

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
II PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA: METODOLOGÍA, LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS	METODOLOGIA LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS	4º	7º y 8º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Alonso Gragera Martín de Saavedra Marisa Mancilla Abril 			Despacho DP8, tlf 958 24 27 12 alonso@ugr.es https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/entidad/02B085		
			Despacho DP8, tlf 958 24 27 12, Vicedecanato de Cultura 958242962 marisam@ugr.es https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/entidad/02B085		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
HORARIO DE TUTORÍAS:			http://directorio.ugr.es/		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Bellas Artes					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Tener cursadas las asignaturas básicas y obligatorias relativas a pintura.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Desarrollo de los procesos, lenguajes y conceptos creativos a través la práctica pictórica

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES -CG- (*conceptuales, procedimentales y actitudinales*)

- CG3. Capacidad de comunicación
- CG4. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción.
- CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG6. Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG7. Capacidad para trabajar en equipo.
- CG8. Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE. (*conceptuales, procedimentales y actitudinales*)

- CE3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico
- CE4. Comprensión crítica de la dimensión per formativa y de incidencia social del arte
- CE18. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra
- CE19. Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos
- CE20. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
- CE21. Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico
- CE22. Capacidad para aplicar los materiales y procedimientos adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE24. Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística
- CE27. Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- CE32. Habilidades y capacidades para la creación artística.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

PINTURA Y PROCESOS DE LA IMAGEN, en cuanto optativa de grado, se apoya en conocimientos y competencias adquiridos por los alumnos en cursos anteriores. Entre sus referencias más inmediatas hay que mencionar la asignatura obligatoria "Creación Digital". Sus objetivos, por tanto, se referirán a la profundización de conocimientos ya adquiridos (aplicación de los mismos en nuevos contextos específicos) y al enriquecimiento del bagaje expresivo del alumno; a través de la experimentación con determinadas técnicas gráficas en el contexto de la pintura. Así, los objetivos esperables como resultado de la enseñanza se articularán en:

- Reflexionar sobre la dimensión plástica de la imagen tecnológica y de su presencia en la pintura contemporánea.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de análisis, codificación y planificación que implican los procesos indirectos de creación.
- Ampliar el conocimiento de las posibilidades que los programas informáticos y tratamiento de imágenes digitales tienen en la creación plástica.
- Ampliar el conocimiento de los medios tecnológicos de impresión gráfica y procesos de estampación libre en



sus aplicaciones a la producción artística.

- Enriquecer el bagaje expresivo y los recursos plásticos del alumnado mediante la experimentación de nuevas técnicas gráficas – la serigrafía en particular– y la fusión de procesos analógicos y digitales

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Pintura y procesos de la imagen es una asignatura que pretende explorar el potencial expresivo de la imagen, considerada exclusivamente en su naturaleza plástica al margen de otras dimensiones y significados. Como elemento del lenguaje pictórico, su naturaleza estará unida estrechamente a los procesos de transcripción al cuadro ya sean de naturaleza analógica o digital. Los contenidos se referirán pues, a la dimensión plástica de la imagen y a las técnicas de transporte a un soporte físico. Estas técnicas, gráficas o digitales, obviarán, en el primer caso, disciplinas como el grabado, la litografía o la fotografía, motivo de estudio específico de otras programaciones. En el segundo caso, se apoyarán en conocimientos adquiridos por el alumno en asignaturas como “Creación Digital”. El estudio de software gráficos se abordará específicamente en función de los diferentes procesos de transcripción de imágenes; plantillas para estarcir, fotolitos digitales en mapas de bits, impresiones de plotters etc.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS a adquirir:

BLOQUE TEMÁTICO 1. Dimensión pictórica de la imagen y su presencia en la pintura contemporánea. Aproximación analítica a través del estudio de las obras de determinados movimientos y autores contemporáneos.

1. Conceptos y autores a considerar:

- La palabra y la imagen en R. Magritte.
- El fotomontaje y el collage en DADA, de John Heartfield a Max Ernst. Marce Duchamp, Man Ray, Picabia y Max Ernst.
- El cartelismo político, ROSTA de WINDOWS. Rodchenko, Dimitri Moor, Kukryniksy, Mayakovky, Kozlinsky, etc.
- Consumismo e imagen en la pintura POP ART. Pioneros americanos: Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, James Rosenquis, Tom Wesselmann, etc.
- Andy Warhol, fotografías estampadas e imágenes pintadas.
- Arte Pop británico. Allen Jones, Richard Hamilton, David Hockney, etc.
- La Figuración Narrativa y Nouveau Réalisme. Bernard Rancillac, Erró, Hervé Télémaque, Jacques Monory, Martial Raysse, Peter Klasen, etc.

2. Primeras tecnologías de la imagen e imagen digital

- Huellas y patrones estampados. Carvado de material blando.
- La reproducción Xerográfica y Copy-art. La fotocopia como soporte expresivo.
- Intercambio y comunicación a través del medio postal. Arte diseñado para ser enviado. Mail Art o Arte Postal (AP), Fax-art y Net Art.
- Street art o arte urbano. Stencil: Blek le Rat y Banksy. Wheat paste: Shepard Fairey. OBEY, otros autores contemporáneos.

CONOCIMIENTOS PRÁCTICOS a desarrollar:

BLOQUE TEMÁTICO 2. Técnicas gráficas y procesos digitales de reproducción aplicados a la pintura. Estudio de los distintos procesos de tratamiento y reproducción de la imagen (mecánicos y digitales) y su transferencia al cuadro (entendido como espacio plástico de experimentación, confluencia e hibridación de técnicas gráficas y pictóricas).



