

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
II PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA: METODOLOGÍA, LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS	METODOLOGÍA LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS	2º	4º	6	Obligatoria
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS Dpto. PINTURA, 1ª planta, Facultad de Bellas Artes. Edificio Aynadamar. Avda. Andalucía, s/n. C.P. 18014. Granada. pintura@ugr.es telf. 958 243816		
<ul style="list-style-type: none"> • Marisa Mancilla Abril: Grupos A y B • Consuelo Vallejo Delgado: Grupo C • Juan Cabrera Contreras: Grupos D y E 			Juan Cabrera Contreras: Despacho DP6 jcabrera@ugr.es Marisa Mancilla Abril: Despacho Vicedecanato de cultura marisam@ugr.es Consuelo Vallejo Delgado: Despacho DP6 cvallejo@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			https://directorio.ugr.es/		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en BELLAS ARTES			Grado en Estudios de Arquitectura Grados en Educación Artística		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)
<ul style="list-style-type: none"> Tener los conocimientos adecuados previstos en la titulación
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
<p>Descriptor según memoria de verificación del Grado: Métodos, lenguajes y procedimientos de creación y producción artística.</p> <p>[La asignatura trata aspectos generales (teóricos y prácticos) relacionados con las metodologías pictóricas cubriendo un arco histórico amplio que abarca desde el s. XIX hasta el s. XXI. El carácter teórico-práctico de la asignatura hace que el temario teórico y práctico se imbriquen e incidan en el análisis general del contexto, métodos, lenguajes y procedimientos de estas épocas, a través del estudio de autores, proyectos y procesos concretos, para aproximarnos a una comprensión de contemporánea de las metodologías pictóricas.]</p>
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>COMPETENCIAS GENERALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> CG2. Capacidad para la gestión de la información CG3. Capacidad de comunicación ☑ CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo. ☑ CG6. Capacidad para trabajar autónomamente. CG7. Capacidad para trabajar en equipo. ☑ CG9. Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico. ☑ CG10. Capacidad de perseverancia. ☑ CG11. Capacidad de iniciativa propia, automotivación y espíritu emprendedor. ☑ CG12. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> CE6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico ☑ CE7. Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica ☑artística en particular. CE9. Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos. ☑ CE18. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra ☑ CE19. Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos ☑ CE20. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo ☑ CE21. Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico ☑ CE22. Capacidad para aplicar los materiales y procedimientos adecuado en el desarrollo de los ☑diferentes procesos de producción artística. ☑ CE23. Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y ☑artísticos.
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)
<ol style="list-style-type: none"> Conocer y ser capaz de manejar de una forma eficiente los fundamentos y las destrezas básicas de la práctica pictórica Conocer y aplicar diferentes recursos, materiales y estrategias en procesos de producción pictórica personal. Generar y gestionar la producción artística personal adecuando los procedimientos técnicos y métodos pictóricos a las ideas de partida, para iniciar un discurso pictórico propio. Conocer distintos discursos artísticos, para orientarse en el panorama actual de la producción pictórica.



5. Comprender y aplicar el vocabulario, códigos y conceptos propios de la pintura, de su espacio de representación y de las retóricas de la imagen.
6. Enmarcar el proceso de producción pictórica en un proceso complejo y riguroso de investigación y de conocimiento.
7. Desarrollar la capacidad de integrar conocimientos de distintas disciplinas en la producción de una metodología pictórica propia.
8. Potenciar la capacidad de análisis y de reflexión crítica sobre el proceso de trabajo realizado y la metodología conseguida.
- 9.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. CONTENIDOS: BLOQUES TEMÁTICOS

0.0. INTRODUCCIÓN: Presentación de la asignatura.

1.1. BLOQUE I: *Introducción a un sistema metodológico respecto a la representación pictórica; el espacio pictórico y el espacio de representación:*

- 1.1.1. El cuadro como ventana: la ilusión pictórica.
- 1.1.2. El cuadro como ilustración narrativa.
- 1.1.3. El cuadro como superficie.
- 1.1.4. El cuadro como objeto.
- 1.1.5. El cuadro en el contexto expandido de la práctica pictórica contemporánea.

1.2. BLOQUE II. *Métodos de análisis del referente para la construcción del cuadro:*

- 1.2.1. El natural y los procesos de representación; Forma/Figura; sistemas de iluminación; Luz/Color.
- 1.2.2. La imagen fotográfica como referente.
- 1.2.3. Otros puntos de partida de la imagen pictórica. Uso de la tecnología en la pintura.
- 1.2.4. Búsqueda de referentes: estrategias de cita y apropiacionismo y su repercusión discursiva.
- 1.2.5. La ausencia de referente en la construcción de la imagen pictórica.

