

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Complementos específicos de formación para la creación gráfica y visual	Creación gráfica	3º	1º	6	Optativa
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juan Carlos Ramos Guadix</b> Grupos: A y D (4 créditos grupo D)</li> <li>• <b>Bethânia Barbosa B. De Souza</b> Grupos: B, C y D (2 créditos grupo D)</li> </ul>			Dpto. Dibujo, Planta Sotano, Facultad de Bellas Artes. Despachos nº 10. Correo electrónico: <a href="mailto:jcramos@ugr.es">jcramos@ugr.es</a> <a href="mailto:bethania@ugr.es">bethania@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<b>Juan Carlos Ramos Guadix</b> - <a href="mailto:jcramos@ugr.es">jcramos@ugr.es</a> <u>1º Semestre:</u> Jueves y Viernes: 11:00 a 14:00h. <b>Bethânia Barbosa B. De Souza</b> - <a href="mailto:bethania@ugr.es">bethania@ugr.es</a> <u>1º Semestre:</u> Martes y Miércoles: 11:00 a 12:00h -14:00 a 15:00h. Jueves y Viernes: 17:30 a 18:30h.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Bellas Artes			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

- Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Conocimiento y aplicación de los conceptos, lenguajes, métodos, técnicas, tecnologías y procesos derivados de creación y producción de la obra gráfica como vía de expresión en la creación artística.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG2. Capacidad para la gestión de la información.
- CG3. Capacidad de comunicación.
- CG4. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción.
- CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG6. Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG7. Capacidad para trabajar en equipo.
- CG8 Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares.
- CE7. Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE9. Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos.
- CE10. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- CE19. Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE24. Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística
- CE32. Habilidades y capacidades para la creación artística.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Conocer los aspectos históricos-técnicos de los procesos planográficos, así como sus fundamentos y evolución desde un punto de vista actual.
- Analizar los principios teóricos y procesos prácticos sobre distintas matrices litográficas.
- Potenciar el lenguaje personal del estudiante mediante los recursos propios de los sistemas planográficos.
- Enriquecer las propuestas de búsqueda y de creación mediante metodologías de análisis de las obras encaminadas a la solución de un proyecto concreto a partir de procedimientos planográficos.
- Establecer una metodología de trabajo idónea que desemboque en una coherencia técnica y formal con el uso correcto de los materiales, maquinaria y herramientas, pertinentes a la asignatura.



## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

**Tema 1:** Consideraciones generales acerca del desarrollo histórico de la litografía y los diferentes sistemas de estampación planográficos.

**Tema 2:** Definición y concepto de litografía.

Aspectos que condicionan y configuran la historia y la naturaleza de los procedimientos planográficos.

**Tema 3:** Análisis histórico-técnico de los procedimientos planográficos.

Materiales y tecnología. Litografía sobre piedra. Litografía sobre plancha metálica: zinc y aluminio.

Fotolitografía. Litografía mediante planchas de poliéster.

**Tema 4:** Nuevos procesos en litografía.

La litografía sobre planchas de poliéster (Poliestergrafía). Proceso litográfico mediante planchas de poliéster. Técnicas de dibujo. Medios tonos.

**Tema 5:** Fotolitografía.

Litografía sobre plancha. Fotolitografía. Offset. Del Dibujo y el proyecto. De los originales y su elaboración.

Tipos. De las planchas. Factores que intervienen en el procesado de las planchas. Insolación y revelado.

Preparación de las planchas para la estampación. La estampación. Materiales y procesos. Estampación.

Materiales y procesos.

**Tema 6:** Algrafía Litografía sobre plancha de aluminio. Proyecto y dibujo sobre la matriz. Establecimiento de la imagen. Materiales de dibujo. Transformación de la imagen, inversión, ganancia y pérdida. Dibujo directo.

Engomado, levantado y acidulaciones. Estampación. Materiales y procesos.

### TEMARIO PRÁCTICO:

**Tema 4:** Nuevos procesos en litografía. La litografía mediante planchas de poliéster (Poliestergrafía). Proceso litográfico. Técnicas de dibujo. Medios tonos. Estampación. Materiales y diversos procesos.