- Aplicación y usos artísticos mixtos de técnicas y herramientas de impresión. Se obviarán técnicas gráficas “tradicionales”, objeto específico de estudio en las asignaturas correspondientes, como el grabado, la litografía o la fotografía. Esta última, en su dimensión digital, será considerada en cuanto medio de obtención de imágenes para su posterior tratamiento y reproducción.

3. Proyectar un “cuadro” en soporte digital.

- El collage como proceso de creación: Contextualización y descontextualización de la imagen, yuxtaposición y superposición.
- Reunión de elementos plásticos de naturaleza diversa.
- Variantes técnicas analógicas; del fotomontaje al Decoupage.
- Collage digital: tratamiento del color, texturas, fondo- forma y superposición de capas
- Tratamiento de imágenes y periféricos de salida. Tamaño y resolución, imágenes en mapas de bits o vectoriales.

4. La imagen digital en el cuadro. Soportes, técnicas y tecnologías de transcripción.

- Transferencias. Técnicas y soportes
- Stencil, pochoir, plantillas: síntesis de la forma y superposición de colores planos.
- Los plotters de corte.
- Aerografía, pincel o rodillo.
- Xerografía. La fotocopidora como soporte expresivo: Sobreimpresión, degeneración (fotocopia de fotocopia). Imagen directa (fotocopias de imágenes tridimensionales). Copy motion (fotocopias en movimiento).
- Infografía e impresiones digitales. Los plotters: laser y chorro de tinta.
- Elección y manipulación de soportes en función de la naturaleza experimental del proyecto. Manipulaciones gráficas, mecánicas, pictóricas o digitales. Intervenciones previas a la estampación serigráfica: calcos, plantillas, encajes y reservas. Previsión de intervenciones previas o posteriores a la estampación serigráfica.

5. Serigrafía.

- El estarcido como origen; tinta a través de un tejido. Preparación de la pantalla. Tejidos, número de hilos, marco y tensión, el fuera de contacto, etc.
- Trabajo directo e indirecto sobre la pantalla. El “block-out”. Recorte sobre plantillas, Elaboración del tipón. Fotolitos digitales. Técnicas fotoquímicas. El clisado; emulsiones, insolación y revelado.
- La estampación. Soportes y tintas. Registros y superposición de tintas/colores. Tipos de prensas para la estampación.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

1. ALCALA Mellado, José Ramón y ÑIGUEZ Canales, J. Fernando, Copy-art: la fotocopia como soporte expresivo, Alicante, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1986.
2. ALCALA Mellado, José Ramón, Ars & Machina: Electrografía artística en la Colección del Museo Internacional de Electrografía (cat.), Fundación Marcelo Botín, 1998.
3. ARIZA, Javier. (Coord.) ALCALA, J.R... Explorando el laberinto: creación e investigación en torno a la gráfica



- digital a comienzos del siglo 21. Universidad de Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 200
4. BENJAMIN, Walter: La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. Discursos interrumpidos. Madrid: Taurus Ediciones. 1973.4.
 5. BREA, José Luís: Las tres eras de la imagen. Madrid: Akal. 2010.
 6. CASTAÑO, Enrique. Los orígenes del arte cibernético en España: el seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973). PhD tesis, Universidad de Málaga, 2000.
 7. CAZA, M. La serigrafía. R. Torres, Barcelona, 1975.
 8. CAZA, M. Técnicas de serigrafía. Blume, Barcelona, 1981.
 9. DARLEY, Andrew. Cultura visual digital. Paidós, Barcelona 2002
 10. ECO, Umberto, La copia come arte, en 80's, Gianni Castagnoli (cat.), Milán, 1979.
 11. GIANNETTI, Claudia. Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología. Edit. L'Angelot, Barcelona, 2002 GIANNETTI, Claudia (Ed): El discreto encanto de la tecnología. Artes en España. Madrid: Ministerio de Cultura: SEACEX; Badajoz: MEIAC. 2008.
 12. IVINS, W.M. Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen pre fotográfica. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
 13. KUSPID, Donald. Arte Digital y Video Arte: Transgrediendo los límites de la representación. Círculo de Lectores. Madrid, 2006.
 14. MANOVICH, Lev. El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Paidós Comunicación. Madrid. 2005
 15. MUNARI, Bruno, Xerografie Originali, Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1977.
 16. NIELSEN, G.R. Serigrafía industrial y en las artes gráficas. LEDA, Barcelona, 1975.
 17. PASTOR BRAVO, Jesús, Electrografía y Grabado. Aportaciones plásticas a través de un nuevo medio, Editorial BBK, 1989.
 18. PASTOR, Jesús y R. ALCALÁ José. "Procedimientos de transferencias en la creación artística". Servicios de publicaciones de la Diputación provincial de Pontevedra. 1997
 19. RESTREPO, Tulio, El Copy Art o arte de la copia. Un modelo activo en la relación arte-tecnología en el mail art, en revista Escáner Cultural. www.revista.escaner.cl/node/1250
 20. RUSS, S. Tratado de serigrafía artística. Blume, Barcelona, 1974. AICHER, Otl: Analógico y digital. Barcelona: Gustavo Gili. 2001.
 21. VELA MARTÍNEZ, Manuel. La serigrafía. De la pantalla de seda a la estampa. Sevilla, point de lunettes, 2013