1.3. BLOQUE III. *Elementos estructurales para una metodología pictórica.*

- 1.3.1. Construcción/producción de la obra pictórica.
- 1.3.2. De la idea a la materialización de la obra pictórica. La Pintura entendida como noción abstracta que regula la producción de obras de arte adscritas al ámbito de la Pintura.
- 1.3.3. Elementos estructurales y compositivos para la construcción de la imagen pictórica.
- 1.3.4. El objetivo, la estrategia y la intencionalidad del método pictórico.
- 1.3.5. Experimentación y adecuación de procesos y métodos en la práctica pictórica.

1.4. BLOQUE IV. *Análisis del cuadro como construcción cultural*. Este Bloque analiza el cuadro tanto en el tejido complejo de la metodología que lo produce, como en el contexto cultural, social y político que lo acoge y valora, así como en todos aquellos materiales que lo explican (contexto político y divulgativo de la pieza).

2. TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO

2.1. EJERCICIO 1. (Bloques I y II) Realización de Ejercicios en base a un Análisis metodológico y procesual para la resolución plástica de una obra pictórica.

2.2. EJERCICIO 2. (Bloque III) Realización y ejecución de un Proyecto de Trabajo en el que se materialicen los



contenidos desarrollados en clase basados en el bloque III.

2.3. EJERCICIO 3. (Bloque IV) Realización de una Memoria/trabajo teórico relativa al trabajo personal que se fundamente en la bibliografía de la asignatura.

3. ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO

3.1. Búsqueda de documentación y bibliografía sobre la materia

3.2. Realización de las prácticas académicas tutorizadas (individuales o de grupo)

3.3. Desarrollo de un proyecto personal con base en los bloques de contenidos 1, 2, 3 y 4.

3.4. Instrumentación específica. Conocimiento de usos tradicionales y técnicas pictóricas clásicas y contemporáneas.

4. PRÁCTICAS DE CAMPO

4.1. Visitas a exposiciones y museos en función de su interés; programación de trabajos de campo específicos para los contenidos de la asignatura

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AZÚA, F. de. (1996) *Diccionario de las Artes*. Barcelona: Planeta
 - «Cuadro» (1996) en *Diccionario de las Artes* (pp.114-119). Barcelona: Planeta
- BELL, J. (2001) *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- GOMBRICH, E.H. (1998) *Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la percepción pictórica*. Madrid: Ed. Debate.
 - «Prefacio». En *Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la percepción pictórica*. (pp.7-13) Madrid: Ed. Debate.
 - Capítulo: «La verdad y el estereotipo». En *Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la percepción pictórica*. (pp.55-80) Madrid: Ed. Debate.
 - Capítulo: «El análisis de la visión del arte» (pp.246 -279) En *Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la percepción pictórica*. (pp.55-80) Madrid: Ed. Debate.
 - Capítulo: «El análisis de la visión del arte». En *Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la percepción pictórica*. (pp.246 -279) Madrid: Ed. Debate.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARNHEIM, R. (1986). *Hacia una psicología del arte; arte y entropía: ensayo sobre el desorden y el orden*. Madrid: Ed. Alianza Forma
 - Capítulo: «Sección Arte y entropía, capítulos I y II». En *Hacia una psicología del arte; arte y entropía: ensayo sobre el desorden y el orden*. (pp. 335- 361) Madrid: Ed. Alianza Forma.



- BARRO, D. (2009). *Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser la pintura hoy*. MACUF Museo Arte Contemporáneo Unión Fenosa.
- FOSTER H., KRAUSS, R., BOIS, Y.-A. Y BUCHLOH, B. (2006). *Arte desde 1900*. Madrid: Ed. Akal.
- GODFREY, T. (2010). *La pintura hoy*. London: Ed. Phaidon.
- MATISSE, H. (1993). *Escritos y opiniones sobre arte*. Madrid: Ed. Debate.
- SCHWABSKY, B. (2002) *Vitamin P. New Perspectives in Painting*. Londres/Nueva York: ED. Phaidon.
- SCHWABSKY, B. (2012). *Vitamin P 2. New Perspectives in Painting*. Londres/Nueva York: ED. Phaidon.
- TATARKIEWICZ, W. (1997). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Ed. Tecnos.
- WOLLHEIM, R. (1997). *La pintura como arte*. Madrid, Ed. Visor.