**Tema 5:** Fotolitografía. Offset.

Del Dibujo y el procesado. De los originales y su elaboración. Tipos. De las planchas. Factores que intervienen en el procesado de las planchas. Preparación de las planchas para la estampación. La estampación.

Materiales y procesos.

**Tema 6:** Algrafía (Opcional: supeditado al período de tiempo disponible)

Proyecto y dibujo sobre la matriz. Establecimiento de la imagen. Materiales de dibujo. Transformación de la imagen, inversión, ganancia y pérdida. Dibujo directo. Engomado, levantado y acidulaciones. Estampación.

Materiales y procesos.

### Prácticas de Laboratorio:

Práctica 1. Trabajo creativo original con materiales litográficos sólidos y secos

Práctica 2. Trabajo creativo original mediante medios de dibujo líquidos

Práctica 3. Trabajo creativo original. Medios de dibujo líquidos. Las aguadas

Práctica 4. Trabajo creativo original. Técnicas mixtas

### Prácticas de Campo:

Práctica 1: Exposición de interés para asignatura durante el período el semestre.

### BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ANTREASIAN, G. y ADAMS, Clinton. *The Tamarind book of lithography*. Art & Techniques. Harry N, ABRAMS, Inc. NewYork, 1970.
- ARNOLD, G. *Creative Lithography and how to do it*. Ed. Dover. Nueva York, 1964.
- BARBOSA, Bethânia y RAMOS GUADIX, Juan Carlos. *Poliestergrafía: la litografía expandida. Desarrollo histórico, técnico y estético*. UCLM. Ediciones Universidad Castilla La Mancha, Cuenca, 2017.
- GRISSE. C. *Alois Senefelder. El arte de la litografía*. Ed. PGS. U. Barcelona, 1993.
- PIQUER, Alfredo. *Litografía. Historia y técnica*. Ed. Asociación Cultural y Científica Iberoamericana (ACCI), 2019.
- RAMOS GUADIX, Juan Carlos. *En torno al grabado. La estampa y su práctica reflexiva*. Entorno Gráfico Ediciones. Granada. 2015
- VICARY, Richard. *Litografía*. Hermann Blume, Madrid, 1986.
- ZAPATER Y JAREÑO, J. y GARCIA ALCARAZ, J. *Manual de litografía*. Clan. Madrid 1993.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BLAS BENITO, Javier. *Diccionario del Dibujo y la estampa*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, Madrid, 1994.
- CABO de la SIERRA, Gonzalo. *Grabados, litografías y serigrafías. Técnicas y procedimientos*. Esti- Artes Ediciones. Madrid, 1981.
- D'ARCY HUGHES, Ann. y VERNON-MORRIS, Hebe. *La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas*. Ed. Blume. Barcelona, 2010.
- DAWSON, John. *Guía completa de grabado e impresión, técnicas y materiales*. Hermann Blume, Madrid, 1996.
- ESTEVE BOTEY, Francisco. *Historia del grabado*. Clan, Madrid, 1997.
- FICK, Bill y GRABOWSKI, Beth. *El grabado y la impresión: guía completa de técnicas, materiales y procesos*. Madrid: Ed. Blume, 2009.
- GALLEGO, Antonio. *Historia del grabado en España*. Cátedra, Cuadernos de arte, Madrid, 1979.
- IVINS, William M. *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*. Gustavo Gili, Colección Comunicación Visual, Barcelona, 1975.
- MARTÍNEZ MORO, Juan. *Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)*. Ed. Creática. Santander, 1998.
- MELOT, GRIFFITHS, FIELD, BEGIN. *El grabado*. Skira. Carragio. Barcelona, 1981.
- KREJCA, Ales. *Las Técnicas del Grabado*. Ed. Libsa. Madrid. 1990.
- ROSS, John y ROMANO, Clare,. *The Complete Printmaker, Techniques, Traditions, Innovations*. Nueva York, Roundtable Press, The Free Press. 1990.
- RUBIO MARTÍNEZ, Mariano. *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación, conceptos fundamentales, historia, técnica*. Ed. Tarraco, Tarragona, 1979.
- SAFF, Donald, SACILOTTO, Deli. *Printmaking History and Process*. Holt, Rinehart and Winston, Nueva York, 1978.
- SOUSA. J. *La mémoire Lithographique*. Ed. Arte & Métiers du Livre.Paris, 1998.

