

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FUNDAMENTOS Y CONCEPTOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. FORMACIÓN BÁSICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	1º	1º	6	Obligatoria
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Grupo A: Sara Blancas Álvarez (5 créditos) María del Valle Galera de Ulierte (1 crédito)			Primer semestre: Sara Blancas Álvarez Lunes y martes: 11:00-12:00 h. Jueves y viernes: 11:00-12:00 h. Lunes, martes, jueves y viernes: 14:00-14:30 h. Despacho 3 y aula D1. (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes). Email: sblancas@ugr.es María del Valle Galera de Ulierte Email: vallegalera@ugr.es https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/		
Grupo B: Paz Tornero Lorenzo			Primer semestre: Lunes y martes de 11:00-12:00 y de 14:00-16:00 en el aula D1, Audiovisuales 2 o Despacho 4. Online: canal de Telegram que se habilita para la asignatura, email y PRADO. Email: paztornero@ugr.es		
Grupo C: Sara Blancas Álvarez			Primer semestre: Lunes y martes: 11:00-12:00 h. Jueves y viernes: 11:00-12:00 h. Lunes, martes, jueves y viernes: 14:00-14:30 h. Despacho 3 y aula D1. (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes). Email: sblancas@ugr.es		
Grupos D y E:			Primer semestre:		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)



Juan García Pedraza	Lunes y Martes: 14:30-15:30, 17:30-18:30 y 20:30-21:30 hrs. Despacho 3 y aula D1. (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes). Email: jpедраза@ugr.es
	HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾
	https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Bellas Artes Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	No procede
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> No procede 	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos de los lenguajes artísticos. Principios básicos de configuración del dibujo. Forma, espacio, volumen, estructura y textura. Cánones, armonía y estética de las proporciones. La forma como modelo de contenido. Relaciones entre el todo y las partes. Dimensión, proporción, movimiento, equilibrio. La luz como elemento configurador del volumen. Valoración tonal. Bases de análisis y experimentación en Dibujo. 	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>COMPETENCIAS GENERALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis. CG2. Capacidad para la gestión de la información. CG3. Capacidad de comunicación. CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo. CG7. Capacidad para trabajar en equipo. CG10. Capacidad de perseverancia. CG11. Capacidad de iniciativa propia, automotivación y espíritu emprendedor. <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> CE6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y concepto inherentes al ámbito artístico. CE7. Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular. CE9. Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos. CE10. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. CE11. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis. CE19. Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos. CE 32. Habilidades y capacidades para la creación artística. 	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<ul style="list-style-type: none"> Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, 	



estimulando los procesos de percepción y de conceptualización.

- Conocimiento y aplicación de los principios básicos del Dibujo.
- Capacidad de observación, percepción y representación de las formas.
- Aplicar las leyes de la percepción visual en la praxis del Dibujo.
- Conocimiento y experimentación de las bases del dibujo mediante su estudio, análisis y práctica, con intencionalidad descriptiva y de forma no automática.
- Adquirir una comprensión tanto analítica como sintética de los modelos de yeso, objetos y espacios.
- Conocimiento y aplicación de la estructura del dibujo a través del encaje, proporción, entonación, búsqueda de texturas y calidades.
- Conocer y analizar los elementos de configuración de la forma plana (punto, línea y plano), como parte primordial de la expresión gráfica.
- Conocer y aplicar los elementos de configuración tonal de la forma.
- Conocer los procedimientos y materiales más habituales en los procesos representativos.
- Fomentar la sensibilidad artística y el juicio autocrítico.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. INTRODUCCIÓN
 - Presentación del programa
 - Definición y generalidades del dibujo
 - Introducción a los elementos de la percepción visual
2. ELEMENTOS CONCEPTUALES DEL DIBUJO
 - El punto
 - La línea
 - El plano
 - Conjugación de línea y mancha
3. SINTAXIS ESTRUCTURAL DE LA FORMA
 - Encaje y proporción
 - El movimiento
 - El espacio
4. VALORACIÓN TONAL
 - Escalas lumínicas
 - Iluminación natural y artificial
 - Relación figura-fondo
 - Armonías y contrastes
 - Términos y valores

TEMARIO PRÁCTICO

Ejercicios prácticos:

- Dibujos del natural a partir de modelos de estatua:
 - Ejercicios de encaje.
 - Ejercicios de encaje y mancha.
 - Ejercicios de encaje, mancha y terminación (texturas y calidades).
- Dibujos del natural a partir de distintos modelos (objetos, paisaje, etc.):
 - Cuaderno de trabajo:
 - Distintos modelos (paisaje, retrato, etc.). Técnicas seca y húmeda.
 - Objetos del entorno: cuerpos transparentes, metálicos, cerámicos, naturalezas muertas. Técnicas



seca y húmeda.

Salidas de campo:

- Visita de exposiciones, certámenes y eventos relacionados con la asignatura.

