GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

GRABADO EN HUECO Y RELIEVE

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Complementos específicos de formación para la creación gráfica y visual	Creación gráfica	3º	5º	6	Optativa

PROFESOR	DATOS DE CONTACTO
Juan Carlos Ramos Guadix (Grupos C y D) Enrique López Marín (Grupos A, B y E)	**Juan Carlos Ramos Guadix** Facultad de Bellas Artes. Aula de Grabado Correo electrónico: jcramos@ugr.es HORARIO DE TUTORÍAS Lunes y martes, de 12:00h a 14:00h. en despacho D7, y jueves y viernes de 17:30 a 18:30 h (despacho nº 10 Aula de Grabado, tel: 958 248 465). **Enrique López Marín** Facultad de Bellas Artes. Aula de Grabado Correo electrónico: elm@ugr.es HORARIO DE TUTORÍAS Lunes y martes, de 12:00h a 14:00h. en despacho D7, y jueves y viernes de 11:00 a 12:00 h (despacho nº 10 Aula de Grabado, tel: 958 248 465).

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Bellas Artes	-

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Conocimiento y aplicación de los conceptos, lenguajes, métodos, técnicas, tecnologías y procesos derivados de creación y producción de la obra gráfica como vía de expresión en la creación artística.

Competencias generales y específicas

- CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG2. Capacidad para la gestión de la información.
- CG3. Capacidad de comunicación.
- CG4. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción.
- CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG6. Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG7. Capacidad para trabajar en equipo.
- CG8 Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares.
- CE7. Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE9. Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos.
- CE10. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- CE19. Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE24. Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística
- CE32. Habilidades y capacidades para la creación artística.

Objetivos

EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA

- Desarrollar los aspectos formales inherentes a todo hecho plástico mediante el estudio de las distintas metodologías de análisis del arte.
- Conocer los aspectos históricos y estilísticos del grabado calcográfico y en relieve, así como sus fundamentos y evolución desde un punto de vista actual.
- Analizar los principios teóricos y procesos prácticos de los procedimientos del grabado calcográfico y en relieve como solución a un proyecto concreto.
- Potenciar el lenguaje personal del alumno mediante los recursos propios del grabado en hueco y relieve.
- Asumir fundamentos y evolución de los sistemas de reproducción gráfica desde un punto de vista contemporáneo.
- Desarrollar la capacidad de investigación y especulación con los medios propios del grabado y su estampación.
- Establecer una metodología de trabajo idónea que desemboque en una coherencia técnica y formal con el uso correcto de los materiales, maquinaria y herramientas.

Temario detallado de la asignatura

TEMARIO TEÓRICO

Unidad temática I. Consideraciones generales acerca de la Estampa Original

Unidad 1. Definición y concepto de la Estampa Original. Aspectos que condicionan y configuran la historia y la naturaleza de la Estampa Original. Grabado en relieve, grabado en hueco, litografía y serigrafía.

Unidad 2. Estudio de los puntos de partida para cualquier tentativa de análisis tanto de la historia como de la técnica de grabado en general. Concepto de Estampa, de grabado, de grabado de reproducción y de grabado original. La edición.

Unidad temática II. Concepto de la técnica de grabado. Consideraciones generales

Unidad 3. Concepto e historia del grabado en relieve. Orígenes y evolución. Elementos gráficos del taller xilográfico. Instrumentos y materiales. Los procedimientos. Procedimiento técnico. El control del trazo. La estampación.

Unidad 4. Concepto de Grabado en hueco. Preparación de la plancha. Pulido. Biselado. Desengrasado. Barnizado. Metales. Barnices. Sistemas de calco. Mordientes. Las herramientas.

Unidad 5. Entintado. Preparación de la plancha para el entintado. Tinta y su aplicación sobre la plancha. Sistemas de entintado. Limpieza de la plancha para la estampación. Los acabados.

Unidad 6. Estampación. Materiales y factores que intervienen en la estampación. El papel y sus clases. Humectación del papel. Las prensas. Los Fieltros. Los rodillos. Ajuste de la presión. Posición de la plancha sobre la platina. Secado de la Estampa. Conservación de la plancha Preparación de ésta para su nuevo uso.

Temario detallado de la asignatura

TEMARIO PRÁCTICO

Unidad temática III. Grabado en relieve

Unidad 7. Xilografía a fibra.

Unidad 8. Nuevos materiales. Linograbado.

Unidad temática IV. Grabado Calcográfico. Procedimientos lineales, húmedos y secos

Unidad 9. Punta seca pura. Punta seca desbarbada. Introducción histórico-técnica.

Unidad 10. Aguafuerte. Introducción histórico-técnica.

Unidad temática V. Grabado Calcográfico. Procedimientos tonales, húmedos y secos

Unidad 11. Barniz blando lineal. Barniz blando textural y lineal.

Unidad 12. Manera negra. Introducción histórico-técnica.

Unidad temática VI. La edición. Maquetación y presentación de la obra gráfica

PRÁCTICAS DE LABORATORIO

1. Trabajo creativo original en linografía.
2. Trabajo creativo original en xilografía.
3. Trabajo creativo original mediante procedimientos lineales secos: Punta seca.
4. Trabajo creativo original mediante procedimientos lineales húmedos: Aguafuerte.
5. Trabajo creativo original mediante procedimientos tonales húmedos: Barniz blando.

Opcional: trabajo creativo original mediante procedimientos tonales secos: Manera negra.

