

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
COMPLEMENTOS ESPECIFICOS DE FORMACION PARA LA CREACION PICTORICA	NUEVOS DISCURSOS PICTORICOS	4º	7º y 8º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS Dpto. PINTURA, 1ª planta, Facultad de Bellas Artes. Edificio Aynadamar. Avda. Andalucía, s/n. C.P. 18014. Granada. pintura@ugr.es telf. 958 243816		
<ul style="list-style-type: none"> Fernanda García Gil. Grupo A (1º Semestre) Miguel Peña Méndez. Grupo B (2º Semestre) Francisco Baños Torres. Grupo C y D (2º Semestre) 			Fernanda García Gil DP3 tfgarcia@ugr.es Miguel Peña Méndez DP4 amiguel@ugr.es Francisco Baños Torres DP2 plb5@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Los contactos, horarios y lugares de tutorías de cada profesor pueden encontrarse en los enlaces al directorio de la UGR http://directorio.ugr.es/		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en BELLAS ARTES	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> Tener cursados al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3. 	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
Desarrollo de los procesos, lenguajes y conceptos creativos a través de la práctica pictórica.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> CG3. Capacidad de comunicación. CG4. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción. CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo. CG7. Capacidad para trabajar en equipo. CG9. Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico. CE3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. CE18. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. CE19. Capacidad de utilización de los diferentes discursos plásticos. CE20. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. CE21. Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico. CE22. Capacidad para aplicar los materiales y procedimientos adecuados en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística. CE24. Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística. CE32. Habilidades y capacidades para la creación artística. 	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<ul style="list-style-type: none"> Adquirir la habilidad para elaborar estrategias de creación artísticas, mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte como agente activo en la configuración de las culturas. Capacitar al estudiante para adquirir las competencias propias de la asignatura. Conocer el origen, evolución y vigencia de la abstracción en Occidente y su relación con otras culturas. Dominar las técnicas, tipos y procesos de la abstracción. Capacitar para el desarrollo de un proyecto de investigación pictórico personal y su justificación conceptual. Capacitar para gestionar, presentar de forma adecuada y difundir la producción artística. 	
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA	
TEMARIO TEÓRICO: <ul style="list-style-type: none"> Introducción y concepto de la asignatura. Tema 1. Visión histórica de la Abstracción. 	



- Origen y evolución, terminología.
- Otras culturas.
- Tema 2. Tipologías de la Abstracción.
 - Fundamentos teórico-prácticos de los procesos de Abstracción.
 - La pintura con referentes y ausencia de los mismos: la puesta en valor del lenguaje pictórico.
- Tema 3. Naturaleza del Arte Abstracto.
 - Fundamentos estético-conceptuales.
 - Abstracción y naturaleza.
 - Representación y presentación.
- Tema 4. La Abstracción en el S.XX.
 - Primeras Vanguardias y Arte concreto.
 - La Abstracción desde 1945 hasta la Postmodernidad.
- Tema 5. Técnicas y procesos configuradores del proyecto artístico.
 - La percepción generadora del lenguaje plástico y visual.
 - Estructura y composición: génesis de la imagen y narración visual.
 - Estrategias formales.

TEMARIO PRÁCTICO:

- 1. Ejercicios de aproximación al concepto de abstracción en pintura.
- 2. Dossier gráfico personal.
- 3. Investigación plástica sobre formas abstractas a partir de referentes naturales y/o artificiales.
- 4 Investigación plástica sin referencias figurativas.
- 5. Realización de un proyecto de investigación pictórica personal y memoria teórica del mismo.
- 6. Lecturas y comentarios de textos, vídeos y exposiciones.
- 7. Montaje y exposición de proyectos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BLOCK, Cor. Historia del arte abstracto. Madrid. Cátedra. 1987.
- CIRLOT, Juan E. El espíritu abstracto. Barcelona. Labor. 1970.
- DELEUZE, Gilles. Pintura: El concepto de Diagrama. E. Cactus. 2008
- GUASCH, Ana M^a. El arte último del S.XX. Madrid. Alianza Ed. 2000.
- MOSZYNSKA, Anna. El arte abstracto. Barcelona. Destino. 1996.
- WORRINGER, Wilhelm. Abstracción y Naturaleza. México. F.C.E. 1983.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- KANDINSKY, Wasily. De lo espiritual en el arte. Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral. 1984-1975.
- KRAUSS, Rosalind. La originalidad de las vanguardias. Madrid. Alianza. 1996.
- MONDRIAN, Piet. Realidad natural y realidad abstracta. Barcelona. Barral. 1973.
- ORTEGA Y GASSET, José. La deshumanización del arte. Madrid. Alianza. 1987.