EN UNA SITUACIÓN DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL O DOCENCIA ON-LINE:

El temario teórico y práctico se mantiene. Solamente se produce una adaptación de los modelos que se utilizan para el desarrollo de las prácticas, adaptándolos a los modelos disponibles en cada situación. Las posibles salidas de campo se podrían sustituir por visitas on-line a museos, exposiciones, etc.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BLANCAS ÁLVAREZ, SARA (dir.): **El dibujo del natural. Conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías.** Granada, Godel, 2013. (DVD). (Recurso audiovisual también disponible por internet en el repositorio de la UGR: DIGIBUG).
- BLANCAS ÁLVAREZ, SARA; GARCÍA PEDRAZA, JUAN: **El dibujo con temple al huevo. Recurso audiovisual para la enseñanza-aprendizaje del dibujo.** Granada, Godel, 2017. (DVD). (Recurso audiovisual también disponible por internet en el repositorio de la UGR: DIGIBUG).
- BLAS BENITO, Javier: **Diccionario del dibujo y la estampa.** Madrid, Calcografía Nacional, 1996.
- CHING, Francis D. K.: **Dibujo y proyecto.** Barcelona, Gustavo Gili, 1996.
- EDWARDS, Betty: **Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro.** Barcelona, Urano, 1994.
- GARCÍA PEDRAZA, Juan: **El dibujo de estatua. Materiales, proceso y técnica.** Granada, GEU, 2011.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José: **Las lecciones del Dibujo.** Madrid, Cátedra, 1995.
- LEYMARIE, Jean: **El dibujo.** Barcelona, Skira, Carroggio, 1979.
- **Los dibujos de la academia.** Madrid, Editorial Complutense, 1990.
- MAIER, Manfred: **Procesos elementales de proyectación y configuración.** Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- MARIS DANTZIG, Cynthia: **Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación.** Madrid, Hermann Blume, 2004.
- PIGNATTI, T.: **El dibujo, de Altamira a Picasso.** Madrid, Alianza, 1982.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ARNHEIM, Rudolf: **Arte y Percepción visual.** Madrid, Alianza Forma, 1984.
- CENNINI, Cennino: **El libro del arte.** Madrid, Akal, 1988.
- DA VINCI, Leonardo: **Tratado de Pintura.** Madrid, Akal, 1986.
- DÍAZ PADILLA, Ramón: **El dibujo del natural en la época de la postacademia.** Tres Cantos, Madrid, Akal, 2007.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José: **Máquinas y herramientas de dibujo.** Madrid, Cátedra, 2002.
- PEREZ SANCHEZ, Alfonso: **Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya.** Madrid, Cátedra, 1986.

ENLACES RECOMENDADOS



MUSEO DEL PRADO, dibujos con sanguina:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=sanguina&ordenarPor=pm:relevance>

MUSEO DEL PRADO, dibujos con tinta china:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=tinta%20china&ordenarPor=pm:relevance>

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, dibujos a sanguina:

<https://www.academiacoleccion.com/buscador.php?pag=6&q=+sanguina+pie&cat=dibujos>

METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Clases teóricas expositivas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en la asignatura.

Propósito: Transmitir los contenidos de la materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y formándole una mentalidad crítica.

Actividades prácticas en el aula-taller

Descripción: Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de los conocimientos adquiridos y al desarrollo de habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.

Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.

Actividades no presenciales individuales y/o en grupo (*Estudio y trabajo autónomo*)

Descripción: Actividades guiadas y no guiadas, a desarrollar en el aula taller o fuera de él, propuestas por el profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de la materia, posibilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos.

Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Elaboración de trabajos.

Lecturas y estudio.

Salidas de campo consistentes entre otras en: visita de exposiciones y ferias de arte, elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura.

Propósito:

- Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses.

- Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

Tutorías académicas

Descripción: manera de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.

Propósito: Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases expositivas y seminarios:

- Criterios y aspectos a evaluar:



- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.
- Procedimiento de evaluación:
 - Prueba evaluativa.
 - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.
 - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales:

- Criterios y aspectos a evaluar:
 - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
 - Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
 - La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
 - Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
 - Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
 - Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.
- Procedimiento de evaluación:
 - Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
 - Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Sistema de evaluación SE3 conforme al apartado 2.3 del Grado en BBAA.

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller. 50-60 %
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte. 30-40 %.
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 10-20 %.

Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece.

En este sentido se estima un máximo de ausencia a las clases presenciales del 20 %.

ELABORACIÓN DE UN PORTAFOLIO FINAL: El alumno deberá entregar al final del semestre, en los plazos acordados, un portafolio que incluya la producción de trabajos de índole teórico y prácticos desarrollados a lo largo del curso.

