

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Nombre del módulo	Nombre de la materia	4º	7º-8º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Asunción Jódar Miñarro Inmaculada López Vilchez Jesús Conde Ayala Silvia Susana Segarra Lagunes 			Dpto. DIBUJO, 1ª./ 2ª planta, Facultad de Bellas Artes Despachos D1, D6, desp.12 (decanato) Correo electrónico: Asunción Jódar Miñarro: asunj@ugr.es Inmaculada López Vilchez: inlopez@ugr.es Jesús Conde Ayala: jconde@ugr.es Silvia Susana Segarra Lagunes: ssegarralagunes@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://www.ugr.es/local/ddibujo/		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Bellas Artes			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
<p>PRERREQUISITOS Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2 y 3. Tener conocimientos adecuados sobre: los materiales, lenguajes y procedimientos de dibujo.</p> <p>RECOMENDACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> CORRECTA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA INGLÉS B1 INFORMÁTICA NIVEL USUARIO <p>Tener conocimientos adecuados sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tener cursadas las asignaturas de los módulos 4 y 5 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ng7121/>!)



Proporcionar al alumno un acercamiento teórico y, sobre todo, práctico a las manifestaciones actuales del dibujo a través de la experimentación y de la creación, que le permitan desarrollar los procesos de percepción y expresión personal con técnicas gráficas diversas.

Desarrollar la sensibilidad y la creatividad del alumno para facilitar la adquisición de criterios que permitan la comprensión, análisis y reflexión crítica de la obra gráfica contemporánea.

Orientar la actividad creadora y expresiva del alumno.

Proporcionar los fundamentos básicos, teóricos y prácticos que faciliten al alumno el desarrollo y la realización de un proyecto artístico personal.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.

CG2. Capacidad para la gestión de la información.

CG3. Capacidad de comunicación.

CG4. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y la realización de proyectos y estrategias de acción

CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.

CG7. Capacidad para trabajar en equipo.

CG8. Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares

CG9. Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.

CG10. Capacidad de perseverancia.

CG11. Capacidad de iniciativa propia, automotivación y espíritu emprendedor.

CG12. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

CG14. Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.

CG15. Sensibilidad estética.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico

CE7. Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

CE9. Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos.

CE10. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

CE12. Conocimientos de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.

CE18. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

CE19. Capacidad de utilización de los diferentes recursos gráficos.

CE20. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

CE21. Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico

CE22. Capacidad para aplicar los materiales y procedimientos adecuados en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.

CE23. Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes artísticos.

CE32. Habilidades y capacidades para la creación artística

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Preparar a la persona graduada para aplicar los conocimientos adquiridos a una práctica artística profesional que le permita tanto asumir la elaboración y defensa de argumentos como la resolución de problemas en el ámbito artístico.
- Adquirir las habilidades y destrezas necesarias para la ejecución de proyectos gráficos relacionados con la asignatura.



- Saber realizar un análisis crítico de la obra de autores consagrados.
 - Entender el dibujo como un medio de observación, creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.
- Entender el dibujo como un medio de observación, creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.
- Comprender el lenguaje gráfico y su articulación en la construcción de la imagen artística.
 - Potenciar la capacidad de observación: saber ver.
 - Potenciar la capacidad de representar: saber hacer.
 - Potenciar la capacidad de análisis y síntesis desde la práctica del dibujo.
 - Potenciar los recursos expresivos, procedimentales y técnicos, para transmitir ideas, sentimientos y emociones del modo más intenso por medio del dibujo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1: LOS ASPECTOS COMUNICATIVOS DEL DIBUJO. Dibujando el mundo. Materiales y discursos en el dibujo del siglo XXI. Aspectos comparativos con los dibujos de los siglos XIX y XX. 3

Tema 2: MATERIALES Y TÉCNICAS EXPRESIVAS DEL DIBUJO. Identificación e interpretación de los valores gráficos del dibujo contemporáneo. Nuevas soluciones para la composición y experimentos en la organización del espacio.

Tema 3: SÍNTESIS INTERFUNCIONALES QUE EXIGE EL DIBUJO. Lo cotidiano y el punto de vista: Ordenación, finalidad e interpretación

Tema 4: LA COMPOSICIÓN. Los dibujos de la música y el espacio gráfico de las palabras.

Tema 5: EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. El dibujo como manifestación del pensamiento: El nuevo romanticismo en épocas de crisis. Los sueños en el dibujo del siglo XXI.

