

# TRABAJO FIN DE GRADO

Curso 2015-2016

(Fecha última actualización: 10/06/2015)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
TRABAJO FIN DE GRADO Y PRÁCTICAS EXTERNAS	TRABAJO FIN DE GRADO	4º	8º	6	OBLIGATORIA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>La lista de Líneas y profesores tutores de TFG se podrá consultar en la web del Grado: <a href="http://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/estudios#_doku_trabajo_de_fin_de_grado">http://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/estudios#_doku_trabajo_de_fin_de_grado</a></li> </ul>			<p>El horario de tutorías del profesorado podrá consultarse en la página web de los departamentos correspondientes:</p> <p>Departamento de Dibujo <a href="http://www.ugr.es/~ddibujo/tutorias.html">http://www.ugr.es/~ddibujo/tutorias.html</a></p> <p>Departamento de Pintura <a href="http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?page_id=192">http://wdb.ugr.es/~pintura/web/?page_id=192</a></p> <p>Departamento de Escultura <a href="http://www.esculturaugr.es/index.php/profesores">http://www.esculturaugr.es/index.php/profesores</a></p> <p>Departamento de Filosofía I (Línea: Estética y Teoría de las Artes) <a href="http://www.ugr.es/~filosofi/informacion_institucional/directorio.php">http://www.ugr.es/~filosofi/informacion_institucional/directorio.php</a></p> <p>Departamento de Historia del Arte <a href="http://www.ugr.es/~histarte/">http://www.ugr.es/~histarte/</a></p> <p>Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos <a href="http://lsi.ugr.es/lsi/node/1006">http://lsi.ugr.es/lsi/node/1006</a></p> <p>Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal <a href="http://www.ugr.es/~demuplac/tutorias.php">http://www.ugr.es/~demuplac/tutorias.php</a></p> <p>Departamento de Derecho Administrativo <a href="http://www.ugr.es/~dereadmi/">http://www.ugr.es/~dereadmi/</a></p>		



GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en BELLAS ARTES	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
<p>Tener SUPERADAS las asignaturas de los módulos 1, 2 y 3.  Haber superado al menos el 75% de los créditos totales de título.</p> <p>Recomendaciones:  Competencia lingüística B1</p>	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>De acuerdo con los objetivos y contenidos establecidos en la materia, los estudiantes deberán realizar, defender y presentar un trabajo de creación - investigación relativo a los ámbitos de conocimiento del título, que conjugue todas las competencias adquiridas a lo largo del desarrollo del grado y que suponga la aplicabilidad de los conocimientos teóricos, metodológicos y de técnicas adquiridas a lo largo de la formación, y en el que se desarrollen las habilidades y destrezas de un titulado de este perfil de estudios.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>COMPETENCIAS GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.</li> <li>• CG2. Capacidad para la gestión de la información.</li> <li>• CG3. Capacidad de comunicación</li> <li>• CG4. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción.</li> <li>• CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.</li> <li>• CG6. Capacidad para trabajar autónomamente.</li> <li>• CG7. Capacidad para trabajar en equipo.</li> <li>• CG8. Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares.</li> <li>• CG9. Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.</li> <li>• CG10. Capacidad de perseverancia.</li> <li>• CG11. Capacidad de iniciativa propia, automotivación y espíritu emprendedor.</li> <li>• CG12. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.</li> <li>• CG13. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.</li> <li>• CG18. Capacidad para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</li> </ul>	



## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Profundizar en los conocimientos propios de la realización del Trabajo Fin de Grado: el proceso a seguir, la forma de documentar y presentar los resultados.
- Revisar los aspectos relacionados la finalización del Grado y la incorporación al mundo laboral.
- Resolver un trabajo completo, pasando por todas sus fases, desde el estudio inicial, las herramientas y tecnologías a aplicar, el análisis, diseño e implementación del método de trabajo que permita su ejecución.
- Desarrollar la capacidad de comunicación interpersonal y la capacidad de extraer del proceso de trabajo, información de valor.
- Desarrollar una documentación del trabajo que se considere completa y de calidad, cuidando su estructura y la redacción de la misma.
- Argumentar de manera coherente y comunicar de forma efectiva los resultados del aprendizaje.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. El trabajo Fin de Grado. Normativa. Fases de desarrollo. Documentación. Defensa.