ENLACES RECOMENDADOS

- BREA, José Luis. <http://joseluisbrea.net/estetica/http://alepf-arts.org>
- Socyete Anonime. http://aleph-arts.org/lisa/index_esp.html
- <http://www.medialabmadrid.org>
- Galloway, Alex. <http://aleph-arts.org/epm/forum/galloway1.html>
- Greene, Rachel. (2000) Una historia del Arte de Internet. Original en Artforum, mayo 2000. Trad en Aleparts http://aleph-arts.org/pens/greene_history.html
- <http://lomioes.com/enredados/confirmado-la-primera-imagen-de-banksy-haciendo-un-graffiti-fue-en-chiapas-mexico>
- <http://thehundreds.com/blog/2010/11/03/dave-kinseyartist/>
- <http://www.thecitrusreport.com/2009/features/dave-kinsey/>



- http://www.nytimes.com/2010/10/20/arts/design/2oted.html?_r=2&hp .
- <http://www.magda-gallery.com/en/wrinkles-city-jr> .
- Las imágenes del espacio de la galería en forma de diapositivas HTML <http://www.perrotin.com/exhibition-JR-1028.html>
- Face2faceproject.com. 2007. <http://www.face2faceproject.com/>
- [http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&ei=ud3FUMmTKcyGswbRglGICg&hl=es&prev=/search%3Fq%3Djr%2Bgraffiti%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/JR_\(artist\)&usg=ALkJrhjwyCEjKMBg9pZ8ruCc2Vu8A1Erw](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&ei=ud3FUMmTKcyGswbRglGICg&hl=es&prev=/search%3Fq%3Djr%2Bgraffiti%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/JR_(artist)&usg=ALkJrhjwyCEjKMBg9pZ8ruCc2Vu8A1Erw) - cite_ref-30
- "Retratos d'une Génération: Par JR et Ly Ladj" . 28 Milímetros. De 2006. http://www.28millimetres.com/index_fr.html .
- "Preguntas" . <http://www.banksy.co.uk/QA/qaa.html> .
- http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&ei=zxPGUNxlx7eFB7aYgaAF&hl=es&prev=/search%3Fq%3Dgraffiti%2Bmbw-OBAHILMC%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Brainwash&usg=ALkJrhhAET-DhY7kDSKpVqQpeXyPjhEy3Q - cite_ref-3
- "Obey: Mr. Brainwash - Life" es "Exposición hermoso" . Obeygiant.com. <http://obeygiant.com/headlines/mr-brainwash-life-is-beautiful-exhibition> .
- "'Mr Brainwash' abre Nueva York 4 de exposiciones marzo de 2010" . BBC News. 03/04/2010. http://news.bbc.co.uk/1/hi/programmes/world_news_america/8548779.stm
- http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&ei=zxPGUNxlx7eFB7aYgaAF&hl=es&prev=/search%3Fq%3Dgraffiti%2Bmbw-OBAHILMC%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Brainwash&usg=ALkJrhhAET-DhY7kDSKpVqQpeXyPjhEy3Q - cite_ref-6
- Por.: nicholas.cinque "Mr Brainwash Spraycan spray can" . Cinque Colectiva. <http://cinquecollective.com/blog/collective-perspective-mbws-spray-can/> .
- "'Mr Brainwash' abre exposición en Londres 6 octubre 2011" . 06/10/2011. http://www.flickr.com/photos/r_sh/sets/72157627709818873/ .
- Haden-Guest, Anthony. "El arte de 'Mr. Brainwash'", <http://www.thedailybeast.com/blogs-and-stories/2010-02-18/who-is-mr-brainwash>
- LA Weekly, "Mr. Brainwash Bombas de Los Ángeles", <http://www.laweekly.com/2008-06-12/art-books/mr-brainwash-bombs-la/>
- http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&ei=zxPGUNxlx7eFB7aYgaAF&hl=es&prev=/search%3Fq%3Dgraffiti%2Bmbw-OBAHILMC%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Brainwash&usg=ALkJrhhAET-DhY7kDSKpVqQpeXyPjhEy3Q - cite_ref-19
- Felch, Jason (22 de febrero de 2011). "Llegar a la verdad de" salir a través de la tienda de regalos "
- " *Times*. Los Ángeles. <http://articles.latimes.com/2011/feb/22/entertainment/la-et-oscar-exit-20110222>
- Visions of Art www.visionsofart.org info@visionsofart.org Waldemarstr. 37A Berlin, 10999 Alemania.



METODOLOGÍA DOCENTE

Los conocimientos se estructurarán en la formulación, planificación y elaboración de un PROYECTO PERSONAL, definido en el marco de la programación de la asignatura. Los conocimientos teóricos (referencias históricas y análisis de obras), teórico- prácticos (procesos y estrategias de creación) o prácticos (procesos técnicos y tecnologías) se irán ofreciendo a los estudiantes, de manera ordenada y progresiva, en seminarios y prácticas de taller.

SESIONES TEÓRICAS: EXPOSICIONES Y SEMINARIOS.

1. Los procesos indirectos de creación. Proyecto, análisis y descomposición, búsqueda de soluciones técnicas. La estampación y su naturaleza indirecta ; forma y color, yuxtaposición y superposición, positivo y negativo.
2. Proyectar en soporte digital. Como generar un proyecto artístico personal basándose en los conocimientos, ya adquiridos, de tratamiento digital de la imagen y en el estudio de autores contemporáneos específicos.
3. Del estarcido a la serigrafía. Historia, técnicas y materiales. La naturaleza de la imagen serigráfica. Síntesis de la forma y descomposición en colores planos.
4. De lo digital a lo analógico. Generación y gestión de las imágenes según los distintos periféricos de salida y su significación en el cuadro.
5. Los procesos fotoquímicos en la serigrafía. Fitolitos analógicos y digitales. La técnica del clisado.
6. La estampación en serigrafía. Tintas, prensas y registros. Léxico básico. De la serigrafía "original" a la "prueba de artista".
7. Bloque de seminarios:
 - Seminario 1: Estampación serigráfica/orígenes/ método técnico/tendencias Actuales.
 - Seminario 2: técnicas de transferencia de imágenes impresas.
 - Seminario 3: Sellos; carvado y estampación de material blando.
 - Seminario 4: Intervención y manipulación de soportes.