Tema 6: Iniciación al dibujo como interpretación y análisis del patrimonio.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres:

Encuentro con profesionales del mundo del dibujo.

Práctica 1.: Identificación e interpretación de los valores gráficos del arte contemporáneo. Experimentación.

Práctica 2.: Valores expresivos de diferentes procedimientos y técnicas gráfico plásticas actuales. Investigación experimental.

Práctica 3.: El proceso de simplificación. Síntesis de formas adecuadas: interpretación.

PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN:

- 1). Proceso de creación. Valores objetivos y subjetivos.
- 2). Experimentación y desarrollo. Bocetos. Estudio razonado de los posibles planteamientos.
- 3). Presentación.



Prácticas de Laboratorio:

1. Cinco trabajos prácticos con desarrollo monográfico de creación propia vinculados al temario con técnica libre.
2. Proyecto y realización de un dibujo de gran formato.
3. Elaboración de un cuaderno de artista como lugar de pensamiento.

Prácticas de Campo:

Visitas a exposiciones temporales.
Visitas a museos y centros de arte.
Visitas a eventos artísticos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BORDES, J.: *Historia de las teorías de la Figura Humana, el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisionomía*. Ed. Cátedra. Madrid, 2003
BORDES, Juan. *La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid, Cátedra, 2007
BOUDAILLE, G.: *Picasso Disegnatore*. Fratelli Melita. Roma, 1991. 2ª Ed.
CHENG, F.: *Vacio y plenitud*. Ed. Siruela. Madrid, 1973.
DONDIS, D.A.: *La sintaxis de la imagen*. G. Gili Ed. Barcelona, 1980, 6ª edic.
DROSTE, Magdalena: *Bauhaus (serie menor)*. Colonia. TASCHEN BENEDIKT 2002
EWING, W: A.: *El cuerpo: fotografías de la configuración humana*. Ed. Siruela. Madrid, 1996.
GARDNER, H.: *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Ed. Paidós, 1989.
GOMEZ MOLINA, Juan José: *la representación de la representación: danza, teatro, cine, Música: dibujo y profesión 1*. Madrid, Cátedra, 2007.
GÓMEZ MOLINA, J.J. (Coord.): *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Cátedra. Madrid, 1999.
GOMEZ MOLINA, Juan José. *Máquinas y herramientas de dibujo*. Madrid, Cátedra, 2002.
GÓMEZ MOLINA, J.J. / CABEZAS, L./ BORDES, J. *El manual de dibujo: estrategias de su Enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2001.
GÓMEZ MOLINA, J.J./ CABEZAS, L./ COPÓN, M.: *Los nombres del dibujo*. Ed. Cátedra. Madrid, 2005.
HOCKNEY, David. *El conocimiento secreto*. Destino, Barcelona, 2001.
JODAR MIÑARRO, Asunción. *Por dibujado y por escrito*. Granada. Universidad de Granada 2007.
KANDINSKY, W.: *Cursos de la Bauhaus*. Alianza Forma. Madrid, 1991, 3ª Ed.
MALINS, F.: *Para entender la pintura: los elementos de la composición*. Blume. Madrid, 1988.
VALLE DE LERSUNDI, Gentz. *En ausencia del dibujo: el dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia*. Universidad del País Vasco, 2001
WILSON, B.: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Ed. Paidós. Barcelona, 2004.
WOODFORD, S.: *Como mirar un cuadro*. G. Gili. Barcelona, 1996. 2ª Ed.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ADORNO, Theodor W.: *Teoría estética*. Madrid: Taurus, 1986.
AUMONT, Jacques: *La imagen*. Barcelona. Paidós Ibérica, 1992.
BARASCH, Moshe: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
BERGER, J.: *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
BOZAL, Valeriano: *Mímesis: las imágenes y las cosas*. Madrid: Visor, 1987.
BOZAL, V. / DELORME, M. N./ (et al.): *Picasso de la caricatura a las metamorfosis de estilo*. Madrid: Museo Picasso-Lunwerg, 2003.
BOUDAILLE, G.: *Picasso disegnatore*. Roma: Fratelli Melita, 1991 (2ª edic.).



BRUCE GOLDSTEIN, E: *Sensación y percepción*. Madrid: Debate, 1988.

CLARK, Kenneth: *El desnudo*. Madrid: Alianza, 1981.

CHAUCHARD, Paul: *El cerebro y la mano creadora*. Madrid: Narcea, 1972.

DEXTER, Emma. *Vitamin-D*. Londres, Phaidos, 2006

ECO, Umberto: *Obra abierta*. Barcelona: Ariel, 1984.