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo con lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN



LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

EN SITUACIÓN DE DOCENCIA PRESENCIAL:

Descripción de la prueba de "evaluación única final":

- Prueba práctica de dibujo en la que el alumno aplicará los conocimientos teóricos desarrollados en la asignatura y sus capacidades y destrezas en la realización de dibujos de observación.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Primer semestre:

Sara Blancas Álvarez
Lunes y martes: 11:00-12:00 h.
Jueves y viernes: 11:00-12:00 h.
Lunes, martes, jueves y viernes: 14:00-14:30 h.
Despacho 3 y aula D1. (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes).
Email: sblancas@ugr.es

Comunicados de Docencia
Correo electrónico
PRADO

Primer semestre:

Paz Tornero Lorenzo
Lunes y martes de 11:00-12:00 y de 14:00-16:00 en el aula D1, Audiovisuales 2 o Despacho 4.
Email: paztornero@ugr.es

Canal de telegram que se habilita para la asignatura.
Email
PRADO

Primer semestre:

Juan García Pedraza
Lunes y Martes: 14:30-15:30, 17:30-18:30 y 20:30-21:30 hrs. Despacho 3 y aula D1. (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes).
Email: jpedraza@ugr.es

Comunicados de Docencia
Correo electrónico
PRADO

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Clases teóricas expositivas



Descripción: Presentación en el aula y/o on-line de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en la asignatura.

Propósito: Transmitir los contenidos de la materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y formándole una mentalidad crítica.

Actividades prácticas en el aula-taller y/o fuera de ella

Descripción: Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de los conocimientos adquiridos y al desarrollo de habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.

Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.

Actividades no presenciales individuales y/o en grupo (Estudio y trabajo autónomo)

Descripción: Actividades guiadas y no guiadas, a desarrollar en el aula taller o fuera de él, propuestas por el profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de la materia, posibilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos.

Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Elaboración de trabajos.

Lecturas y estudio.

Salidas de campo (físicas y/o virtuales) consistentes entre otras en: visita de exposiciones y ferias de arte (físicas y/o virtuales), elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura.

Propósito:

- Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses.

- Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

Tutorías académicas

Descripción: manera de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.

Propósito: Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

• Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :

El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

Convocatoria Extraordinaria

• Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.



- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :
El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

Evaluación Única Final

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :
El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Primer semestre:

Sara Blancas Álvarez
Lunes y martes: 11:00-12:00 h.
Jueves y viernes: 11:00-12:00 h.
Lunes, martes, jueves y viernes: 14:00-14:30 h.
Email: sblancas@ugr.es

Comunicados de Docencia
Correo electrónico
PRADO

Primer semestre:

Paz Tornero Lorenzo
Lunes y martes de 11:00-12:00 y de 14:00-16:00 h.
Email: paztornero@ugr.es

Canal de telegram que se habilita para la asignatura.
Email
PRADO

Primer semestre:

Juan García Pedraza
Lunes y Martes: 14:30-15:30, 17:30-18:30 y
20:30-21:30 hrs.
Email: jpdrza@ugr.es

Comunicados de Docencia
Correo electrónico
PRADO



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Clases teóricas expositivas

Descripción: Presentación on-line de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en la asignatura.

Propósito: Transmitir los contenidos de la materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y formándole una mentalidad crítica.

Actividades prácticas fuera del aula

Descripción: Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de los conocimientos adquiridos y al desarrollo de habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.

Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.

Actividades no presenciales individuales y/o en grupo (*Estudio y trabajo autónomo*)

Descripción: Actividades guiadas y no guiadas, a desarrollar fuera del aula, propuestas por el profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de la materia, posibilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos.

Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Elaboración de trabajos.

Lecturas y estudio.

Salidas de campo (virtuales) consistentes entre otras en: visita de exposiciones y ferias de arte (virtuales), elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura.

Propósito:

- Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses.

- Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

Tutorías académicas

Descripción: manera de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.

Propósito: Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.

Las distintas vías por las que se desarrollará la docencia no presencial contemplan entre otras:

- Contacto a través de correo electrónico.
- Contacto a través de Comunicados de Docencia.
- Subida de apuntes/material que ya estaban elaborados.
- Subida de apuntes/material nuevos, elaborados en la nueva situación.
- Subida de videos/audios explicando la asignatura.
- Envío de trabajos, ejercicios o tareas.
- Plataforma PRADO: videos y presentaciones de las clases teóricas, presentaciones en pdf, archivos con instrucciones para la realización de ejercicios, material de apoyo, mensajes.
- Clases virtuales on-line.
- La entrega y revisión de los proyectos se hace a través de tareas específicas en PRADO, donde se califica y valora la evolución de cada estudiante de forma personalizada.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria



• **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :

El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

Convocatoria Extraordinaria

• **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :

El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

Evaluación Única Final

• **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :

El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

"Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria



ordinaria, extraordinaria o única."

Firma (1): ANTONIO MATIAS SANTIAGO MARTIN
En calidad de: Secretario/a de Departamento



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 12

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Código seguro de verificación (CSV): 0721E95E97A09AF798E2DF61C9FD8806

15/07/2020
Pág. 12 de 12