SALIDAS DE CAMPO

- Vistas a museos de gráfica y talleres regionales.
- Visitas a ferias de carácter internacional.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

CHAMBERLAIN, Walter (1988): *Grabado al aguafuerte*. Madrid, Ed. Blume.

CHAMBERLAIN, Walter (1988): *Grabado en madera*. Madrid, Ed. Blume.

DAWSON, John A. (1982): *Guía Completa de Grabado e Impresión: Técnicas y Materiales*. Madrid, Ed. Blume.

HUGHES, Ann d'Arcy y VERNON-MORRIS, Hebe (2010): *La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona, Ed. Blume.

KREJCA, Ales (1990): *Técnicas del Grabado*. Madrid, Ed. Libsa.

RUBIO MARTINEZ, M. (1979): *Ayer y hoy del Grabado y sistemas de estampación: Historia, Técnica*. Tarragona, Ediciones Tarraco.

VIVES, Rosa (1986): *L'estudi de les estampes: Proposta per a una guía de descripció sistemática*. Barcelona, Facultad de BB. AA. Univesidad de Barcelona.

VIVES, Rosa (1994): *Del cobre al papel*. Barcelona, Ed. Icaria.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BENJAMIN, Walter (1973): *Discursos Interrumpidos I. Filosofia del Arte y de la Historia*. Madrid, Taurus.

BLAS BENITO, Javier (1994): *Bibliografía del arte gráfico, grabado, litografía, serigrafia, historia, técnicas artistas*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional.

ESTEVE BOTEY, F. (1994): *Historia del Grabado en España*. Madrid, Ed. Clan.

GALLEGO, Antonio (1979): *Historia del Grabado en España*. Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra.

IVINS, William M. (1975): *Imagen Impresa y Conocimiento: Análisis de la Imagen Prefotográfica*. Barcelona, G. Gili.

LAFUENTE FERRARI, E. (1989): *Sobre la historia del grabado español*. Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaina.

MARTINEZ MORO, Juan (1998): *Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)*. Santander, Creática Ed.

MICIANO BECERRA. Teodoro (1974): *Técnica e historia del grabado original: Curso de cinco conferencias dictado en la Real Academia de Bellas artes de San Fernando*. Madrid, Instituto de España.

QUARESMA, José y RAMOS GUADIX, Juan Carlos (Coord). (2008): *Ensayos sobre reproductibilidad*. Granada. Editorial Universidad de Granada.

QUARESMA, José y RAMOS GUADIX, Juan Carlos (Coord). (2009): *Circunvoluçoes Digitais: formas de alteridade, prazer e suspeita*. Lisboa. CIEBA-Secçao de Ciberarte. Faculdade de Belas Artes. Universidade de Lisboa.

RAMIREZ, Juan A. (1992): *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, Ed. Cátedra.

VARIOS AUTORES (1984): *El grabado, historia de un arte*. Barcelona, Carroggio S.A. de Ediciones.

Bibliografía

ENLACES RECOMENDADOS

Tate Gallery, London
http://www.tate.org.uk/research/prints-and-drawings

Wikipaintings
http://www.wikipaintings.org/es/paintings-by-technique

Nontoxicprint: Nontoxic Printmaking & Printed Art
http://www.freewebs.com/fkiekeben/index.htm

What Is a Print? MoMA, Nueva York
http://www.moma.org/interactives/projects/2001/whatisaprint/

Spencer Museum of Art. University of Kansas
http://www.spencerart.ku.edu/collection/print/glossary.shtml

Achenbach Graphic Arts Council, San Francisco
http://www.achenbach.org

German Expressionism (A resource for German Expressionist prints, artist biographies, links to exhibitions, catalogue raisonnés and public collections in the United States)
http://www.germanexpressionism.com/printgallery/index.html

Exposición de William Kentridge en el MoMA (2010)
http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2010/williamkentridge/

Metodología docente

- Clases expositivas.
- Trabajo dirigido en el aula-taller.
- Seminarios.
- Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.
- Tutorías académicas: Las tutorías servirán para resolver las dudas que surjan y como prolongación de la clase.

Evaluación continua

En consonancia con el Sistema General de Evaluación 3 (SE 3) se hará una evaluación continuada de:

- Las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller.
- Cada práctica tendrá calificaciones parciales y una calificación final. Se seguirá el sistema de calificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.
- Para obtener la nota final del curso se hará una media con las calificaciones de las notas de cada práctica teniendo en cuenta el tiempo que se le ha dedicado a cada una de ellas.

Además esta nota final será ponderada por las siguientes criterios:

- Asistencia a clase.
- Participación y actitud.

Las notas parciales y finales de cada práctica se publicarán a medida que se realicen, para que el alumno conozca en cada momento su evolución.
Para poder superar la asignatura es necesaria la entrega de todas las prácticas.

Evaluación única final

La evaluación única final en la convocatoria de Junio y de Septiembre tendrá dos partes:

1ª. Presentación de una carpeta con los ejercicios de las técnicas realizadas durante el curso de las mismas características que se han realizado durante el curso, que incluya como mínimo: a) linóleo, b) xilografía, c) punta seca, d) aguafuerte lineal y e) barniz blando (lineal o textural).

2ª. Prueba escrita donde el alumno responda a cuestiones relativas al Grabado y las técnicas presentadas.

INFORMACIÓN ADICIONAL