GIEDION, Sigfried: *El presente eterno: una aportación al tema de la constancia y el Cambio*. Madrid: Alianza, 1995.

GOMBRICH, E. H., HOCHBERG, J. y BLACK, M.: *Arte y percepción visual*. Barcelona: Paidós, 1983.

HAYES, Colin: *Guía pintura y dibujo*. Madrid: Herman Blume, 1985.

HILDEBRAND, Adolf von: *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid: Visor, 1988.

LANGER, Susanne K. *Los problemas del arte*. Buenos Aires: Infinito, 1966.

LYNTON, Norbert: *Historia del arte moderno*. Barcelona: Destino, 1988.

LYOTARD, François: *Discurso figura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

MARCOLLI, Attilio: *Teoría del campo: curso de educación visual*. Madrid: Xarit, 1978.

PANOFSKY, Erwin: *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza, 1985.

PANOFSKY, Erwin: *Idea. Contribución a la historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1989.

PIGNATTI, Terisio: *El dibujo de Altamira a Picasso*. Madrid: Cátedra, 1981.

SHELLING, Friedrich: *La relación de las artes figurativas con la naturaleza*. Buenos Aires: Aguilar, 1980.

TATARKIEWICZ, Wladislaw: *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, Mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos, 1987.

THOMSON, D'ArcyWentworth: *Sobre el crecimiento y la forma*. Madrid: Blume, 1980.

WILSON, B.: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós, 2004.

WITTKOWER, R: *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza, 1980.

MOREAU, Arnould: *Anatomía artística del hombre*. Madrid: Norma, 1981.

MUYBRIDGE, Edward: *The human figure in motion*. New York: Dover, 1955.

MUYBRIDGE, Edward: *Animals in motion*. New York: Dover, 1957.

MUYBRIDGE, Edward: *Muybridge's complete. Human and animal locomotion*. Vol. I-II. New York: Dover, 1959.

RASCH, Philip J.; BURKE, Roger K.: *Kinesiología y anatomía aplicada. La ciencia del Movimiento humano*. Barcelona: El Ateneo, 1976.

SMITH, Stan: *Anatomía, perspectiva y composición para el artista*. Madrid: Blume, 1985.

BIRDWHISTELL, Rayl: *El lenguaje de la expresión corporal*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

DARWIN, Charles: *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid: Alianza, 1984.

DAVIS, Flora: *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza, 1986.

LAPIERRE, André: *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-Médica, 1985.

CENNINI, Cennino: *Tratado de la pintura. (el libro del arte)*. Barcelona: Meseguer, 1979.

GAUGUIN, Paul: *Escritos de un salvaje*. Madrid: Istmo, 2000.

GOGH, Vicent Van: *Cartas a theo*. Barcelona: Barral, 1977.

KANDINSKY, Wassily: *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral-Labor, 1986.

KLEE, P.: *Teoría de la forma y de la figuración*. Madrid: Alianza, 1984.

MATISSE, Henri: *Sobre arte*. Barcelona: Paidós, 2010.

MONDRIAN, Piet: *Realidad natural y realidad abstracta*. Barcelona: Barral, 1973.

RODIN, Auguste: *L'art; entrevistas recopiladas por Paul Gsell*. Madrid: Síntesis, 2000.

ROTHKO, Mark: *Escritos sobre arte (1934-1969)*. Barcelona: Paidós, 2007.

TAPIES, Antoni: *La práctica del arte*. Barcelona: Ariel, 1971.

VINCI, Leonardo da: *Cuaderno de notas*. Madrid: Busma, 1984.



VINCI, Leonardo da: *Tratado de la pintura*. Madrid: Editora Nacional, 1976.

ENLACES RECOMENDADOS

Aquellos con sección específica de dibujo: Colecciones, Museos, Centros de Arte Contemporáneos y Entidades Públicas o Privadas.

