

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA GRABADO EN HUECO Y RELIEVE

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 08/06/20)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 15/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Complementos específicos de formación para la creación gráfica y visual	Creación gráfica	3º	6º	6	Optativa

PROFESOR	DATOS DE CONTACTO
Juan Carlos Ramos Guadix (Grupo A)	Bethânia Barbosa Bezerra de Souza bethania@ugr.es Despacho nº 10 Aula de Grabado tel: 958248465 HORARIO DE TUTORÍAS Segundo semestre Jueves y viernes de 20:30 a 21:30h
Enrique López Marín (Grupos B, C y E)	Juan Carlos Ramos Guadix jcramos@ugr.es Despacho nº 10 Aula de Grabado tel: 958248465 HORARIO DE TUTORÍAS Segundo semestre Jueves y viernes de 11:00 a 12:00h y de 14:00 a 15:00h y de 20:30 a 21:30h
Bethânia Barbosa B. de Souza (Grupo D)	Enrique López Marín elm@ugr.es HORARIO DE TUTORÍAS Segundo semestre <ul style="list-style-type: none">• Miércoles de 9:00 a 11:00 h (despacho 7 tel.: 958242956)• Martes y Miércoles de 17:30 a 18:30 h y de 20:30 a 21:30h (despacho 10 Aula de Grabado tel: 958248465).

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Bellas Artes	-

Firma (1): ANTONIO MATIAS SANTIAGO MARTIN
En calidad de: Secretario/a de Departamento



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Código seguro de verificación (CSV): 96F0E7DCD713E0305D4EC40AC979C355

15/07/2020

Pág. 1 de 12

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3.

Breve descripción de contenidos

Conocimiento y aplicación de los conceptos, lenguajes, métodos, técnicas, tecnologías y procesos derivados de creación y producción de la obra gráfica como vía de expresión en la creación artística.

Competencias generales y específicas

- CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG2. Capacidad para la gestión de la información.
- CG3. Capacidad de comunicación.
- CG4. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción.
- CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG6. Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG7. Capacidad para trabajar en equipo.
- CG8. Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares.
- CE7. Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE9. Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos.
- CE10. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- CE19. Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE24. Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística
- CE32. Habilidades y capacidades para la creación artística.



Objetivos

EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA

- Desarrollar los aspectos formales inherentes a todo hecho plástico mediante el estudio de las distintas metodologías de análisis del arte.
- Conocer los aspectos históricos y estilísticos del grabado calcográfico y en relieve, así como sus fundamentos y evolución desde un punto de vista actual.
- Analizar los principios teóricos y procesos prácticos de los procedimientos del grabado calcográfico y en relieve como solución a un proyecto concreto.
- Potenciar el lenguaje personal del alumno mediante los recursos propios del grabado en hueco y relieve.
- Asumir fundamentos y evolución de los sistemas de reproducción gráfica desde un punto de vista contemporáneo.
- Desarrollar la capacidad de investigación y especulación con los medios propios del grabado y su estampación.
- Establecer una metodología de trabajo idónea que desemboque en una coherencia técnica y formal con el uso correcto de los materiales, maquinaria y herramientas.

Temario detallado de la asignatura

TEMARIO TEÓRICO

Unidad temática I. Consideraciones generales acerca de la Estampa Original

- Unidad 1.** Definición y concepto de la Estampa Original. Aspectos que condicionan y configuran la historia y la naturaleza de la Estampa Original. Grabado en relieve, grabado en hueco, litografía y serigrafía.
- Unidad 2.** Estudio de los puntos de partida para cualquier tentativa de análisis tanto de la historia como de la técnica de grabado en general. Concepto de Estampa, de grabado, de grabado de reproducción y de grabado original. La edición.

Unidad temática II. Concepto de la técnica de grabado. Consideraciones generales

- Unidad 3.** Concepto e historia del grabado en relieve. Orígenes y evolución. Elementos gráficos del taller xilográfico. Instrumentos y materiales. Los procedimientos. Procedimiento técnico. El control del trazo. La estampación.
- Unidad 4.** Concepto de Grabado en hueco. Preparación de la plancha. Pulido. Biselado. Desengrasado. Barnizado. Metales. Barnices. Sistemas de calco. Mordientes. Las herramientas.
- Unidad 5.** Entintado. Preparación de la plancha para el entintado. Tinta y su aplicación sobre la plancha. Sistemas de entintado. Limpieza de la plancha para la estampación. Los acabados.
- Unidad 6.** Estampación. Materiales y factores que intervienen en la estampación. El papel y sus clases. Humectación del papel. Las prensas. Los Fieltrós. Los rodillos. Ajuste de la presión. Posición de la plancha sobre la platina. Secado de la Estampa. Conservación de la plancha Preparación de ésta para su nuevo uso.



