

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FUNDAMENTOS Y CONCEPTOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. FORMACIÓN BÁSICA	DIBUJO	1º	2º	6	BÁSICA
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Jesús Conde Ayala Grupos A y B (Grado en Bellas Artes)			Segundo Semestre: Lunes y Martes: 11:00-12:00 h. Despacho y aula D1 (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes). jeconde@ugr.es		
Sara Blancas Álvarez Grupo C (Grado en Bellas Artes)			Segundo semestre: Martes: 11:00-14:00 h. (Cita previa: email) Jueves y viernes: 10:30-12:00 h. (Cita previa: email) Despacho 3 y aula D1. (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes) sblancas@ugr.es		
Andrés J. Naranjo Macías Grupos D (6 créditos) y E (3,5 créditos) (Grado en Bellas Artes)			Segundo semestre: Lunes y martes: 17:30-18:30 y 20:30-21:30 h. Martes: 11:00-13:00 h. Despacho 3 y aula D1. (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes) Cita previa a través de: - Correo electrónico - Plataforma PRADO ajnaranjo@ugr.es		
David López Rubiño Grupo E (2,5 créditos) (Grado en Bellas Artes)			Segundo semestre: Jueves y viernes: 9:30-12:00 h. Viernes: 17:00-18:00 h. Despacho 3 (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes). davidlopez@ugr.es		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

	HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾ https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Bellas Artes Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	No procede.
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
PRERREQUISITOS Tener cursadas las asignaturas de la materia EXPRESIÓN ARTÍSTICA RECOMENDACIONES <ul style="list-style-type: none"> • CORRECTA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA • INGLÉS BÁSICO A2 • INFORMÁTICA NIVEL USUARIO 	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Bases de análisis y experimentación estética y material del proceso y proyecto artísticos. • Conocimientos básicos de los métodos y herramientas de representación utilizados en arte. • Principios básicos de la representación de la forma, del volumen y del espacio, y de la comunicación de los fenómenos artísticos en general. 	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • CG2. Capacidad para la gestión de la información. • CG3. Capacidad de comunicación. • CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo. • CG7. Capacidad para trabajar en equipo. • CG10. Capacidad de perseverancia. • CG11. Capacidad de iniciativa propia, automotivación y espíritu emprendedor. • CE6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico. • CE7. Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular. • CE9. Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos. • CE10. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. • CE11. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis. • CE19. Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos. • CE32. Habilidades y capacidades para la creación artística. 	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la capacidad de observación: saber ver. • Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis desde la práctica del dibujo. • Potenciar la capacidad de adquirir recursos técnicos, procedimentales y expresivos del Dibujo. 	



- Comprensión de la articulación del lenguaje gráfico en la construcción de la obra artística.
- Desarrollo de la capacidad de representar: saber hacer.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. El dibujo como instrumento de percepción y análisis visual.

Relaciones entre visión, representación e imaginación.

El dibujo de observación: Forma y volumen.

Diferentes usos de la línea en el estudio de las formas, volúmenes y espacios.

Relaciones figura-fondo. Campo visual. Punto de vista.

Análisis formal: representación estructural. La construcción del dibujo.

Modelado del volumen: La construcción tonal. Valor, escalas, mancha óptica, trama.

- Tema 2. Técnicas, materiales y útiles del dibujo.

Soportes del dibujo. El Papel.

Utensilios y herramientas del Dibujo: Carboncillo, grafito, cretas, ceras, lápices, tintas, pinceles, plumas, rotuladores, etc.

Técnicas secas y húmedas. Su estudio a través de los artistas más representativos: Leonardo da Vinci, Durero, Rembrandt, Ingres, Rubens, Degas, Lautrec, Hans Holbein, Guardi, Van Gogh, Rodin, Hokusai, Utamaro, Shi Tao, Giacometti, Matisse, Picasso, Schiele, Antonio López, Eduardo Chillida, Giorgio Morandi, Barceló, Gertrude Goldschmit, Banksy, Julian Opie...

- Tema 3. La representación de la figura humana y su entorno: Introducción al dibujo del natural.

El cuerpo humano como modelo. Introducción al análisis y la síntesis en su percepción y representación.

El registro de la espacialidad: solapamiento y discontinuidad, posición, dimensión, perspectiva, gradiente textural, perspectiva atmosférica, nitidez y contraste, punto de vista.

- Tema 4. Desarrollo del vocabulario del dibujo

Los elementos del lenguaje: Punto, línea y plano.

Elementos del lenguaje: tono y textura.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios

Prácticas

- Bloque Práctico 1. El Dibujo como instrumento de percepción y análisis visual. La agudización de la mirada.