- RUBERT DE VENTOS, Xavier. El arte ensimismado. Anagrama. Barcelona. 1997.
- TUCHMAN, M y otros. The spiritual in art: abstract painting 1890-1985. Abbeville press. New York. 1986.
- WEDEWER, Rolf. El concepto de cuadro. Barcelona. Labor. 1973.

Revista: EXIT #14 - Abstracción.

Catálogos:

- *Monocromos. De Malevich al presente*, Barbara Rose, Gladys Fabre, Christopher K. Ho, Vincenzo Trione. Catálogo. Ed: Documenta, artes y ciencias visuales y Museo Reina Sofía. 2004:
- *Nuevas abstracciones*: autores: José Guirao, Miquel Molins, Enrique Juncosa, Arthur C. Danto, Demetrio Paparoni, Ed: Museo Nacional d'Art Contemporari Barcelona y Museo Reina Sofía, 1996.
- *La invención concreta*. Gabriel Pérez-Barreiro y otros, EDITA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Turner. 2013
- Capítulo: "De la abstracción de los sesenta a la de los setenta y ochenta". Kevin Power en *Imágenes de la abstracción. Pintura y escultura española 1969-1989*. Editado: Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1999

ENLACES RECOMENDADOS

<http://w3art.es>
<http://www.masdearte.com>
<http://salonkritik.net>

METODOLOGÍA DOCENTE

Los principios metodológicos en los que se basa la programación para la consecución de los objetivos y competencias expuestos son los siguientes:

- Metodología activa, aprender haciendo (encontrar, reencontrar).
 - Individualizada, atendiendo a las características propias del alumno.
 - Dinámica de grupos, fomentando iniciativas grupales mediante trabajos teórico-prácticos o proyectos.
- Las actividades formativas se distribuirán del siguiente modo:

Presenciales:

- Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.
- Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas.
- Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
- Actividades de evaluación.

No presenciales:

- Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de él.
- Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos.
- Salidas de campo: exposiciones, ferias de arte, museos.
- Elaboración de material de documentación gráfica y de fichas técnicas de las piezas realizadas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente

SISTEMA GENERAL DE EVALUACION SE-3

Criterios de evaluación:

- Coherencia plástica. Uso coherente de materiales e ideas.
- Asimilación teórico-práctica de los contenidos propuestos.
- Ejecución técnica adecuada de los procesos abstractos.
- Originalidad y creación.
- Valoración crítica de lecturas de la bibliografía.
- Planteamiento y realización del Proyecto.
- Valoración de aptitudes y capacidades propias, intereses, inquietudes y actitud participativa en el desarrollo del curso. La asistencia a las sesiones teóricas y prácticas es obligatoria y entrega puntual de trabajos.

Procedimiento Porcentaje de la calificación

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller: 50-60%
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte: 30-40%.
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas: hasta el 10%

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Sistema de evaluación única final:

El examen final incluirá las pruebas que acrediten la consecución de las competencias descritas en la guía docente, incluyendo actividades de desarrollo práctico y de carácter teórico.

Modelo de examen:

- Soporte: Libre Técnica y tema: libre
- Formato: 50 F-P-M mínimo;
- 50 x 70 cm (Estudios previos y bocetos)

1. Ejemplificar procesos de abstracción en pequeño formato: de referencias figurativas y de formas puras. 60%
2. Presentación y realización de un Proyecto abstracto: construcción de imágenes con sentido interno y de obra, a elegir de alguno de los procesos anteriores.
3. Memoria teórica del Proyecto.
 - Entre el apartado 2 y 3 el 30%
4. Lectura y comentario de textos, vídeos y exposiciones propuestos durante el curso. Mapa conceptual de los mismos 10%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)



ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Los contactos, horarios y lugares de tutorías de cada profesor pueden encontrarse en los enlaces al directorio de la UGR

<http://directorio.ugr.es/>

Herramientas asincrónicas: PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer.

Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype, Whatsapp, teléfono.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse de las siguientes maneras:
- Clases expositivas, de debate y seminarios temáticos:
 - Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
 - Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
 - A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).
- Resolución de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado:
 - Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
 - Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
 - Trabajo autónomo de los/as estudiantes a realizar en casa.
- Lectura, análisis y reflexión de la documentación impresa, digital y online sugerida por los docentes.
- Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos:
 - Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
 - Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
 - A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Se mantienen los criterios de evaluación de la guía docente

A continuación se añadirán las diferentes herramientas indispensables que el alumnado debe usar para poder ser evaluado.