Temario detallado de la asignatura

TEMARIO PRÁCTICO

Unidad temática III. Grabado en relieve

Unidad 7. Xilografía a fibra.

Unidad 8. Nuevos materiales. Linograbado.

Unidad temática IV. Grabado Calcográfico. Procedimientos lineales, húmedos y secos

Unidad 9. Punta seca pura. Punta seca desbarbada. Introducción histórico-técnica.

Unidad 10. Aguafuerte. Introducción histórico-técnica.

Unidad temática V. Grabado Calcográfico. Procedimientos tonales, húmedos y secos

Unidad 11. Barniz blando lineal. Barniz blando textural y lineal.

Unidad 12. Manera negra. Introducción histórico-técnica.

Unidad temática VI. La edición. Maquetación y presentación de la obra gráfica

Prácticas

1. Trabajo creativo original en linografía.
2. Trabajo creativo original mediante procedimientos lineales secos: Punta seca.
3. Trabajo creativo original mediante procedimientos lineales húmedos: Aguafuerte.
4. Trabajo creativo original mediante procedimientos tonales húmedos: Barniz blando.

Trabajo opcional: trabajo creativo original mediante procedimientos tonales secos y húmedos: Manera negra y/o aguainta.

SALIDAS DE CAMPO

- Vistas a museos de gráfica y talleres regionales.
- Visitas a ferias de carácter internacional.



Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- CHAMBERLAIN, WALTER (1988): *Grabado al aguafuerte*. MADRID, ED. BLUME.
- CHAMBERLAIN, WALTER (1988): *Grabado en madera*. MADRID, ED. BLUME.
- DAWSON, JOHN A. (1982): *Guía Completa de Grabado e Impresión: Técnicas y Materiales*. MADRID, ED. BLUME.
- HUGHES, ANN D'ARCY Y VERNON-MORRIS, HEBE (2010): *La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas*. BARCELONA, ED. BLUME.
- KREJCA, ALES (1990): *Técnicas del Grabado*. MADRID, ED. LIBSA.
- RUBIO MARTINEZ, M. (1979): *Ayer y hoy del Grabado y sistemas de estampación: Historia, Técnica*. TARRAGONA, EDICIONES TARRACO.
- VIVES, ROSA (1986): *L'estudi de les estampes: Proposta per a una guía de descripció sistemática*. BARCELONA, FACULTAD DE BB. AA. UNIVESIDAD DE BARCELONA.
- VIVES, ROSA (1994): *Del cobre al papel*. BARCELONA, ED. ICARIA.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BENJAMIN, WALTER (1973): *Discursos Interrumpidos I. Filosofía del Arte y de la Historia*. MADRID, TAURUS.
- BLAS BENITO, JAVIER (1994): *Bibliografía del arte gráfico, grabado, litografía, serigrafía, historia, técnicas artistas*. MADRID, REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. CALCOGRAFÍA NACIONAL.
- ESTEVE BOTEY, F. (1994): *Historia del Grabado en España*. MADRID, ED. CLAN.
- GALLEGO, ANTONIO (1979): *Historia del Grabado en España*. MADRID, CUADERNOS DE ARTE CÁTEDRA.
- IVINS, WILLIAM M. (1975): *Imagen Impresa y Conocimiento: Análisis de la Imagen Prefotográfica*. BARCELONA, G. GILI.
- LAFUENTE FERRARI, E. (1989): *Sobre la historia del grabado español*. BILBAO, CAJA DE AHORROS VIZCAINA.
- MARTINEZ MORO, JUAN (1998): *Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)*. SANTANDER, CREÁTICA ED.
- MICIANO BECERRA, TEODORO (1974): *Técnica e historia del grabado original: Curso de cinco conferencias dictado en la Real Academia de Bellas artes de San Fernando*. MADRID, INSTITUTO DE ESPAÑA.
- QUARESMA, JOSÉ Y RAMOS GUADIX, JUAN CARLOS (COORD). (2008): *Ensayos sobre reproductibilidad*. GRANADA. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- QUARESMA, JOSÉ Y RAMOS GUADIX, JUAN CARLOS (COORD). (2009): *Circunvoluções Digitais: formas de alteridade, prazer e suspeita*. LISBOA. CIEBA-SECÇÃO DE CIBERARTE. FACULDADE DE BELAS ARTES. UNIVERSIDADE DE LISBOA.
- RAMIREZ, JUAN A. (1992): *Medios de masas e historia del arte*. MADRID, ED. CÁTEDRA.
- VARIOS AUTORES (1984): *El grabado, historia de un arte*. BARCELONA, CARROGGIO S.A. DE EDICIONES.