Realización de dibujos con diferentes usos de la línea (por ejemplo: dibujos de contorno, contorno ciego, líneas de relieve, líneas geodésicas...).

Dibujo analítico. La representación del volumen a través de la línea. Dibujar lo que conocemos. La construcción del dibujo a través de su andamiaje estructural. Realización de dibujos.

Dualidad figura-fondo. Realización de dibujos mediante la observación de las formas del fondo. Composición de figuras y fondo.

Campo visual: totalidad y fragmentos. Realización de dibujos.

Mezcla óptica de tramados. Aplicación. Realización de dibujos.



Construyendo con mancha. Realización de dibujos.

- Bloque Práctico 2. Técnicas, materiales y útiles del dibujo.

Experimentación con soportes y técnicas.

Realización de dibujos en técnicas secas y húmedas y en diferentes soportes.

Punta de plata, grafito, cretas, lápiz color, tinta china, aguadas, acuarela, gouache...

Estampados, estarcido, collage, decollage, frottage, grattage, transferencias...

Buscando la forma de lo pequeño: texturas. Elaboración de un dossier.

- Bloque Práctico 3. La representación de la figura humana y su entorno: Introducción al dibujo del natural.

Realización de dibujos de modelo vivo en soporte papel, utilizando diferentes técnicas.

Realización de dibujos de análisis y síntesis, de línea y mancha del entorno natural y urbano.

- Bloque Práctico 4. Desarrollo del vocabulario del dibujo.

Realización de dibujos que potencien la búsqueda de la riqueza expresiva de los elementos del lenguaje gráfico.

Experimentación y consolidación.

Realización de dibujos orientados a la experimentación, afianzamiento y potenciación de los recursos utilizados en la disciplina del dibujo, utilizando diversos modelos, experimentando a través del retrato, autorretrato, paisaje...

Trabajo autónomo: Cuaderno de trabajo.

Salidas de campo

- Visitas a las exposiciones de arte de relevancia en el transcurso del semestre.

EN UNA SITUACIÓN DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL O DOCENCIA ON-LINE:

El temario teórico y práctico se mantiene. Solamente se produce una adaptación de los modelos que se utilizan para el desarrollo de las prácticas, adaptándolos a los modelos disponibles en cada situación. Las posibles salidas de campo se podrían sustituir por visitas on-line a museos, exposiciones, etc.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ARNHEIM, Rudolf: *Arte y Percepción visual*. Madrid, Alianza Forma, 1984.
- BLANCAS ÁLVAREZ, SARA (dir.): *El dibujo del natural. Conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías*. Granada, Godel, 2013. (DVD). (Recurso audiovisual también disponible por internet en el repositorio de la UGR: DIGIBUG).
- BLANCAS ÁLVAREZ, SARA; GARCÍA PEDRAZA, JUAN: *El dibujo con temple al huevo. Recurso audiovisual para la enseñanza-aprendizaje del dibujo*. Granada, Godel, 2017. (DVD). (Recurso audiovisual también disponible por internet en el repositorio de la UGR: DIGIBUG).
- CHING, F. *Dibujo y Proyecto*. Gustavo Gili. Barcelona, 1996.
- EDWARDS, B. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid, Herman Blume, 1984.
- Da Vinci, Leonardo. *Tratado de Pintura*. Ediciones Akal S.A., Madrid, 1986.
- GARCÍA PEDRAZA, Juan: *El dibujo de estatua. Materiales, proceso y técnica*. Granada, GEUS, 2011.
- GOLDSTEIN, N. *The art of the responsive drawing*. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs New Jersey, 1997.
- GÓMEZ MOLINA, J.J., CABEZAS, L., BORDES, J. *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2001.
- GÓMEZ MOLINA, J.J. *Las lecciones del Dibujo*. Madrid, Cátedra, 1995.



