTIMEDIA INTERACTIVAS, MODELADO 3D Y ANIMACIÓN POR ORDENADOR. (Dpto. Lenguajes y Sistemas Informáticos)**

Utilización del ordenador como medio de expresión artística mediante la creación de aplicaciones multimedia interactivas, libros electrónicos, modelado 3D realista, entornos virtuales y animaciones por ordenador. Desarrollo de aplicaciones artísticas con Processing.

Los trabajos se podrán plantear de forma personal o en grupos reducidos, pudiendo así incluir propuestas multidisciplinares donde confluyan varias líneas de trabajo. Estos trabajos pretenden ser una primera aproximación al mundo profesional e iniciación a la investigación dentro de esta línea de trabajo.

PROFESORADO:

1. German Arroyo Moreno [arroyo@ugr.es](mailto:arroyo@ugr.es)
2. Miguel Gea Megías [mgea@ugr.es](mailto:mgea@ugr.es)
3. Domingo Martín Perandrés [dmartin@ugr.es](mailto:dmartin@ugr.es)

#### **LÍNEA 14: PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA. (Dpto. de Pintura)**

DESCRIPTOR: La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

PROFESORADO:

1. Francisco Baños Torres [plb5@ugr.es](mailto:plb5@ugr.es)
2. Fernando Bolívar Galiano [fbolivar@ugr.es](mailto:fbolivar@ugr.es)
3. Luis Candaudap Guinea [luiscaudaudap@ugr.es](mailto:luiscaudaudap@ugr.es)
4. María Caro Cabrera [caro@ugr.es](mailto:caro@ugr.es)
5. María Dávila Guerra [mariadavila@ugr.es](mailto:mariadavila@ugr.es)
6. María Dolores Gallego Martínez [mdgallego@ugr.es](mailto:mdgallego@ugr.es)
7. Juan García Villar [jgvillar@ugr.es](mailto:jgvillar@ugr.es)
8. Santiago Lara Morcillo [santilara@ugr.es](mailto:santilara@ugr.es)
9. Iván López Izquierdo [iizquierdo@ugr.es](mailto:iizquierdo@ugr.es)
10. Ignacio López Moreno [santilara@ugr.es](mailto:santilara@ugr.es)
11. Miguel Ángel Moleón Viana [mamoleon@ugr.es](mailto:mamoleon@ugr.es)
12. Miguel Peña Méndez [amiguel@ugr.es](mailto:amiguel@ugr.es)
13. Consuelo Vallejo Delgado [cvallejo@ugr.es](mailto:cvallejo@ugr.es)

#### **LÍNEA 15: ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES (DPTO. DE FILOSOFÍA I. ÁREA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES)**

DESCRIPTOR: Cualquier temática que abarque las materias de Teoría del Arte e Historia del Pensamiento: teoría del arte; teoría del arte contemporáneo; sistema de las artes; categorías estéticas; filosofía del arte; filosofía del arte contemporáneo; historia de las ideas estéticas; historia de la filosofía; arte y sociedad. normatividad y gusto; Epistemología y filosofía de la percepción. Arte y abstracción.

PROFESORADO:

1. Jordi Carmona Hurtado [jcarmonahurtado@ugr.es](mailto:jcarmonahurtado@ugr.es)
2. Leopoldo La Rubia de Prado [llarubia@ugr.es](mailto:llarubia@ugr.es)
3. María del Carmen Rodríguez Martín [carmenrom@ugr.es](mailto:carmenrom@ugr.es)
4. José Francisco Zúñiga García [jfzuniga@ugr.es](mailto:jfzuniga@ugr.es)

#### **16. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ANIMACIÓN 2D y 3D (Dpto. de Dibujo)**

DESCRIPTOR: Preproducción y concept art de videojuegos, films, aplicaciones, series o animaciones. Diseño de personajes, criaturas, escenarios y props para videojuegos y animación. Matte painting. Investigación y creación en Animación 2D y 3D. Procesos de creación de cortos de animación, en ambas técnicas, así como procesos híbridos. Investigación sobre mensajes, evolución y nuevos

desarrollos de la animación. Planificación de escenas en Story Board para obras audiovisuales.

PROFESORADO:

1. Concepción Alonso Valdivieso [alonsov@ugr.es](mailto:alonsov@ugr.es)
2. Nacho Belda Mercado [nachobelda@ugr.es](mailto:nachobelda@ugr.es)
3. Raúl Campos López [rcl@ugr.es](mailto:rcl@ugr.es)
4. Miguel López Valderrama [miguelvalderrama@ugr.es](mailto:miguelvalderrama@ugr.es)
5. Jesús Pertíñez López [jplopez@ugr.es](mailto:jplopez@ugr.es)
6. José Luis Ramos Muñoz, [jlramosm@ugr.es](mailto:jlramosm@ugr.es)

### **17. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (Dpto. de Dibujo)**

DESCRIPTOR: Diseño gráfico. Diseño editorial. Diseño de packaging. Diseño de producto. Diseño de imagen gráfica y corporativa. Señalética. Historia y Cultura del Diseño. Metodologías de Diseño. Cine documental y videocreación. Tipografía: Diseño de Alfabetos. Diseño y producción de sistemas tipográficos. Caligrafía y Lettering. Diseño ambiental (escenografía, interiorismo, espacio público, arquitectura efímera y afines al diseño del espacio).

PROFESORADO:

1. Raúl Campos López [rcl@ugr.es](mailto:rcl@ugr.es)
2. Ana Cremades [anacremades@ugr.es](mailto:anacremades@ugr.es)
3. Ana García López [agarcial@ugr.es](mailto:agarcial@ugr.es)
4. Mar Garrido Román [margr@ugr.es](mailto:margr@ugr.es)
5. Enrique López Marín [elm@ugr.es](mailto:elm@ugr.es)
6. David López Rubiño [davidlopez@ugr.es](mailto:davidlopez@ugr.es)
7. Silvia Segarra Lagunes [ssegarralagunes@ugr.es](mailto:ssegarralagunes@ugr.es)
8. Rosario Velasco Aranda [rosariova@ugr.es](mailto:rosariova@ugr.es)