PRÁCTICAS DE TALLER. Se estructurarán en 3 ejercicios:

1º EJERCICIO, iniciación a la serigrafía:

- imágenes digitales y serigrafía, distintos tratamientos.
- Elaboración de fotolitos digitales, resolución y tamaño.
- Preparación de pantallas; mallas y marcos. Emulsionado, insolación y revelado.
- Estampación en prensa manual de imágenes compuestas por más de dos colores. Encuadres, registros, reservas y superposición de tintas.

2º EJERCICIO. dimensión experimental de la serigrafía:

- La serigrafía como medio de transporte de la imagen al cuadro.
- Los distintos soportes; tela, madera, vidrio, metacrilato, metal, etc.
- Preparación y tratamiento de los soportes a serigrafiar: plantillas, transferencias, impresiones, reservas, ploteados, etc.
- Estampación a pantalla libre. Serigrafía personalizada según las necesidades de cada estudiante. Esta práctica nos permite estampar sobre soportes no convencionales.

3º EJERCICIO. Desarrollo de un proyecto personal mediante imágenes libremente elegidas por el estudiante.

- Este ejercicio tendrá una doble presentación 1. Realizado en el aula taller sobre soportes diversos; tela, papel, madera, metal ,PVC, cristal, etc.:



- Deberá ser una síntesis de los procesos mecánicos, serigráficos y digitales desarrollados en los ejercicios anteriores y los seminarios propuestos.
- Deberá tener un carácter experimental, basado en las variaciones que permiten los procesos seriados, que exploren distintas soluciones en la fusión de técnicas y materiales. 2. Como proyecto digital suficientemente explicado para su realización como encargo a un hipotético taller.

PRÁCTICAS DE CAMPO (según programación cultural de la ciudad y disponibilidad de empresas/talleres):

- Visitas a exposiciones.
- Visitas a talleres de serigrafía artística y de serigrafía industrial.
- Visitas a empresas de reprografía, impresión digital y diseño gráfico

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Procedimiento

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia mediante evaluación continua. Dicho criterio viene determinado por el marcado carácter práctico de la asignatura que supone prácticas de taller que difícilmente pueden realizarse fuera del aula.

Evaluación continua: La calificación final, resultado de la valoración de los ejercicios presentados, seminarios desarrollados, asistencia y participación, vendrá determinada por los porcentajes que a continuación se relacionan.

Seminarios y fichas técnicas 20%

Al alumno corresponderá, siguiendo la información que se le ofrece en las clases teóricas y la bibliografía y enlaces propuestos, fundamentar (resultado de lecturas, autores consultados, visitas de exposiciones y museos ...) su proyecto personal. Se evaluará pues, los rastreos de obras y autores realizados, las referencias utilizadas y la contextualización de su proyecto en el panorama actual de la imagen en la creación plástica.

Ejercicios prácticos 70%

Referida a los contenidos prácticos del temario. Evaluación de las competencias y conocimientos relativos a los procesos técnicos. Deberán quedar reflejados en los tres ejercicios que desarrollan los proyectos comunes (ejercicios 1 y 2) y en los proyectos personales (ejercicio 3).
Se valorará: **Ejercicio 1** (2 puntos); **Ejercicio 2** (2 puntos) y **Ejercicio 3** (3 puntos)
Se evaluará su calidad (entendida como adecuación a los objetivos planteados) y la cantidad, medida -no en número de obras- sino en volumen de trabajo (dependiendo de la complejidad técnica, grado de experimentación, número de variaciones, formato y amplitud de su desarrollo).
Se valorarán el grado de experimentación a nivel de soportes y materiales y la riqueza –variedad- de soluciones exploradas, aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía y la hibridación de las diversas técnicas contempladas.



Asistencia y participación activa
10%

Asistencia y participación activa. Al ser una asignatura de fuerte carácter práctico, donde se plantean procesos técnicos y de creación novedosos para la gran mayoría de los alumnos, la presencia regular en el aula será necesaria.

Por otra parte la dinámica de grupo, esencial para el correcto funcionamiento del taller, exigirá la implicación activa del alumno. La serigrafía, en particular, conlleva faenas rutinarias de preparación, limpieza y recuperación de pantallas que deben ser compartidas. No es por tanto admisible que unos cuantos alumnos asuman el trabajo ingrato que permite a los demás beneficiarse de las estampaciones.

Se valorará pues la “disciplina de taller”, entendida como uso respetuoso de los materiales y medios técnicos puestos a disposición, así como las actitudes responsables y participativas.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

Los alumnos que se acojan a la **evaluación única final** (previa solicitud según normativa vigente y correspondiente aceptación por parte del Dpto. de Pintura) deberán superar una prueba que demuestre la adquisición de conocimientos y destrezas expuestos en la guía docente. Dicha prueba consistirá en:

Desarrollo (técnicamente híbrido) de un proyecto digital de libre elección sobre soportes diversos: papel, lienzo, madera, cristal, PVC, metal, etc Junto a la serigrafía (técnica obligatoria) los alumnos para desarrollar su proyecto digital deberán recurrir a otras técnicas de libre elección; graficas (impresiones, transferencias, plantillas...) reprográficas y/o pictóricas.