ENLACES RECOMENDADOS

Tablero de Pinterest «Figura» <https://pin.it/4xMMYA4>
 Tablero de Pinterest «El cuadro como ilusión narrativa» <https://pin.it/5MtyNxB>
 Tablero de Pinterest «Pintura expandida» <https://pin.it/6M9py5o>
 Tablero de Pinterest «watercolor + sumie» <https://pin.it/6NaKidQ>
 Tablero de Pinterest «Espacio negativo» <https://pin.it/5yygknF>
 Tablero de Pinterest «Tecnologías para pintar» <https://pin.it/ws2NMeT>
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caac/publicaciones/frame.htm#>
<http://www.marcovigo.com>
<http://www.revistalapiz.com>
<http://www.zemos98.org>
<https://biblioteca.ugr.es>
<https://digibug.ugr.es>
<https://exit-express.com>
<https://www.academia.edu/>
<https://www.arteinformado.com>
www.caac.es
www.cendeac.net
www.macba.cat
www.museoreinasofia.es

METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta asignatura.

Docencia presencial

Clases teóricas expositivas.

Tienen como objetivo dar a conocer los conceptos, procedimientos y los recursos necesarios, como base de partida del posterior trabajo experimental personal. Se realizarán en gran grupo con apoyo de material audiovisual, y en ellas se animará al debate y la participación activa. Estas clases podrán complementarse con un programa de seminarios a desarrollar en grupos, basados en la bibliografía de la asignatura, que serán expuestos en clase, así como con aquellas pruebas/trabajos escritos que se programen en el curso y de los que se informará puntualmente en clase.



- Se plantea: 1 trabajo teórico individual y/o en grupo para los que será necesario conocer la bibliografía de la asignatura.

Clases prácticas.

Su desarrollo se llevará a cabo fundamentalmente en el Aulas-taller Pintura 2 (P2). Tendrán como objetivo el desarrollo de habilidades metodológicas, cognitivas y la adquisición de destrezas propias de la práctica pictórica. Puntualmente, si se considera de especial interés para la asignatura podrán completarse con visitas a exposiciones programadas durante el curso en nuestra facultad.

- Se plantean trabajos individuales, así como la elaboración de su correspondiente documentación técnica (ficha técnica de cada una de las piezas a presentar).

El profesorado mantendrá una comunicación individualizada con cada uno de sus alumnos para la resolución de sus dudas y el seguimiento de sus progresos. Se fomentará una metodología activa, experimental, investigadora y participativa, que posibilite al máximo al alumno el mejor desarrollo de sus capacidades. Se propiciará un ambiente de trabajo que favorezca la comunicación, la crítica reflexiva, donde el alumnado se sienta copartícipe de su proceso formativo.

Actividad autónoma del alumno

- Trabajos de campo: Realización de un cuaderno de trabajo/archivo personal, en el que desarrollar libremente aspectos relacionados con los contenidos prácticos de la asignatura y las estrategias creativas propuestas.
- Actividades académicas dirigidas: Realización de actividades encaminadas a fomentar la investigación y aprendizaje autónomo personal.
- Trabajo de taller con tutorización académica.
- Lecturas y comentarios: Se realizarán comentarios críticos obligatorios a lo largo del semestre, que versarán sobre los textos de la bibliografía específica. Además, se incentivará la lectura de otros textos y el acceso a otras fuentes documentales, visitas a exposiciones y otras actividades de especial interés.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases expositivas y seminarios

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y de grupo.
- El respeto, la actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

Procedimiento de evaluación:

- Prueba/entrega evaluativa
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales



Criterios y aspectos a evaluar:

- Capacidad demostrada para el análisis e interpretación de supuestos, poniendo de manifiesto el sentido crítico, así como el dominio de las claves epistemológicas y teóricas de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia y el compromiso en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas
- Competencia técnica para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.

Procedimiento de evaluación (S3 Sistema de acuerdo con el título de Grado en Bellas Artes):

Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes extraordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece. En este sentido se estima un máximo de ausencia injustificada a las clases presenciales del 20%.

Procedimiento de evaluación basado en evaluación continua

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de los trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula: 60%
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte: 30%
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas: 10 %

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Procedimiento de evaluación basado en la prueba única final y convocatoria extraordinaria.

- Aquellos estudiantes que por motivos justificados opten por la realización de prueba única final, procederán a su solicitud como se establece en la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada en Consejo de Gobierno (BOUGR n. 112. de 9 de noviembre de 2016).
- Esta prueba se convocará en tiempo y forma conforme a la mencionada normativa y dispondrá de las convocatorias ordinaria y extraordinaria correspondientes.
- La prueba será de carácter teórico-práctico, versará sobre los contenidos establecidos en esta guía docente, y se desarrollará en cuantas sesiones se estime necesario para demostrar la superación de competencias.
- La prueba consistirá en: una entrega de trabajos (30% calificación total) + Prueba práctica presencial que se desarrollará en el aula (40% calificación total) + una prueba/trabajo teórico (30% de la calificación final).

