

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN**

Curso 2016-2017

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS DEL DISEÑO	FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS DEL DISEÑO	3º	6º	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ricardo Marín Viadel</li><li>- Profesor a contratar</li></ul>		<p>Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal</p> <p>Marín Viadel, Ricardo Facultad de Bellas Artes Avenida Andalucía s/n 18014 Tlf. 958 246 259 <a href="mailto:ricardom@ugr.es">ricardom@ugr.es</a></p> <p>Profesor a contratar</p>			
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Grado en Bellas Artes					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (Si ha lugar)					
Requisitos previos: Haber superado el 100% de los módulos 1, 2 y 3.					


**ugr** | Universidad  
de Granada

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Análisis visual del sistema de los objetos y elementos de la cultura material contemporánea. Aprendizaje y construcción de las identidades individuales y colectivas a través de imágenes.  
El diseño como factor cultural y económico. Las contradicciones y conflictos del mundo contemporáneo.  
Los objetos, la artesanía y la industria. El debate entre lo útil y lo significativo.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

## COMPETENCIAS GENERALES:

- CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG2. Capacidad para la gestión de la información.
- CG3. Capacidad de comunicación.
- CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG6. Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG9. Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- CG15. Sensibilidad estética.
- CG16. Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
- CG18. Capacidad para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos de la cultura de la paz.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y concepto inherentes al ámbito artístico.
- CE16. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- CE26. Capacidad de asimilación del pensamiento de los artistas, la teoría y los discursos del Arte.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS DE APRENDIZAJE)

**Competencias Específicas de la Mención en Animación y Diseño (CEMAD) (conceptuales, procedimentales y actitudinales), expresadas como Resultados de Aprendizaje:**

- CEMAD-3. Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito disciplinar.
- CEMAD-4. Conocimiento, comprensión y aplicación de los principios y fundamentos del Diseño.
- CEMAD-5. Conocimiento de las características de la percepción visual y su aplicación en el Diseño.
- CEMAD-6. Conocimiento básico de las teorías de la comunicación aplicadas al Diseño.
- CEMAD-7. Conocimiento básico de la Historia del Diseño.
- CEMAD-8. Conocimiento de la relación entre el diseño y la cultura visual.
- CEMAD-18. Valoración de la relación diseño y sociedad.



## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Cultura material, diseño y aprendizaje humano.

- 1.1. Los procesos industriales de construcción y consumo de objetos e imágenes visuales.
- 1.2. Imágenes visuales, artes visuales y basura visual.
- 1.3. La construcción social de la imagen de la infancia.

Tema 2. El sistema de la arquitectura, los objetos y las imágenes visuales para la escuela.

- 2.1. El diseño del ambiente escolar.
- 2.2. El diseño de los materiales escolares.
- 2.3. El diseño de los productos educativos.

Tema 3. El diseño de objetos e imágenes visuales para la población en edades escolares.

- 3.1. Alimentos y chucherías.
- 3.2. Cine y televisión para la infancia y la adolescencia.
- 3.3. Los juegos y los juguetes.

Tema 4. El aprendizaje del significado de los objetos y de las imágenes visuales.

- 4.1. El sistema simbólico de los objetos y de las imágenes visuales.
- 4.2. La perspectiva de género en el análisis de la cultura material.
- 4.3. La construcción social de las identidades personales y colectivas a través de las imágenes y objetos.

Tema 5. Diseño, educación y sociedades globales.

- 5.1. Los contextos sociales de los objetos y las imágenes visuales
- 5.2. Crisis sociales y crisis visuales.
- 5.3. El diseño: aprender a transformar el futuro.

### TEMARIO PRÁCTICO: Análisis visual de la cultura material.

Práctica 1. ¿Cómo describir visualmente un grupo de objetos o imágenes visuales?

Práctica 2. ¿Cómo explicar visualmente las partes, elementos y características de un objeto o imagen visual?

Práctica 3. ¿Cómo interpretar visualmente un grupo de objetos o imágenes visuales?

Práctica 4. ¿Cómo narrar visualmente las interacciones entre las personas y los objetos o las imágenes visuales?

Práctica 5. ¿Cómo imaginar el futuro de los objetos y de las imágenes visuales?



## BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Baudrillard, Jean (2010 [1968]) *El sistema de los objetos*. Madrid: Siglo XXI.

De Botton, Alain (2008) *La arquitectura de la felicidad*. Barcelona: Lumen.

Marín Viadel, Ricardo (2011) *Infancia, mercado y educación artística*. Archidona: Aljibe.