- GÓMEZ MOLINA, J.J, CABEZAS, L, COPÓN, M. *Los nombres del Dibujo*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2005.
- HAYES, C. *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid. Hermann Blume, 1981.
- LOLLI, A. *Struttura uomo: manuale di anatomia artistica*, vol. I, II. Neri Poza, Vicenza, 2004.
- MAIER, Manfred: *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- MARIS DANTZIC, C. *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Tursen, S.A. / H. Blume, Madrid, 2004.
- PEREZ SANCHEZ, A. *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*. Madrid. Cátedra, 1986.
- PIGNATTI, T. *El dibujo, de Altamira a Picasso*. Madrid, Alianza, 1982.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- CENNINI, C. *El libro del arte*. Madrid, Ediciones Akal S.A., 1988.
- CHENG, F. *Vacío y plenitud*. Madrid, Siruela, 1993.
- DALÍ, S. *50 secretos mágicos para pintar*. Barcelona, Caralt, 2004
- EDWARDS, B. *Drawing on the artist within. An inspirational and practical guide to increasing your creative powers*. Simon & Shuster, Inc. New York, 1987
- EL PASEANTE, Nº 20, 21, 22. Número triple sobre taoísmo y arte chino. Madrid, 1993.
- GOLDSTEIN, E. B. *Sensación y percepción*. Madrid, Paraninfo, 2006.
- GOMBRICH, E. *El sentido del orden*. Barcelona. Gustavo Gili, 1980.
- GÓMEZ MOLINA, J.J. *Máquinas y herramientas de dibujo*. Madrid, Cátedra, 2002.
- NICOLAIDES, K. *The natural way to draw*. Boston, Massachussets. Houghton Mifflin Company, 1969.

ENLACES RECOMENDADOS

Museos virtuales

The Web Gallery of Art:

<http://www.wga.hu/#g>

National Gallery of Art, Washington DC. USA.:

<https://www.nga.gov/collection.html>

ArtCyclopedia: The Guide to Great Art on the Internet:

<http://www.artcyclopedia.com/>

The Essence of Line. French Drawings from Ingres to Degas:

<http://www.frenchdrawings.org/index.php>

Modern & contemporary artists and art:

<http://www.the-artists.org/>

A Century of Drawing. Works on Paper from Degas to LeWitt:

<https://www.nga.gov/research/publications/pdf-library/century-of-drawings.html>

An investigation into the technique of a great 19th Century draughtsman. Pierre-Paul Prud'hon:

<http://www.art.net/Studios/visual/Rebecca/OnPrudon1.html>

Rembrandt Drawings:

http://www.rembrandtpainting.net/rembrandt_drawings_start.htm

Libros de Dibujo on-line:

<http://www.taringa.net/posts/arte/876401/32-Libros-de-Dibujo>

MUSEO DEL PRADO. Dibujos con sanguina:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=sanguina&ordenarPor=pm:relevance>



MUSEO DEL PRADO, Dibujos con tinta china:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=tinta%20china&ordenarPor=pm:relevance>

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Dibujos a sanguina:

<https://www.academiacolecciones.com/buscador.php?pag=6&q=+sanguina+pie&cat=dibujos>

METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada una de las materias que constituyen los diferentes módulos.

Docencia presencial

- Clases teóricas expositivas.

Tienen como objetivo dar a conocer los conceptos, procedimientos y recursos necesarios, como base de partida del posterior trabajo experimental personal. Se realizarán en gran grupo con apoyo de material audiovisual, y en ellas se animará al debate y la participación activa.

- Clases prácticas.

Su desarrollo se llevará a cabo fundamentalmente en el Aula-taller de Dibujo I y del natural. Tendrán como objetivo el desarrollo de habilidades perceptivas, cognitivas, y de destreza propias del lenguaje gráfico-plástico. También se promoverá la realización de prácticas al aire libre, para conseguir determinados objetivos del programa.

- Proyección de documentales relacionados con la creación artística.
- Presentación de los resultados del aprendizaje, de la búsqueda y gestión de la información, para su debate y defensa ante el profesor y el resto de los compañeros. Se planteará mediante trabajo individual y/o trabajo en grupo.

Se busca pues, en todo momento, una metodología activa, experimental, investigadora y participativa, que posibilite al máximo al alumno el mejor desarrollo de sus capacidades expresivas.

El profesor mantendrá una comunicación individualizada con cada uno de sus alumnos para la resolución de sus problemas y el seguimiento de sus progresos.

Se propiciará también un ambiente de trabajo que favorezca la comunicación, el debate, la crítica reflexiva, donde el alumnado se sienta copartícipe de su proceso formativo.

Actividad autónoma del alumno

- Trabajos de campo.

Realización de un cuaderno personal, en el que desarrollar libremente aspectos relacionados con los contenidos prácticos de la asignatura.

- Actividades académicas dirigidas.

Realización de actividades encaminadas a fomentar la investigación y aprendizaje autónomo personal:

- Trabajo de taller de dibujo con tutorización académica.