Se evaluará la adecuación a los objetivos planteados en la asignatura, la documentación manejada, la perfección técnica y la variedad de soluciones exploradas (aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía, la diversidad de soportes y la hibridación con otras técnicas contempladas en la asignatura)

La prueba se articulará y valorará según las siguientes pautas:

1. Proyecto digital previo y elaboración de fotolitos (tratamiento digital de imágenes según el sistema de impresión elegido; serigrafía, plantillas, impresión etc.) (20 %)
2. Recuperación, emulsionado, insolación y revelado de pantallas, (20 %)
3. Preparación y manipulación de soportes antes o después de la estampación serigráfica. Técnicas diversas de impresiones, transferencias o pintura directa que se conjugarán con la serigrafía, 20 %
4. La serigrafía; estampación superposición y encajes de colores, (20 %)
5. Memoria que contendrá fichas técnicas de cada pieza presentada con la documentación y referencias utilizadas, (20 %)

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL



(Según lo establecido en el POD)	(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<p>Clases Presenciales:</p> <p>Cuatrimestre 1º Martes de 12 a 14h y de 18,30 a 20,30h Miércoles de 12 a 14h y de 18,30 a 20,30h</p> <p>Cuatrimestre 2º Miércoles de 12 a 14h y de 18,30 a 20,30h Jueves de 12 a 14h y de 18,30 a 20,30h</p> <p>Horario de tutorías</p> <p>profesor. Alfonso Gragera: Cuatrimestre 1º Martes de 14 a 15h y de 20,30 a 21,30h Miércoles de 10 a 12h y de 16,30 a 18,30h Cuatrimestre 2º Miércoles de 14 a 15h y de 20,30 a 21,30h Jueves de 10 a 12h y de 16,30 a 18,30h</p> <p>Profesora Marisa Mancilla: http://directorio.ugr.es/</p>	<p>Google Meet, correo UGR, WhatsApp, Plataforma PRADO.</p>
<p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - En cumplimiento de la normativa y respetando las distancias de seguridad, los grupos A,B,C y D se subdividirán en 2 SUBGRUPOS de un número máximo de 12 alumnos. - Debido a estas subdivisiones, la PRESENCIALIDAD quedará reducida al 50%. - Los alumnos ROTARÁN en las clases presenciales. Pintura y Procesos de la Imagen, según recoge el PDO cuenta con 2 clases por semana. Los subgrupos 1º asistirán el primero día y el subgrupo 2º el día siguiente. - Las clases on-line, para los subgrupos que no estén presentes ese día en el aula, se realizarán en horas de TUTORIAS. - Estas nuevas medidas implican un aumento de las TAREAS DIGITALES, en detrimento de las prácticas de taller que las técnicas propias de la asignatura exigen. - El desarrollo de la actividad docente, debido las novedades expuestas, quedará considerablemente alterado. Esto nos obliga a una nueva PLANIFICACIÓN de TAREAS tal como se expone en las tablas que se adjuntan. 	



Planificación de tareas.

PINTURA Y PROCESOS de la IMAGEN. 2020-2021

Escenario A.

Subgrupos 1.

Grupos A, B, C y D

● Presencial ● No presencial

	Mes 1º	Mes 2º	Mes 3º	Mes 4º
1º semana	día 1 Inicio oficial curso Presentación asignatura	día 1 Ejercicio 1º Emulsionado, insolado y revelado de pantallas.	día 1 SEMINARIO Carvado de material blando (sellos)	día 1 Ejercicio 3º Elaboración de PROYECTO digital
	día 2 Historia de la serigrafía. del estarcido a la era digital.	día 2 Estarcido y plantillas	día 2 Carvados sobre materiales blandos. Los sellos.	día 2 Nueva figuración y nuevos realismos. De Adami a Arroyo.
2ª semana	día 1 Elaboración fotolitos	día 1 Estarcido, tinta 1ª	día 1 Impresiones experimentales sobre soportes varios	día 1 PROYECTO digital. Simulación de estampación y de procesos técnicos
	día 2 Block-out. Trabajo directo sobre pantalla.	día 2 El taller básico: la pantalla, tejidos, tintas y prensas.	día 2 Impresiones y transferencias. Propuestas.	día 2 Collage de imágenes y fotomontaje. Man Ray.
3ª semana	día 1 Elaboración fotolitos	día 1 Estampación, tinta 2ª	día 1 Impresiones experimentales sobre soportes varios	día 1 Estampación serigráfica y producción de proyectos personales
	día 2 Trabajo indirecto sobre pantalla. El cisado.	día 2 La presencia de la imagen en la pintura: de DADA al POP	día 2 Frottage y Grattage. Texturas gráficas.	día 2 Imagen, fotografía y poesía visual. De Brossa a Madoz
4ª semana	día 1 Preparación de taller recogida de fotolitos Recuperación de pantallas	día 1 Ejercicio 2º + Seminarios Preparación de soportes	día 1 Estampación serigráfica. Tinta 1 sobre soportes elaborados con las plantillas e impresiones	día 1 Estampación serigráfica y producción de proyectos personales
	día 2 Tipones y fotolitos.	día 2 Pochoir, stencil Banksy y Blek le Rat.	día 2 Collage. Une Semaine de Bonte. Max Ernest.	día 2 El collage digital. Manifestaciones actuales



Planificación de tareas.

PINTURA Y PROCESOS de la IMAGEN. 2020-2021

Escenario A.

Subgrupos 2.