Colección de dibujo del MOMA

<http://www.moma.org/explore/collection/drawings>

Colección de dibujos y grabados del Metropolitan Museum

http://www.metmuseum.org/works_of_art/drawings_and_prints

Colección de dibujos y grabados del Museo Británico

<http://www.britishmuseum.org/pd/pdhome.html>

Colección de dibujos y grabados de la National Gallery

<http://www.nga.gov/collection/gallery/prdrwph.shtm>

Estudio de los dibujos de Rafael de Urbino en la National Gallery

<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/drawings-and-cartoons>

Colección de dibujo contemporáneo de Limerick City Gallery of Art

<http://gallery.limerick.ie/Collection/TheNationalCollectionofContemporaryDrawing/>

Colección de dibujo contemporáneo de la Fundación Judith Rothschild

Página 6

http://www.moma.org/collection/browse_results.php?SHR&tag=ex4582&template_id=6&sort_order=4

Colección de dibujo de la Fundación del Centro de arte de Arkansas

http://www.arkarts.com/collection/drawing_collection/

Colección de dibujo de la Fundación Mapfre

<http://www.coleccionesfundacionmapfre.org/colecciones/dibujo>

Colección de dibujo del Museo ABC centro de arte / dibujo / ilustración.

<http://www.museoabc.es/es/lacoleccion>

Colección de dibujo del Museo de Dibujo JULIO GAVIN "Castillo de Larrés".

<http://www.serrablo.org/museodibujo>

Espacio dedicado a la investigación y exhibición internacional de dibujo contemporáneo.

<http://www.drawingroom.org.uk/>

Galería de arte ubicada en Nueva York y dedicada al dibujo. Realiza exposiciones de artistas emergentes y consolidados

<http://www.drawingcenter.org/>

Blog de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la Laguna dedicado a la enseñanza del dibujo.

<http://dibujo1.lacoctelera.net/categoria/dibujos-artistas-contemporaneos>

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

METODOLOGÍA DOCENTE

- El Programa está concebido no sólo para que el alumno, progresivamente, se acerque al "Análisis teórico-práctico del dibujo en las manifestaciones actuales", sino que también pueda realizar su propia investigación experimental con diversos materiales y técnicas.
- La metodología nunca pretende ser cerrada, se adaptará a las circunstancias y problemas didácticos que puedan presentarse en cada grupo de alumnos.
- Debe relacionar e integrar las dos vertientes que ofrece la asignatura: la teórica y la práctica, que por las características de la materia dominará en el tiempo.
- Los contenidos del programa se presentan en bloques temáticos íntimamente relacionados que en la



realidad no se pueden individualizar sino que deben ir complementándose unos con otros para la participación de este proceso, en la formación del alumno.

- **CLASES TEÓRICAS EXPOSITIVAS:** se realizará una exposición teórico-práctica de los contenidos con medios gráficos y audiovisuales y el alumno interpretará los mismos a través de los trabajos de expresión personal, que sean propuestos en cada caso, tanto individualmente como en equipo.
- **SEMINARIOS. Descripción:** Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas, incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio. **Propósito:** Desarrollo en el alumnado de las competencias conceptuales e instrumentales/procedimentales de la materia.
- **ACTIVIDADES PRÁCTICAS EN EL AULA-TALLER. Descripción:** Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de los conocimientos adquiridos y al desarrollo de habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia. **Propósito:** Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.
- **ACTIVIDADES NO PRESENCIALES (INDIVIDUALES Y TRABAJO AUTÓNOMO). Descripción:** Actividades guiadas y no guiadas, a desarrollar en el aula taller o fuera de él, propuestas por el profesor/a, a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de la materia, posibilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos. Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Elaboración de trabajos mediante lecturas y elaboración de estudios.
- **TUTORÍAS ACADÉMICAS.** Organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor. Orientación en el trabajo autónomo del alumnado, profundizando en distintos aspectos de la materia.
- **PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS Y PROYECTOS.**
PLATAFORMA DE APOYO A LA DOCENCIA Y SEGUIMIENTO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE TRAVÉS DEL CAMPUS VIRTUAL (PRADO). La materia está implementada a través de la plataforma "PRADO" en la que el estudiante dispondrá de acceso al desarrollo de los contenidos teóricos del temario, a la secuenciación y especificación del temario práctico. De igual forma el estudiante tendrá acceso a materiales complementarios necesarios para adquisición de competencias de la asignatura, dispondrá de herramientas de intercambio que faciliten el trabajo colaborativo. Esta plataforma permite complementar la labor de tutoría y seguimiento del trabajo autónomo del estudiante.

- EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

EVALUACIÓN CONTINUA

Clases expositivas y seminarios

Criterios y aspectos a evaluar:

Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.

Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.

Procedimiento de evaluación:

Prueba evaluativa.

Análisis de contenido del trabajo individual del alumnado.

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales:



Criterios y aspectos a evaluar:

Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual.

Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades. La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.

Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.

Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.