## ENLACES RECOMENDADOS

<https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/drawings-and-prints/materials-and-techniques/printmaking/lithograph>



<http://www.tate.org.uk/research/prints-and-drawings>  
<https://www.moma.org/interactives/projects/2001/whatisaprint/>  
<https://tamarind.unm.edu>  
<http://turismo.cadiz.es/es/rutas-y-visitas-en-cadiz/museo-taller-litografico?language=en>  
<https://www.youtube.com/watch?v=HdyCODGUSo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=PLDzXCfKamE>  
<https://www.takachpress.com>  
<https://www.polymetaal.nl/es/index.html>  
<https://vostokshop.eu/es/>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas.
- Trabajo dirigido en el aula-taller.
- Presentación individual de los trabajos y proyectos solicitados.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Sistema de Evaluación de acuerdo con el punto 5.3 del título de grado. SE3
- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller.
- Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA:**

- Evaluación continua;
- Proyecto estético-plástico coherente y bien efectuado con cada procedimiento a ser desarrollado;
- Asimilación de los conceptos técnicos;
- Desarrollo y control de los procesos técnicos;
- Correcta ejecución del: proceso de entintado y estampado (limpieza de la estampa, correcto registro – encuadre y presentación en carpeta individual).
- Asistencia mayor al 80%. Una asistencia menor a esa porcentaje, significa la suspensión en la Convocatoria Ordinaria.

#### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

##### **EXAMEN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:**

- Para acogerse a la Evaluación Única Final, el estudiante, tendrá que solicitar al Director de Departamento durante las dos primeras semanas del inicio de la asignatura. El Director de Departamento es quién trasladará al profesorado las justificaciones correspondientes, además de acreditar las razones por las cuales el estudiante no puede ser evaluado a través del sistema de evaluación continua.  
Requisito para la evaluación:
- Presentación de una carpeta con el mismo número de trabajos (estampas) y procedimientos



correspondientes a los desarrollados durante el semestre.

El examen constará:

- Realización de un examen tipo test sobre el temario teórico de la asignatura.

**EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Requisito previo:

- Presentación de una carpeta con el mismo número de trabajos (estampas) y procedimientos correspondientes a los desarrollados durante el semestre.

El examen constará:

- Realización de un examen tipo test sobre el temario teórico de la asignatura.

## Escenario A (enseñanza-aprendizaje presencial y no presencial)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

**Juan Carlos Ramos Guadix**  
**Bethânia Barbosa – Dpto. Dibujo**  
<https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorías/>

- **Asincrónicas:** Comunicados de Docencia/ Email UGR / Google Classroom/ Google Drive/ Consigna UGR/ Wetransfer/
- **Sincrónicas:** Google Meet / Skype /Jitsi

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas expositivas. (Dependiendo de las necesidades sanitarias)

Se impartirán presencialmente al grupo completo de estudiantes.

Se impartirán presencialmente a grupos alternos de estudiantes.

Se impartirán vía virtual/online (por imposición derivada de la situación sanitaria), a través de medios telemáticos utilizando las siguientes herramientas: sincrónicas (Google meet, Skype, Jitsi.org), asincrónicas (Comunicados de docencia, Email UGR, Consigna UGR, Google Classroom, Google Drive, Wetransfer, etc).

- Actividades prácticas.

Se realizarán presencialmente siempre que la situación sanitaria lo permita.

El trabajo autónomo de los/as estudiantes será realizado en sus domicilios una vez dadas las indicaciones por el profesor mediante videoconferencia usando las diferentes plataformas (Google meet, Skype u otros) o de manera presencial en el caso de que sea posible.

- Tutorías académicas.

Se harán de forma presencial, si la situación sanitaria lo permite.