Grupos A, B, C y D

● Presencial ● No presencial

	Mes 1º	Mes 2º	Mes 3º	Mes 4º
1º semana	día 1 Historia de la serigrafía. del estarcido a la era digital.	día 1 Estarcido y plantillas	día 1 Carvados sobre materiales blandos. Los sellos.	día 1 Nueva figuración y nuevos realismos. De Adami a Arroyo.
	día 2 Inicio oficial curso Presentación asignatura	día 2 Ejercicio 1º Emulsionado, insolado y revelado de pantallas.	día 2 SEMINARIO carvado de material blando (sellos)	día 2 Ejercicio 3º Elaboración de PROYECTO digital
2º semana	día 1 Block-out. Trabajo directo sobre pantalla.	día 1 El taller básico: la pantalla, tegidos, tintas y prensas.	día 1 Impresiones y transferencias. Propuestas.	día 1 Collage de imágenes y fotomontaje. Man Ray.
	día 2 Elaboración fotolitos	día 2 Estarcido, tinta 1ª	día 2 Impresiones experimentales sobre soportes varios	día 2 PROYECTO digital . Simulación de estampación y de procesos técnicos
3º semana	día 1 Trabajo indirecto sobre pantalla. El clisado.	día 1 La presencia de la imagen en la pintura: de DADA al POP	día 1 Frottage y Grattage. Texturas gráficas.	día 1 Imagen, fotografía y poesía visual. De Brossa a Madoz
	día 2 Elaboración fotolitos	día 2 Estampación tinta 2ª	día 2 Impresiones experimentales sobre soportes varios	día 2 Estampación serigráfica y producción de proyectos personales
4º semana	día 1 Tipones y fotolitos.	día 1 Pochoir, stencil. Banksy y Blek le Rat.	día 1 Collage. Une Semaine de Bonte. Max Ernest.	día 1 El collage digital. Manifestaciones actuales
	día 2 Preparación de taller recogida de fotolitos Recuperación de pantallas	día 2 Ejercicio 2º + Seminarios Preparación de soportes	día 2 Estampación serigráfica. Tinta 1 sobre soportes elaborados con las plantillas e impresiones	día 2 Estampación serigráfica y producción de proyectos personales
	día 1	día 1	día 1	día 1



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Se mantendrá el carácter de EVALUACIÓN CONTINUA alterándose ligeramente, como consecuencia de los cambios metodológicos, los porcentajes de evaluación.

La calificación final, resultado de la valoración de los ejercicios presentados, seminarios desarrollados, asistencia y participación, se valorarán según los siguientes porcentajes: Ejercicio1º **20%**, ejercicio2º + seminarios **30%**, Ejercicio3º **30%**, asistencia y participación **20%**. Se evaluará:

Seminarios y fichas técnicas 20%

Al alumno corresponderá, siguiendo la información que se le ofrece en las clases teóricas y la bibliografía y enlaces propuestos, fundamentar (resultado de lecturas, autores consultados, visitas de exposiciones y museos ...) su proyecto personal. Se evaluará pues, los rastreos de obras y autores realizados, las referencias utilizadas y la contextualización de su proyecto en el panorama actual de la imagen en la creación plástica. **Seminario 2 puntos.**

Ejercicios prácticos 60%

Referida a los contenidos prácticos del temario. Evaluación de las competencias y conocimientos relativos a los procesos técnicos. Deberán quedar reflejados en los tres ejercicios que desarrollan los proyectos comunes (ejercicios 1 y 2) y en los proyectos personales (ejercicio 3).
Se valorará: **Ejercicio 1** (2 puntos); **Ejercicio 2** (1 punto) y **Ejercicio 3** (3 puntos)
Se evaluará su calidad (entendida como adecuación a los objetivos planteados) y la cantidad, medida -no en número de obras- sino en volumen de trabajo (dependiendo de la complejidad técnica, grado de experimentación, número de variaciones, formato y amplitud de su desarrollo).
Se valorarán el grado de experimentación a nivel de soportes y materiales y la riqueza -variedad- de soluciones exploradas, aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía y la hibridación de las diversas técnicas contempladas

Asistencia y participación activa 20%

Asistencia y participación activa. La dinámica de grupo, esencial para el correcto funcionamiento del taller, exigirá la implicación activa del alumno. La serigrafía, en particular, conlleva faenas rutinarias de preparación, limpieza y recuperación de pantallas que deben ser compartidas.

Se valorará pues la “disciplina de taller”, entendida



como uso respetuoso de los materiales y medios técnicos puestos a disposición , así como las actitudes responsables y participativas.
Por otra parte, dado el esfuerzo añadido que la nueva presencialidad supone, se valorará la asistencia y participación activa en las clases on-line

Convocatoria Extraordinaria

Los alumnos que se presenten a la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA deberán superar una prueba que demuestre la adquisición de conocimientos y destrezas expuestos en la guía docente. Dicha prueba consistirá en:

Desarrollo (técnicamente híbrido) de un proyecto digital de libre elección sobre soportes diversos: papel, lienzo, madera, cristal, PVC, metal, etc Junto a la serigrafía (técnica obligatoria) los alumnos para desarrollar su proyecto digital deberán recurrir a otras técnicas de libre elección; graficas (impresiones, transferencias, plantillas...) reprográficas y/o pictóricas.