Bibliografía

ENLACES RECOMENDADOS

TATE GALLERY, LONDON

<http://www.tate.org.uk/research/prints-and-drawings>

WIKIPAINTINGS

<http://www.wikipaintings.org/es/paintings-by-technique>

NONTOXICPRINT: NONTXIC PRINTMAKING & PRINTED ART

<http://www.freewebs.com/fkieeben/index.htm>

WHAT IS A PRINT? MOMA, NUEVA YORK

<http://www.moma.org/interactives/projects/2001/whatisaprint/>

SPENCER MUSEUM OF ART. UNIVERSITY OF KANSAS

<http://www.spencerart.ku.edu/collection/print/glossary.shtml>

ACHENBACH GRAPHIC ARTS COUNCIL, SAN FRANCISCO

<http://www.achenbach.org>

GERMAN EXPRESSIONISM (A RESOURCE FOR GERMAN EXPRESSIONIST PRINTS, ARTIST BIOGRAPHIES, LINKS TO EXHIBITIONS, CATALOGUE RAISONNÉS AND PUBLIC COLLECTIONS IN THE UNITED STATES)

<http://www.germanexpressionism.com/printgallery/index.html>

EXPOSICIÓN DE WILLIAM KENTRIDGE EN EL MOMA (2010)

<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2010/williamkentrige/>



Programa de actividades formativas

Segundo semestre	Temas	ACTIVIDADES PRESENCIALES (en horas)				ACTIVIDADES AUTÓNOMAS (en horas)				
		AF1	AF2		AF3	AF4		AF5		
		Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y seminarios	Actividades de evaluación	Tutorías individuales	Tutorías colectivas	Estudio y trabajo individual	Trabajo en grupo	Lecturas, salidas, redacción trabajos
Semana 1	1	2	2				3			
Semana 2	2		4	1		1	3			
Semana 3	2		4			1	4			
Semana 4	3	2	2				5			
Semana 5	3		4	1		1	5			
Semana 6			4			1	3			
Semana 7	4	2	2			1	3			
Semana 8			4				4		2	
Semana 9	4	2	2			1	3			
Semana 10			4				4			
Semana 11	4		4			1	4		2	
Semana 12	5	2	2			1	5			
Semana 13			4				5		1	
Semana 14			4		2	1	4			
Total horas		10	46	2	2	8	10	55	0	10

Actividades formativas (codificación)

AF1	Clases teóricas expositivas. Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.
AF2	Actividades prácticas en el aula-taller y seminarios. Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado y seminarios.
AF3	Actividades de evaluación. Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
AF4	Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de él (actividad autónoma del alumno) y tutorías académicas.
AF5	Actividad autónoma del alumno: Investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Redacción de trabajos. Lecturas y estudio. Salidas de campo: exposiciones, ferias de arte, museos...



Metodología docente

- Clases expositivas.
- Trabajo dirigido en el aula-taller.
- Seminarios.
- Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.
- Tutorías académicas: Las tutorías servirán para resolver las dudas que surjan y como prolongación de la clase.

Evaluación continua

En consonancia con el Sistema General de Evaluación 3 (SE 3) se hará una evaluación continuada de:

- Las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller.
- Cada práctica tendrá calificaciones parciales y una calificación final. Se seguirá el sistema de calificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.
- Para obtener la nota final del curso se hará una media con las calificaciones de las notas de cada práctica teniendo en cuenta el tiempo que se le ha dedicado a cada una de ellas.

Además esta nota final será ponderada por las siguientes criterios:

- Asistencia a clase.
- Participación y actitud.

Las notas parciales y finales de cada práctica se publicarán a medida que se realicen, para que el alumno conozca en cada momento su evolución. Para poder superar la asignatura es necesaria la entrega de todas las prácticas.

Evaluación única final

Importante: para poder acogerse a la opción de evaluación única final el alumno deberá haberlo solicitado en el plazo y mediante el procedimiento establecido (consultar al Departamento de Dibujo). La evaluación única final en la convocatoria de Junio y de Julio tendrá dos partes:

- Presentación de una carpeta con los ejercicios de las técnicas realizadas durante el curso de las mismas características que se han realizado durante el curso, que incluya como mínimo: a) linóleo, b) punta seca, c) aguafuerte lineal y d) barniz blando (lineal o textural).
- Prueba escrita donde el alumno responda a cuestiones relativas al Grabado, a las técnicas presentadas y a los contenidos expuestos en clase.



Escenario A (enseñanza-aprendizaje presencial y no presencial)

Atención tutorial

HORARIO

Según lo establecido en el Plan de Ordenación docente. Consultar datos en directorio UGR:
<https://directorio.ugr.es/>

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

Tutorías presenciales, correo electrónico, Google Classroom, Google Drive, gitsi.org / Google Meet. Será necesario que el alumno habilite la cuenta go.ugr.es que le facilita la Universidad de Granada para tener acceso a estos medios.