Se realizarán las tutorías por vía telemática (cuando la presencialidad no sea posible), usando las herramientas: sincrónicas (Google meet, Skype y/o Jitsi.org), asincrónicas (Comunicados de docencia, Email UGR, Consigna UGR, Google Classroom, Google Drive, Wetransfer, etc).



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La asignatura será evaluada en esta convocatoria siguiendo el principio de evaluación continua (trabajos prácticos individuales).

#### 1. Trabajos prácticos individuales

Evaluación continua mediante sesiones prácticas y entrega de ejercicios. Desarrollo y presentación en clase de los trabajos propuestos. Criterios de evaluación:

- Adecuación de la entrega a lo solicitado.
- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la asignatura.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Constancia en el desarrollo y entrega de las actividades requeridas, así como en su realización.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

#### 1. Entrega de un portfolio con los trabajos prácticos de la asignatura (Requisito fundamental para realizar el examen tipo test)

#### 2. Realización del examen tipo test con los contenidos del asignatura

- Estos contenidos están reflejados en la Bibliografía Fundamental. Para la concreción de estos contenidos, el estudiante deberá comunicarse con el profesor para este fin.
- Criterios de evaluación: el alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

#### Descripción de la prueba de Evaluación Única Final:

- Entrega de un dossier con todos los ejercicios prácticos realizados durante la asignatura. Será requisito indispensable la entrega de este dossier para la realización del examen tipo test posterior. La entrega se realizará mediante el envío de los archivos por medio de un servidor de transferencia: Email UGR, Consigna UGR, Google Drive, WeTransfer, u otro medio similar en formato PDF.
- Realización de un examen tipo test online con los contenidos desarrollado en la asignatura. Estos contenidos están reflejados en la Bibliografía Fundamental. Para la concreción de estos contenidos, el estudiante deberá comunicarse con el docente.



## Escenario B (suspensión de la actividad presencial)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

**Juan Carlos Ramos Guadix**  
**Bethânia Barbosa – Dpto. Dibujo**  
<https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorías/>

- **Asincrónicas:** Comunicados de Docencia/ Email UGR / Google Classroom/ Google Drive/ Consigna UGR/ Wetransfer/
- **Sincrónicas:** Google Meet / Skype /Jitsi.org

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Sustitución de las clases presenciales por sesiones de videoconferencia síncronas a través de Google Meet, Jitsi.org o Skype.
- Entrega y seguimiento de los ejercicios propuestos a través en: Email UGR, Consigna UGR, Google Classroom y/o Google Drive.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

La asignatura será evaluada en esta convocatoria siguiendo el principio de evaluación continua (trabajos prácticos individuales).

##### Trabajos prácticos individuales

Evaluación continua mediante sesiones prácticas y entrega de ejercicios. Desarrollo y presentación en clase de los trabajos propuestos mediante los siguientes medios: Email UGR / Google Classroom/ Google Drive/ Consigna UGR/ Wetransfer en formato PDF.

##### Criterios de evaluación:

- Adecuación de la entrega a los ejercicios y las características solicitadas.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Constancia en el desarrollo y entrega de los ejercicios requeridos.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

2. Entrega de un portfolio con los trabajos prácticos de la asignatura  
(Requisito fundamental para realizar el examen tipo test)

2. Realización del examen tipo test con los contenidos del asignatura



- Estos contenidos están reflejados en la Bibliografía Fundamental. Para la concreción de estos contenidos, el estudiante deberá comunicarse con el profesor para este fin.  
Criterios de evaluación: el alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

### Descripción de la prueba de “evaluación única final”:

- Entrega de un dossier con todos los ejercicios prácticos realizados durante la asignatura. Será requisito indispensable la entrega de este dossier para la realización del examen tipo test posterior. La entrega se realizará mediante el envío de los archivos por medio de un servidor de transferencia: Email UGR, Consigna UGR, Google Drive, WeTransfer, u otro medio similar en formato PDF.
- Realización de un examen tipo test online con los contenidos desarrollado en la asignatura. Estos contenidos están reflejados en la Bibliografía Fundamental. Para la concreción de estos contenidos, el estudiante deberá comunicarse con el docente.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