Se evaluará la adecuación a los objetivos planteados en la asignatura, la documentación manejada, la perfección técnica y la variedad de soluciones exploradas (aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía, la diversidad de soportes y la hibridación con otras técnicas contempladas en la asignatura)

La prueba se articulará y valorará según las siguientes pautas:

1. Proyecto digital previo y elaboración de fotolitos (tratamiento digital de imágenes según el sistema de impresión elegido; serigrafía, plantillas, impresión etc.) (20 %)
2. Recuperación, emulsionado, insolación y revelado de pantallas, (20 %)
3. Preparación y manipulación de soportes antes o después de la estampación serigráfica. Técnicas diversas de impresiones, transferencias o pintura directa que se conjugarán con la serigrafía, 20 %
4. La serigrafía; estampación superposición y encajes de colores, (20 %)
5. Memoria que contendrá fichas técnicas de cada pieza presentada con la documentación y referencias utilizadas, (20 %)

Evaluación Única Final

Los alumnos que se acojan a la EVALUACIÓN ÚNICA FINAL deberán superar una prueba que demuestre la adquisición de conocimientos y destrezas expuestos en la guía docente. Dicha prueba consistirá en:

Desarrollo (técnicamente híbrido) de un proyecto digital de libre elección sobre soportes diversos: papel, lienzo, madera, cristal, PVC, metal, etc Junto a la serigrafía (técnica obligatoria) los alumnos para desarrollar su proyecto digital deberán recurrir a otras técnicas de libre elección; graficas (impresiones, transferencias, plantillas...) reprográficas y/o pictóricas

Se evaluará la adecuación a los objetivos planteados en la asignatura, la documentación manejada, la perfección técnica y la variedad de soluciones exploradas (aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía, la diversidad de soportes y la hibridación con otras técnicas contempladas en la asignatura)

La prueba se articulará y valorará según las siguientes pautas:

1. Proyecto digital previo y elaboración de fotolitos (tratamiento digital de imágenes según el sistema de impresión elegido; serigrafía, plantillas, impresión etc.) (20 %)



2. Recuperación, emulsionado, insolación y revelado de pantallas, (20 %)
3. Preparación y manipulación de soportes antes o después de la estampación serigráfica. Técnicas diversas de impresiones, transferencias o pintura directa que se conjugarán con la serigrafía, 20 %
4. La serigrafía; estampación superposición y encajes de colores, (20 %)
5. Memoria que contendrá fichas técnicas de cada pieza presentada con la documentación y referencias utilizadas, (20 %)

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Clases ON-LINE:

Cuatrimestre 1º

Martes de 12 a 14h y de 18,30 a 20,30h

Miércoles de 12 a 14h y de 18,30 a 20,30h

Cuatrimestre 2º

Miércoles de 12 a 14h y de 18,30 a 20,30h

Jueves de 12 a 14h y de 18,30 a 20,30h

Horario de tutorías

profesor. Alfonso Gragera:

Cuatrimestre 1º

Martes de 14 a 15h y de 20,30 a 21,30h

Miércoles de 10 a 12h y de 16,30 a 18,30h

Cuatrimestre 2º

Miércoles de 14 a 15h y de 20,30 a 21,30h

Jueves de 10 a 12h y de 16,30 a 18,30h

Profesora Marisa Mancilla:

<http://directorio.ugr.es/>

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Todas las clases y tutorías serán ON-LINE utilizando las plataformas propuestas por la UGR (PRADO) el correo institucional, Gmail (Googlo Meet) Whats App etc.
- Las clases on-line tendrán lugar en el horario recogido en el PDO.
- Se atenderá, de manera personalizada, a los alumnos en el horario de tutorías recogido en el PDO.
- Los contenidos se cubrirán manteniendo la estructura de 3 ejercicios+seminarios.
- La imposibilidad de acceso a aulas y talleres implicará un aumento de la teoría sobre la práctica.
- Aumentará la actividad digital sobre la analógica. Se sustituirán los procesos técnicos propios de la serigrafía (entre otros) por simulaciones digitales.
- El alumno deberá tener una participación activa ,rastreado y aportando información, en las clases on-line.
- Todos estos cambios nos obligan a hacer un nuevo PLANTEAMIENTO de TAREAS que recogemos en la tabla siguiente:



	Mes 1º	Mes 2º	Mes 3º	Mes 4º
1º semana	día 1 Inicio oficial curso Presentación asignatura	día 1 Emulsionado, insulado y revelado de pantallas.	día 1 Transferencias de imágenes	día 1 Nueva figuración y nuevos realismos. De Adami a Arroyo.
	día 2 Historia de la serigrafía. del estarcido a la era digital.	día 2 Simulación digital de estampación serigráfica.	día 2 Estarcido, plantillas, stencil, pochoir.	día 2 Proyecto personal. Aspectos técnicos.
2ª semana	día 1 Block-out. Trabajo directo sobre pantalla.	día 1 El taller básico: la pantalla, tejididos, tintas y prensas.	día 1 Relación de obras y autores. Presentación alumnos.	día 1 Collage de imágenes y fotomontaje. Man Ray.
	día 2 Trabajo indirecto sobre pantalla. El clisado.	día 2 Simulación digital de estampación serigráfica. PRESENTACIÓN Ejercicio 1º	día 2 Relación de obras y autores. Presentación alumnos.	día 2 Proyecto personal. Características digitales.
3ª semana	día 1 Tipones y fotolitos.	día 1 La presencia de la imagen en la pintura: de DADA al POP	día 1 Digitalización de impresiones e imágenes.	día 1 Imagen, fotografía y poesía visual. De Brossa a Madoz
	día 2 Ejercicio 1º Tratamiento digital de imágenes y elaboración de fotolitos	día 2 Ejercicio 2º + Seminarios SEMINARIO Carvado de material blando (sellos)	día 2 Digitalización de impresiones e imágenes	día 2 El collage digital. Manifestaciones actuales
4ª semana	día 1 Elaboración de fotolitos digitales 2	día 1 Impresiones experimentales sobre soportes varios	día 1 PRESENTACIÓN de ejercicio 2º	día 1 PRESENTACIÓN Ejercicio 3º
	día 2 Presentación de los fotolitos obtenidos.	día 2 Frottage, Grattage y y Collage. Técnicas y ejemplos.	día 2 Ejercicio 3º Definición del PROYECTO PERSONAL	día 2 PRESENTACIÓN Ejercicio 3º

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La evaluación será on-line.