- Lecturas y comentarios: Se realizarán comentarios críticos a lo largo del semestre, que versarán sobre los textos de la bibliografía específica.
- Visitas a exposiciones y otras actividades de especial interés.
- Trabajos de grupo: Se plantean para capacitar en labores de búsqueda, gestión y presentación de información a nivel oral y escrito, favoreciendo la crítica, la reflexión y el compromiso.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios de evaluación

Clases expositivas y seminarios

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

Procedimiento de evaluación:

- Prueba evaluativa
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje

En el inicio de curso se programará una prueba de evaluación diagnóstica que permitirá conocerle nivel de partida de cada alumno. A esta podrá acompañar la entrega de un portafolio donde se recoja el trabajo desarrollado en relación con la disciplina, o bien una entrevista personal con el profesor. Su finalidad es valorar también la evolución de cada estudiante.

Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios y extraordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece. En este sentido se estima un máximo de ausencia a las clases presenciales del 20%. (6 CLASES).

ELABORACIÓN DE UN PORTAFOLIO FINAL: El alumno deberá entregar al final del semestre, en los plazos acordados, un portafolio que incluya la producción de trabajos de índole teórico y prácticos desarrollados a lo largo del curso.

Procedimiento de evaluación:

Sistema SE3 de acuerdo con el título de Grado en Bellas Artes



- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller. 50-60 %
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte. 30-40 %
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 10 %

Calificación final:

Calificación de 0 a 10 de acuerdo con la legislación vigente.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

EN SITUACIÓN DE DOCENCIA PRESENCIAL:

Descripción de la prueba de "evaluación única final":

Prueba práctica de dibujo en la que el alumno aplicará los conocimientos teóricos desarrollados en la asignatura y sus capacidades y destrezas en la realización de dibujos de observación.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Segundo Semestre: Jesús Conde Ayala Lunes y Martes: 11:00-12:00 h. Despacho y aula D1 (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes). jeconde@ugr.es	Correo electrónico Comunicados de Docencia PRADO
Segundo semestre: Sara Blancas Álvarez Martes: 11:00-14:00 h. (cita previa: email) Jueves y viernes: 10:30-12:00 h. (cita previa: email) Despacho 3 y aula D1. (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes) sblancas@ugr.es	Correo electrónico Comunicados de Docencia PRADO



<p>Segundo semestre:</p> <p>Andrés J. Naranjo Macías Lunes y martes: 17:30-18:30 y 20:30-21:30 h. Martes: 11:00-13:00 h. Despacho 3 y aula D1. (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes) Cita previa a través de: - Correo electrónico - Plataforma PRADO ajnaranjo@ugr.es</p>	<p>Correo electrónico Comunicados de Docencia PRADO</p>
<p>Segundo semestre:</p> <p>David López Rubiño Jueves y viernes: 9:30-12:00 h. Viernes: 17:00-18:00 h. Despacho 3 (Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes). davidlopez@ugr.es</p>	<p>Correo electrónico Comunicados de Docencia PRADO</p>

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada una de las materias que constituyen los diferentes módulos.

Docencia semipresencial:

- Clases teóricas expositivas (en clase y/o on-line)

Tienen como objetivo dar a conocer los conceptos, procedimientos y recursos necesarios, como base de partida del posterior trabajo experimental personal. Se realizarán en gran grupo con apoyo de material audiovisual, y en ellas se animará al debate y la participación activa.

- Clases prácticas (en clase y/o on-line)

Su desarrollo se llevará a cabo en el Aula-taller de Dibujo I y del natural, y fuera del aula. Tendrán como objetivo el desarrollo de habilidades perceptivas, cognitivas, y de destreza propias del lenguaje gráfico-plástico. También se promoverá la realización de prácticas al aire libre, para conseguir determinados objetivos del programa.

- Proyección o visualización on-line de documentales relacionados con la creación artística.
- Presentación de los resultados del aprendizaje, de la búsqueda y gestión de la información, para su debate y defensa ante el profesor y el resto de los compañeros. Se planteará mediante trabajo individual y/o trabajo en grupo.

Se busca pues, en todo momento, una metodología activa, experimental, investigadora y participativa, que posibilite al máximo al alumno el mejor desarrollo de sus capacidades expresivas.

El profesor mantendrá una comunicación individualizada con cada uno de sus alumnos para la resolución de sus problemas y el seguimiento de sus progresos.

Se propiciará también un ambiente de trabajo que favorezca la comunicación, el debate, la crítica reflexiva, donde el alumnado se sienta copartícipe de su proceso formativo.



Actividad autónoma del alumno

- Trabajos de campo.

Realización de un cuaderno personal, en el que desarrollar libremente aspectos relacionados con los contenidos prácticos de la asignatura.

- Actividades académicas dirigidas.