Procedimiento de evaluación:

Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN SE3 CONFORME AL APARTADO 5.3 AL GRADO EN BELLAS ARTES:

<ul style="list-style-type: none"> Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller. 	70- 80 %
<ul style="list-style-type: none"> Resultado de la elaboración de los proyectos y estudios así como de los cuadernos de campo. 	30-20 %
<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 	10-20 %

Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece. En este sentido se estima un máximo de ausencia a las clases presenciales del 20 %.

ELABORACIÓN DE UN DOSSIER FINAL. El alumno deberá entregar al final del semestre (en Drive de @go.ugr.es), en los plazos acordados, un dossier que incluya la producción de trabajos de índole teórico y prácticos desarrollados a lo largo del curso.

- SISTEMA DE CALIFICACIÓN FINAL NUMÉRICA DE 0 A 10 SEGÚN LA LEGISLACIÓN VIGENTE.** El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo con lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Descripción de la Evaluación única final:

- Realización y entrega de un dossier con todas las prácticas realizadas durante el curso. (60% de la calificación final)



- Desarrollo de una prueba objetiva sobre los contenidos teóricos de la materia. (40% de la calificación final)

INFORMACIÓN ADICIONAL

El alumno realizará su propia investigación experimental con diversos materiales y técnicas, así como actividades y trabajos de complejidad progresiva, en los que conocimientos y realización práctica irán integrados, y que le conducirán hacia la elaboración –desde el planteamiento de la idea hasta su realización de un trabajo gráfico-plástico de investigación personal.

Visitas a exposiciones y ferias artísticas temporales, así como participación en actividades, tanto en el ámbito universitario como en el cultural, para comprender los procesos de creación de otros artistas como parte de la formación plástica y visual del alumno.

Orientar la participación del alumnado en cursos, conferencias, exposiciones, congresos, etc. Como parte de su formación integral y universitaria.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/>

Correo electrónico, video llamada a través de las plataformas y medios oficiales establecidos por la Universidad de Granada.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

A través de la recursos:

- Video conferencia en streaming. Tutoriales y clases grabadas.
- Tutoría personal individualizada con requisitos de seguridad requeridos.
- Turnos en la asistencia a las clases prácticas.
- Trabajos de dibujo fuera del espacio de la facultad.

El temario mantiene esencialmente sus contenidos y actividades tanto en el aspecto teórico como en el práctico.

Los contenidos del programa se presentan en bloques temáticos íntimamente relacionados.

Exposición teórico-práctica de los contenidos con medios gráficos y audiovisuales: contenidos grabados o por video conferencia.

Aportación de materiales a las plataformas oficiales de la UGR: Prado y Drive (@go.ugr.es).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)



Convocatoria Ordinaria

- Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller. 60 -70 %

Actividades y ejercicios individuales, asistencia y participación en las sesiones Telemáticas y tutorías académicas, visitas de estudio y actividades fuera del Aula. 30-40%

Convocatoria Extraordinaria

- Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller. 70 -80 %

Actividades y ejercicios individuales, asistencia y participación en las sesiones Telemáticas y tutorías académicas 20 – 30 %

Evaluación Única Final

- Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es) 80%

- Una vez evaluado positivamente el portafolio el estudiante realizará una prueba presencial de dibujo en formato 70 x 100 cm conforme la evaluación final. 20%

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL



HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/	Correo electrónico y video llamada.
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<p>A través de la recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video conferencia streaming. Tutoriales. Clases grabadas • Tutoriales de audio. • Trabajos de dibujo fuera del espacio de la facultad. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
CONVOCATORIA ORDINARIA	
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de trabajos. Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es) <p>Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller. 80 -90 %</p> <p>Actividades y ejercicios individuales, asistencia y participación en las sesiones Telemáticas y tutorías académicas, 10-20 %</p>	
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de trabajos. Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es) <p>Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller. 60-70 %</p> <p>Actividades y ejercicios individuales, asistencia y participación en las sesiones Telemáticas y tutorías académicas 10 -20 %</p> <p>Prueba presencial de dibujo en formato 70 x 100 cm conforme la evaluación final. 10-20%</p>	



EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso.

La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es) 80%

- Una vez evaluado positivamente el portafolio el estudiante realizará una prueba presencial de dibujo en formato 70 x 100 cm conforme la evaluación final. 20%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

Es importante tener en cuenta que la asistencia virtual, siempre que sea posible y no haya una causa justificada, no puede constituir una excusa para no asistir a los procesos presenciales. Pues en esta enseñanza artística, creativa y experiencial es fundamental la presencialidad del estudiante en el proceso formativo.