Calificación final:

- Calificación será de 0 a 10 puntos de acuerdo con la legislación vigente.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL



(Según lo establecido en el POD)	(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
http://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/horarios	Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype, Whatsapp, Telegram y Google Drive Herramientas asincrónicas: correo electrónico UGR, plataforma PRADO y Google Drive

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

La exposición, la realización y discusión de los contenidos de la asignatura y de los trabajos a realizar mediante clases expositivas (33% de la carga de créditos de la asignatura) se plantearán de forma presencial o no presencial siguiendo la regulación establecida al respecto por la UGR para adaptar la gestión de la asignatura al “sistema multimodal o híbrido de enseñanza” (apartado 3.3 del Plan de adaptación de la enseñanza en la UGR para el curso 2020-2021).

Si las condiciones de regulación del uso de espacios y turnos en los distintos grupos lo impidieran, se garantizará su seguimiento mediante sesiones virtuales realizadas principalmente de manera síncrona y en horario establecido en el POD. Se dispondrán presentaciones, archivos o documentos vinculados a dichas clases accesibles a los estudiantes a través de las herramientas sincrónicas y asincrónicas

- Clases expositivas y de debate (Google Meet, Skype, Whatsapp, Telegram, correo electrónico UGR, consigna UGR y Wetransfer). Con apoyo de materiales subidos a la plataforma PRADO 2 UGR, Google Drive y PINTEREST
- Seminarios temáticos (Google Meet, Skype, TELEGRAM, correo electrónico UGR, consigna UGR y Wetransfer). Con apoyo de materiales subidos a la plataforma PRADO 2 UGR, Google Drive Y PINTEREST
- Lectura, análisis y reflexión de la documentación digital y online sugerida por los docentes.
- Resolución de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado a realizar en casa. Con apoyo de materiales subidos a la plataforma PRADO 2 UGR
- Tutorización de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado a realizar en casa (Google Meet, Skype, Whatsapp, Telegram, correo electrónico UGR, consigna UGR, Google Drive y Wetransfer).
- Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos (Google Meet, Skype, Whatsapp, correo electrónico UGR, Google Drive y PRADO 2 UGR).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- (EVALUACIÓN CONTINUA)
Instrumentos y porcentajes de evaluación:
 - Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación de las prácticas de creación y trabajos propuestos, cuyo resultado se reflejará en la memoria Porfolio 50 %
 - Memoria-Portfolio de la asignatura: 20%
 - Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos: 20 %
 - Seguimiento y participación: 10%



Criterios de evaluación:

- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Como herramienta alternativa de evaluación no presencial se habilitará espacios en la Plataforma Virtual PRADO para que los estudiantes suban los trabajos requeridos, debiendo realizarlos en tiempo y forma, o bien en función de las circunstancias mediante otro medio, previo acuerdo con el docente.
- En función del seguimiento y la dinámica del grupo, podrían realizarse sesiones individuales o de grupos reducidos de presentación de trabajos y/o pruebas de contenidos, mediante recursos síncronos (Google Meet, Skype, Videollamada de Whatsapp, Telegram, etc.)

Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos y porcentajes de evaluación

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación de las prácticas de creación y trabajos propuestos: 50%
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos. Puede conllevar pruebas orales o escritas para la evaluación o desarrollo de materiales teóricos sobre los contenidos teóricos básicos de la asignatura: 20%
- Memoria-Portfolio de la asignatura: 30%

Criterios de evaluación:

- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Como herramienta alternativa de evaluación no presencial se habilitará espacios en la Plataforma Virtual PRADO para que los estudiantes suban los trabajos requeridos, debiendo realizarlos en tiempo y forma, o bien en función de las circunstancias mediante otro medio, previo acuerdo con el docente.
- En función del seguimiento y la dinámica del grupo, podrían realizarse sesiones individuales o de grupos reducidos de presentación de trabajos y/o pruebas de contenidos, mediante recursos síncronos (Google Meet, Skype, Videollamada de Whatsapp, Telegram, etc.)

Evaluación Única Final

Instrumentos y porcentajes de evaluación

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación de las prácticas de creación y trabajos propuestos: 50%
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos. Puede conllevar pruebas orales o escritas para la evaluación o desarrollo de materiales teóricos sobre los contenidos teóricos básicos de la asignatura: 20%
- Memoria-Portfolio de la asignatura: 30%

Criterios de evaluación:

- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Como herramienta alternativa de evaluación no presencial se habilitará espacios en la Plataforma Virtual PRADO para que los estudiantes suban los trabajos requeridos, debiendo realizarlos en tiempo y forma,



o bien en función de las circunstancias mediante otro medio, previo acuerdo con el docente.