Realización de actividades encaminadas a fomentar la investigación y aprendizaje autónomo personal:

- Trabajo de taller de dibujo con tutorización académica.
- Lecturas y comentarios: Se realizarán comentarios críticos a lo largo del semestre, que versarán sobre los textos de la bibliografía específica.
- Visitas a exposiciones y otras actividades de especial interés (físicas y/o virtuales).
- Trabajos de grupo: Se plantean para capacitar en labores de búsqueda, gestión y presentación de información a nivel oral y escrito, favoreciendo la crítica, la reflexión y el compromiso.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :

El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

Convocatoria Extraordinaria

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.



Porcentaje sobre la calificación final :
El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

Evaluación Única Final

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :
El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Segundo Semestre: Jesús Conde Ayala Lunes y Martes: 11:00-12:00 h. jeconde@ugr.es	Correo electrónico Comunicados de Docencia PRADO
Segundo semestre: Sara Blancas Álvarez Martes: 11:00-14:00 h. Jueves y viernes: 10:30-12:00 h. sblancas@ugr.es	Correo electrónico Comunicados de Docencia PRADO
Segundo semestre: Andrés J. Naranjo Macías Lunes y martes: 17:30-18:30 y 20:30-21:30 h. Martes: 11:00-13:00 h. Cita previa a través de: - Correo electrónico - Plataforma PRADO ajnaranjo@ugr.es	Correo electrónico Comunicados de Docencia PRADO
Segundo semestre: David López Rubiño	Correo electrónico Comunicados de Docencia



Jueves y viernes: 9:30-12:00 h.
Viernes: 17:00-18:00 h.
davidlopez@ugr.es

PRADO

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada una de las materias que constituyen los diferentes módulos.

Docencia on-line:

- Clases teóricas (on-line)

Tienen como objetivo dar a conocer los conceptos, procedimientos y recursos necesarios, como base de partida del posterior trabajo experimental personal. Se realizarán en gran grupo con apoyo de material audiovisual, y en ellas se animará al debate y la participación activa.

- Clases prácticas (on-line)

Su desarrollo se llevará a cabo fuera del aula. Tendrán como objetivo el desarrollo de habilidades perceptivas, cognitivas, y de destreza propias del lenguaje gráfico-plástico.

- Visualización on-line de documentales relacionados con la creación artística.
- Presentación de los resultados del aprendizaje, de la búsqueda y gestión de la información, para su debate y defensa ante el profesor y el resto de los compañeros. Se planteará mediante trabajo individual y/o trabajo en grupo.

Se busca pues, en todo momento, una metodología activa, experimental, investigadora y participativa, que posibilite al máximo al alumno el mejor desarrollo de sus capacidades expresivas.

El profesor mantendrá una comunicación individualizada con cada uno de sus alumnos para la resolución de sus problemas y el seguimiento de sus progresos.

Se propiciará también un ambiente de trabajo que favorezca la comunicación, el debate, la crítica reflexiva, donde el alumnado se sienta copartícipe de su proceso formativo.

Actividad autónoma del alumno

- Trabajos de campo.

Realización de un cuaderno personal, en el que desarrollar libremente aspectos relacionados con los contenidos prácticos de la asignatura.

- Actividades académicas dirigidas.

Realización de actividades encaminadas a fomentar la investigación y aprendizaje autónomo personal:

- Trabajo de dibujo con tutorización académica.
- Lecturas y comentarios: Se realizarán comentarios críticos a lo largo del semestre, que versarán sobre los textos de la bibliografía específica.
- Visitas a exposiciones y otras actividades de especial interés (virtuales).



- Trabajos de grupo: Se plantean para capacitar en labores de búsqueda, gestión y presentación de información a nivel oral y escrito, favoreciendo la crítica, la reflexión y el compromiso.

Las distintas vías por las que se desarrollará la docencia no presencial contemplan entre otras:

- Contacto a través de correo electrónico.
- Contacto a través de Comunicados de Docencia.
- Subida de apuntes/material que ya estaban elaborados.
- Subida de apuntes/material nuevos, elaborados en la nueva situación.
- Subida de videos/audios explicando la asignatura.
- Envío de trabajos, ejercicios o tareas.
- Plataforma PRADO: videos y presentaciones de las clases teóricas, presentaciones en pdf, archivos con instrucciones para la realización de ejercicios, material de apoyo, mensajes.
- Clases virtuales on-line.
- La entrega y revisión de los proyectos se hace a través de tareas específicas en PRADO, donde se califica y valora la evolución de cada estudiante de forma personalizada.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :

El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

Convocatoria Extraordinaria

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :

El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.



Evaluación Única Final

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :

El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

"Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única."