Medidas de adaptación de la metodología docente

La solución multimodal incluirá clases presenciales retransmitidas por videoconferencia a los alumnos que no puedan acudir físicamente a clase (rotación de alumnos).

Medidas de adaptación a la evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La asignatura será evaluada en esta convocatoria siguiendo el principio de evaluación continua (trabajos teórico-prácticos individuales).

1. Trabajos teórico-prácticos individuales

Evaluación continua mediante sesiones prácticas y entrega de ejercicios. Desarrollo y presentación en clase de los trabajos propuestos. Criterios de evaluación:

- Adecuación de la entrega a lo solicitado.
- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Porcentaje sobre calificación final: 80%.

2. Participación: e implicación del alumnado en las clases, seminarios y debates

Actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases. Porcentaje sobre calificación final: 20%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Entrega de un dossier con los trabajos prácticos de la asignatura

Criterios de evaluación:

- Adecuación de la entrega a lo solicitado.
- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Porcentaje sobre calificación final: 60%.

2. Realización de un examen tipo test con los contenidos del curso

Estos contenidos están reflejados en la Bibliografía fundamental. Para la concreción de estos contenidos, el alumno/-a deberá comunicarse con el profesor para este fin. Criterios de evaluación: el alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. Porcentaje sobre calificación final: 40%.



Evaluación única final

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Descripción de la prueba de “evaluación única final”:

La evaluación única final en la convocatoria de Junio y de Julio tendrá dos partes:

- Presentación de una carpeta con los ejercicios de las técnicas realizadas durante el curso de las mismas características que se han realizado durante el curso, que incluya como mínimo: a) linóleo, b) punta seca, c) aguafuerte lineal y d) barniz blando (lineal o textural).
- Prueba escrita donde el alumno responda a cuestiones relativas al Grabado, a las técnicas presentadas y a los contenidos expuestos en clase.

Escenario B (suspensión de la actividad presencial)

Atención tutorial

HORARIO

Según lo establecido en el Plan de Ordenación docente. Consultar datos en directorio UGR:
<https://directorio.ugr.es/>

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

Correo electrónico, Google Classroom, Google Drive, gitsi.org / Google Meet. Será necesario que el alumno habilite la cuenta go.ugr.es que le facilita la Universidad de Granada para tener acceso a estos medios.

Medidas de adaptación de la metodología docente

- Sustitución de las clases presenciales por sesiones de videoconferencia síncronas a través de Google Meet o Gitsi.org.
- Entrega y seguimiento de los trabajos a través de tareas propuestas en Google Classroom y Google Drive.
- Lectura, análisis y reflexión de la documentación digital sugerida por los docentes a través de las plataformas anteriores.
- Foro de dudas y consultas permanente en el aula de Google Classroom.



Medidas de adaptación a la evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La asignatura será evaluada en esta convocatoria siguiendo el principio de evaluación continua (trabajos teórico-prácticos individuales y grupales).

1. Trabajos teórico-prácticos individuales

Evaluación continua mediante sesiones prácticas y entrega de ejercicios. Desarrollo y presentación en clase de los trabajos propuestos mediante la plataforma Gitsi.org. Criterios de evaluación:

- Adecuación de la entrega a lo solicitado.
- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Porcentaje sobre calificación final: 90%.

2. Participación: e implicación del alumnado en las clases, seminarios y debates online

Actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases. Porcentaje sobre calificación final: 10%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Entrega de un dossier con los trabajos prácticos de la asignatura

Criterios de evaluación:

- Adecuación de la entrega a lo solicitado.
- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Porcentaje sobre calificación final: 60%.

2. Realización de un examen tipo test online con los contenidos del curso

Estos contenidos están reflejados en la Bibliografía fundamental. Para la concreción de estos contenidos, el alumno/-a deberá comunicarse con el profesor para este fin. Criterios de evaluación: el alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. Porcentaje sobre calificación final: 40%.

Evaluación única final

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Descripción de la prueba de “evaluación única final”:

- Entrega de un dossier con todas las prácticas realizadas durante el curso. Será requisito indispensable la entrega de este dossier para la realización del examen posterior. La entrega se realizará mediante el envío de los archivos por medio de un servidor de transferencia: Consigna UGR, WeTransfer, Smash u otro medio similar.
- Realización de un examen tipo test online con los contenidos del curso. Estos contenidos están reflejados en la Bibliografía fundamental. Para la concreción de estos contenidos, el alumno/-a deberá comunicarse con el docente para este fin.



Información adicional

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