Se mantendrá el carácter de EVALUACIÓN CONTINUA alterandose ligeramente, como consecuencia de los cambios metodológicos, los porcentajes de evaluación.

La calificación final, resultado de la valoración de los ejercicios presentados, seminarios desarrollados, asistencia y participación, se valorarán según los siguientes porcentajes: Ejercicio 1º **20%**, ejercicio 2º + seminarios **30%**, Ejercicio 3º **30%**, asistencia y participación **20%**. Se evaluará:

Seminarios y fichas técnicas 20%

Al alumno corresponderá, siguiendo la información que se le ofrece en las clases teóricas y la bibliografía y enlaces propuestos, fundamentar (resultado de lecturas, autores consultados, visitas de exposiciones y museos ...) su proyecto personal. Se evaluará pues, los rastreos de obras y autores realizados, las referencias utilizadas y la contextualización de su proyecto en el panorama actual de la imagen en la creación plástica. **Seminario 2 puntos.**

Ejercicios prácticos 60%

Referida a los contenidos prácticos del temario. Evaluación de las competencias y conocimientos relativos a los procesos técnicos. Deberán quedar reflejados en los tres ejercicios que desarrollan los proyectos comunes (ejercicios 1 y 2) y en los proyectos personales (ejercicio 3). Se valorará: **Ejercicio 1** (2 puntos); **Ejercicio 2** (1 punto) y **Ejercicio 3** (3 puntos) Se evaluará su calidad (entendida como adecuación a los objetivos planteados) y la cantidad, medida -no en número de obras- sino en volumen de trabajo (dependiendo de la complejidad técnica, grado de experimentación, número de variaciones, formato y amplitud de su desarrollo). Se valorarán el grado de experimentación a nivel de soportes y materiales y la riqueza -variedad- de soluciones exploradas, aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía y la hibridación de las diversas técnicas contempladas

Asistencia y participación activa 20%

Asistencia y participación activa. La dinámica de grupo, esencial para el correcto funcionamiento del taller, exigirá la implicación activa del alumno. La serigrafía, en particular, conlleva faenas rutinarias de preparación, limpieza y recuperación de pantallas que deben ser compartidas.



Se valorará pues la “disciplina de taller”, entendida como uso respetuoso de los materiales y medios técnicos puestos a disposición, así como las actitudes responsables y participativas.

Por otra parte, dado el esfuerzo añadido que la nueva presencialidad supone, se valorará la asistencia y participación activa en las clases on-line

Convocatoria Extraordinaria

Los alumnos que se presenten a la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA deberán superar una prueba que demuestre la adquisición de conocimientos y destrezas expuestos en la guía docente. Dicha prueba consistirá en:

Desarrollo (técnicamente híbrido) de un proyecto digital de libre elección sobre soportes diversos: papel, lienzo, madera, cristal, PVC, metal, etc Junto a la serigrafía (técnica obligatoria) los alumnos para desarrollar su proyecto digital deberán recurrir a otras técnicas de libre elección; graficas (impresiones, transferencias, plantillas...) reprográficas y/o pictóricas.

Se evaluará la adecuación a los objetivos planteados en la asignatura, la documentación manejada, la perfección técnica y la variedad de soluciones exploradas (aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía, la diversidad de soportes y la hibridación con otras técnicas contempladas en la asignatura)

La prueba se articulará y valorará según las siguientes pautas:

1. Proyecto digital previo y elaboración de fotolitos (tratamiento digital de imágenes según el sistema de impresión elegido; serigrafía, plantillas, impresión etc.) (20 %)
2. Recuperación, emulsionado, insolación y revelado de pantallas, (20 %)
3. Preparación y manipulación de soportes antes o después de la estampación serigráfica. Técnicas diversas de impresiones, transferencias o pintura directa que se conjugarán con la serigrafía, 20 %
4. La serigrafía; estampación superposición y encajes de colores, (20 %)
5. Memoria que contendrá fichas técnicas de cada pieza presentada con la documentación y referencias utilizadas, (20 %)

Evaluación Única Final

Los alumnos que se acojan a la EVALUACIÓN ÚNICA FINAL deberán superar una prueba que demuestre la adquisición de conocimientos y destrezas expuestos en la guía docente. Dicha prueba consistirá en:

Desarrollo (técnicamente híbrido) de un proyecto digital de libre elección sobre soportes diversos: papel, lienzo, madera, cristal, PVC, metal, etc Junto a la serigrafía (técnica obligatoria) los alumnos para desarrollar su proyecto digital deberán recurrir a otras técnicas de libre elección; graficas (impresiones, transferencias, plantillas...) reprográficas y/o pictóricas

Se evaluará la adecuación a los objetivos planteados en la asignatura, la documentación manejada, la perfección técnica y la variedad de soluciones exploradas (aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía, la diversidad de soportes y la hibridación con otras técnicas contempladas en la asignatura)



La prueba se articulará y valorará según las siguientes pautas:

1. Proyecto digital previo y elaboración de fotolitos (tratamiento digital de imágenes según el sistema de impresión elegido; serigrafía, plantillas, impresión etc.) (20 %)
2. Recuperación, emulsionado, insolación y revelado de pantallas, (20 %)
3. Preparación y manipulación de soportes antes o después de la estampación serigráfica. Técnicas diversas de impresiones, transferencias o pintura directa que se conjugarán con la serigrafía, 20 %
4. La serigrafía; estampación superposición y encajes de colores, (20 %)
5. Memoria que contendrá fichas técnicas de cada pieza presentada con la documentación y referencias utilizadas, (20 %)

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