Morris, William (1977 [1882-1889]) *Arte y sociedad industrial*. Valencia: Fernando Torres.

Roldán, Joaquín y Marín Viadel, Ricardo (2012) *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona: Aljibe.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Barthes, R. (2010) *Mitologías*. Madrid: Siglo XXI.

Brea, J. (Ed.). (2005) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.

Freedman, K. (2006) *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Octaedro.

García Canclini, N. (2001) *Consumidores y ciudadanos*. Mexico: Grijalbo.

Julier, G. (2010) *La cultura del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Lipovetsky, G. (1998) *El imperio de lo efímero : la moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona: Anagrama.

- (2007) *La felicidad paradójica : ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*. Barcelona: Anagrama.

Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal.

Munari, Bruno (1993) *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili.

Norman, Donald A. (1990) *La psicología de los objetos cotidianos*. Madrid: Nerea.

- (2005) *El diseño emocional. Por qué nos gustan (o no ) los objetos cotidianos*. Barcelona: Paidós.

Spirn, Anne Whiston (2014) *The eye is a door. Landscape, photography and the art of discovery*. Wolf Tree Press. [www.theeyeisadoor.com](http://www.theeyeisadoor.com)

## ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.



**ugr** | Universidad  
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Semestre	Actividades presenciales							Actividades no presenciales			
	Temas	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Visitas y excursiones (horas)	Exámenes	Otras actividades	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Trabajo individual del alumno (horas)	Otras actividades
	Tema 1	4	4	1	-	2	-	1	2	15	-
	Tema 2	4	4	1	-	2	-	1	2	15	-
	Tema 3	4	4	1	-	2	-	1	2	15	-
	Tema 4	4	4	1	-	2	-	1	2	15	-
	Tema 5	4	4	2	-	2	-	1	2	15	-
Total horas		20	20	6	-	10	-	5	10	75	-
Total horas		60							90		

## METODOLOGÍA DOCENTE

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE** activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

**Clases teóricas expositivas**

*Descripción:* Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en la asignatura.

*Propósito:* Transmitir los contenidos de la materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y formándole una mentalidad crítica.

**Seminarios**

*Descripción:* Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio.

*Propósito:* Desarrollo en el alumnado de las competencias conceptuales e instrumentales/procedimentales de la materia.

**Actividades prácticas en el aula-taller**

*Descripción:* Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de los conocimientos adquiridos y al desarrollo de habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.

*Propósito:* Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.

**Actividades no presenciales individuales y/o en grupo (Estudio y trabajo autónomo)**

*Descripción:* Actividades guiadas y no guiadas, a desarrollar en el aula taller o fuera de él, propuestas por el profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de la materia, posibilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos.

Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Elaboración de trabajos.



Lecturas y estudio.

Salidas de campo consistentes entre otras en: visita de exposiciones y ferias de arte, elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura.

*Propósito:*

- Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses.
- Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

#### **Tutorías académicas**

*Descripción:* manera de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.

*Propósito:* Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.

#### **Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.**

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Clases expositivas y seminarios:**

- Criterios y aspectos a evaluar:
  - Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
  - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
  - La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.
- Procedimiento de evaluación:
  - Prueba evaluativa.
  - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.
  - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

#### **Prácticas y actividades presenciales y no presenciales:**

- Criterios y aspectos a evaluar:
  - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
  - Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
  - La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
  - Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
  - Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
  - Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.
- Procedimiento de evaluación:
  - Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
  - Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.



**ugr** | Universidad  
de Granada

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Sistema de evaluación de acuerdo con el punto 5.3 del título de grado.

Sistema de evaluación SE1 conforme al Grado en Bellas Artes:

- Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas. 50-60%
- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios y tutorías académicas. 40-50%

Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece.

En este sentido se estima un máximo de ausencia a las clases presenciales del 20 %.

**ELABORACIÓN DE UN DOSSIER FINAL:** El alumno deberá entregar al final del semestre (en CD o DVD), en los plazos acordados, un dossier que incluya la producción de trabajos de índole teórico y prácticos desarrollados a lo largo del curso.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo con lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

### Descripción de la prueba de “evaluación única final”:

La prueba constará de dos partes. La primera consistirá en un examen personal escrito de cinco preguntas sobre los temas de la asignatura. La segunda en la entrega de un trabajo personal original, tanto escrito (entre 4.000 y 7.000 palabras escritas por el autor/a, a excepción de la citas literales) como visual (entre 20 y 50 imágenes realizadas por el autor/a a excepción de la citas visuales); sobre una colección de objetos o imágenes escolares o dirigidas a la población en edad escolar.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.