- En función del seguimiento y la dinámica del grupo, podrían realizarse sesiones individuales o de grupos reducidos de presentación de trabajos y/o pruebas de contenidos, mediante recursos síncronos (Google Meet, Skype, Videollamada de Whatsapp, Telegram, etc.)

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<http://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/horarios>

Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype, Whatsapp, Telegram y Google Drive
Herramientas asincrónicas: correo electrónico UGR, plataforma PRADO y Google Drive

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas y de debate (Google Meet, Skype, Whatsapp, Telegram, correo electrónico UGR, consigna UGR y Wetransfer). Con apoyo de materiales subidos a la plataforma PRADO 2 UGR, Google Drive y PINTEREST
- Seminarios temáticos (Google Meet, Skype, TELEGRAM, correo electrónico UGR, consigna UGR y Wetransfer). Con apoyo de materiales subidos a la plataforma PRADO 2 UGR, Google Drive Y PINTEREST
- Lectura, análisis y reflexión de la documentación digital y online sugerida por los docentes.
- Resolución de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado a realizar en casa. Con apoyo de materiales subidos a la plataforma PRADO 2 UGR
- Tutorización de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado a realizar en casa (Google Meet, Skype, Whatsapp, Telegram, correo electrónico UGR, consigna UGR, Google Drive y Wetransfer).
- Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos (Google Meet, Skype, Whatsapp, correo electrónico UGR, Google Drive y PRADO 2 UGR).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Clases expositivas y de debate (Google Meet, Skype, Whatsapp, Telegram, correo electrónico UGR, consigna UGR y Wetransfer). Con apoyo de materiales subidos a la plataforma PRADO 2 UGR, Google Drive y PINTEREST
- Seminarios temáticos (Google Meet, Skype, TELEGRAM, correo electrónico UGR, consigna UGR y Wetransfer). Con apoyo de materiales subidos a la plataforma PRADO 2 UGR, Google Drive Y PINTEREST
- Lectura, análisis y reflexión de la documentación digital y online sugerida por los docentes.
- Resolución de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado a realizar en casa. Con apoyo de materiales subidos a la plataforma PRADO 2 UGR
- Tutorización de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado a realizar en casa (Google Meet, Skype, Whatsapp, Telegram, correo electrónico UGR, consigna UGR, Google Drive y Wetransfer).
- Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos (Google Meet, Skype, Whatsapp,



correo electrónico UGR, Google Drive y PRADO 2 UGR).

Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos y porcentajes de evaluación

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación de las prácticas de creación y trabajos propuestos: 50%
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos. Puede conllevar pruebas orales o escritas para la evaluación o desarrollo de materiales teóricos sobre los contenidos teóricos básicos de la asignatura: 20%
- Memoria-Portfolio de la asignatura: 30%

Criterios de evaluación:

- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Como herramienta alternativa de evaluación no presencial se habilitará espacios en la Plataforma Virtual PRADO para que los estudiantes suban los trabajos requeridos, debiendo realizarlos en tiempo y forma, o bien en función de las circunstancias mediante otro medio, previo acuerdo con el docente.
- En función del seguimiento y la dinámica del grupo, podrían realizarse sesiones individuales o de grupos reducidos de presentación de trabajos y/o pruebas de contenidos, mediante recursos síncronos (Google Meet, Skype, Videollamada de Whatsapp, Telegram, etc.)

Evaluación Única Final

Instrumentos y porcentajes de evaluación

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación de las prácticas de creación y trabajos propuestos: 50%
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos. Puede conllevar pruebas orales o escritas para la evaluación o desarrollo de materiales teóricos sobre los contenidos teóricos básicos de la asignatura: 20%
- Memoria-Portfolio de la asignatura: 30%

Criterios de evaluación:

- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Como herramienta alternativa de evaluación no presencial se habilitará espacios en la Plataforma Virtual PRADO para que los estudiantes suban los trabajos requeridos, debiendo realizarlos en tiempo y forma, o bien en función de las circunstancias mediante otro medio, previo acuerdo con el docente.
- En función del seguimiento y la dinámica del grupo, podrían realizarse sesiones individuales o de grupos reducidos de presentación de trabajos y/o pruebas de contenidos, mediante recursos síncronos (Google Meet, Skype, Videollamada de Whatsapp, Telegram, etc.)

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.



Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