### TEMARIO PRÁCTICO:

#### Seminarios/Talleres

- Salidas profesionales. Ámbitos de empleo de los graduados en Bellas Artes.

#### Prácticas de Laboratorio - Prácticas de Campo

Ideación, realización, defensa y presentación de un trabajo de creación-investigación relativo a los ámbitos de conocimiento del título.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ADORNO, T. W.: **Teoría Estética**, Taurus, Madrid 1980.
- AYER, A.: **Lenguaje, verdad y lógica**, Eudeba, Buenos Aires.
- Argan, G. C.: **El arte moderno: 1770-1970**, Ed. Fernando Torres, Valencia.
- Aicher O.: **El mundo como proyecto**, Gustavo Gili, Barcelona 1994.



- DORFLES, G.: **Naturaleza y artefacto**, Barcelona, Lumen, 1971.
- Munari, B.: **Diseño y comunicación visual**, Gustavo Gili, Barcelona 1977.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Munari, B.: **¿Cómo nacen los objetos?** Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- Ricard, A.: **Diseño. ¿Por qué?**, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Jones, C.: **Métodos de Diseño**, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

#### ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### Ámbitos de desarrollo del TFG

Los TFG versarán sobre algunos de los temas relacionados con las líneas de trabajo ofertadas, y en todo caso debiendo quedar recogidos en uno de los siguientes tipos:

- a) Temas que sean propios del ámbito académico de la Facultad de Bellas Artes.
- b) Trabajos realizados en el marco de las relaciones Universidad-Empresa.
- c) Trabajos realizados en programas de Movilidad Internacional Universitaria.
- d) Trabajos realizados en dinámicas de Cooperación Universitaria.

##### Líneas de trabajo

El TFG se estructura en grupos, a cargo de uno o varios profesores. Cada grupo de TFG se caracteriza por una o varias líneas de trabajo y un profesorado previamente definidos.

Cada Departamento gestiona las líneas de trabajo características de cada uno de sus grupos, el tipo de metodología con que operarán los distintos grupos y la asignación de créditos entre los profesores de su Departamento que imparten la docencia del TFG, en función del número de créditos de TFG que le correspondan.

Las líneas de trabajo se establecerán por la Comisión de TFG del título de grado, a propuesta de los Consejos de Departamento, incluidas aquellas propuestas integradoras de líneas de trabajo interdisciplinares que involucren en su desarrollo a más de un departamento.

A modo orientativo, la Memoria del Trabajo Final de Grado debería incluir los siguientes aspectos:

- Título del trabajo.
- Resumen y palabras clave



- Introducción
  - Área o áreas de conocimiento donde se enmarca el tema.
  - Tema.
  - Fundamentación y marco teórico
  - Planteamiento de hipótesis y problemas
- Objetivos
- Metodología
- Desarrollo: Marco teórico, teórico-práctico o experimental.
- Conclusiones
- Bibliografía
- Índice de imágenes

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica.
- La constancia en el desarrollo y entrega de la actividad propuesta.
- Destreza para el desarrollo del trabajo.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación del resultado de su aprendizaje.

SISTEMA DE EVALUACIÓN 4 SE4	
Procedimiento	Porcentaje de la calificación
Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación global de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento del trabajo personal, sus resultados y exposición pública.	% 80-90
Elaboración de memoria final/ portfolio	% Hasta el 10
Participación activa en los procesos de tutorización académica.	% Hasta el 10

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de 0 a 10, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre).

La evaluación del TFG se ajustará a la normativa vigente expresada en el apartado de Información Adicional.



## INFORMACIÓN ADICIONAL

El desarrollo de la materia TFG se regula de acuerdo con las directrices aprobadas por la UGR en Consejo de Gobierno de 25 de mayo de 2015 y por la normativa establecida para este Grado por la Facultad de Bellas Artes.