Evaluación Continua:

- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos prácticos y/o seminarios**
Trabajos prácticos relativos a diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.
Porcentaje sobre calificación final **70%**
- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos teóricos**
Ensayos, memorias y resolución de problemas de las diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.



Porcentaje sobre calificación final: **20%**

- **Uso de la plataforma PRADO en general, como medio de comunicación y participación**
Participación en Foros, Mensajes, chats, videollamadas, e-mails: feedback con el profesorado
Porcentaje sobre calificación final: **10%**

Convocatoria Extraordinaria

Se mantienen los criterios de evaluación de la guía docente
A continuación se añadirán las diferentes herramientas indispensables que el alumnado debe usar para poder ser evaluado.

Evaluación Continua:

- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos prácticos y/o seminarios**
Trabajos prácticos relativos a diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.
Porcentaje sobre calificación final **70%**
- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos teóricos**
Ensayos, memorias y resolución de problemas de las diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.
Porcentaje sobre calificación final: **20%**
- **Uso de la plataforma PRADO en general, como medio de comunicación y participación**
Participación en Foros, Mensajes, chats, videollamadas, e-mails: feedback con el profesorado
- Porcentaje sobre calificación final: **10%**

Evaluación Única Final

Se mantienen los criterios de evaluación de la guía docente
A continuación se añadirán las diferentes herramientas indispensables que el alumnado debe usar para poder ser evaluado.

Evaluación Continua:

- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos prácticos y/o seminarios**
Trabajos prácticos relativos a diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.
Porcentaje sobre calificación final **70%**
- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos teóricos**
Ensayos, memorias y resolución de problemas de las diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.
Porcentaje sobre calificación final: **20%**
- **Uso de la plataforma PRADO en general, como medio de comunicación y participación**
Participación en Foros, Mensajes, chats, videollamadas, e-mails: feedback con el profesorado
- Porcentaje sobre calificación final: **10%**

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL



HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<p>Los contactos, horarios y lugares de tutorías de cada profesor pueden encontrarse en los enlaces al directorio de la UGR http://directorio.ugr.es/</p>	<p>Herramientas asincrónicas: PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer. Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype, Whatsapp, teléfono.</p>
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<p>Incentivación del trabajo no presencial como vertiente formativa completa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación y elaboración de ejercicios que se adecúen a la actual situación de confinamiento • Refuerzo de las potencialidades del alumno/a en el proceso creativo personal • Intensificar la vertiente terapéutica de la práctica pictórica y del proceso creativo • Estímulos mediante búsqueda de referentes visuales liberadores <p>Labor de seguimiento en plataforma PRADO u otros medios similares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencias Individualizadas o en grupo para resolver dudas o aclaraciones sobre los temas y trabajos (Google Meet, Zoom, Skype, etc.) • Correcciones y comentarios • Labor de seguimiento individualizado utilizando los diferentes recursos de la plataforma online • Seguimiento pedagógico del grupo y de forma individualizada atendiendo a criterios de flexibilidad debido a la situación de confinamiento y a cuestiones sociales, económicas, personales, etc. <p>Interconexión entre el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de foros entre el alumnado para que interactúe con las diferentes problemáticas y se realicen puestas en común sobre temas. • Incentivar la cohesión en el grupo por medio del planteamiento de un tema común en dichos foros o a través de mensajes. <p>Aprovechamiento de los recursos online de PRADO u otras plataformas para suplir las clases presenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencias Individualizadas o en grupo para transmitir contenidos teóricos (Google Meet, Zoom, Skype, etc.) • Subir enlaces a vídeos didácticos o tutoriales • Subir bibliografía online • Subir diferentes archivos con información, directrices y material docente en general • Realizar avisos y enviar mensajes • Utilización del chat y los mensajes • Uso de redes sociales • Aportación de bibliotecas online de libre acceso • 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<p>Se mantienen los criterios de evaluación de la guía docente, excepto la parte del último punto referente a la asistencia presencial obligatoria, ya que la evaluación en este caso pasa a ser no presencial.</p>	



A continuación se añadirán las diferentes herramientas indispensables que el alumnado debe usar para poder ser evaluado.

Evaluación Continua:

- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos prácticos y/o seminarios**
Trabajos prácticos relativos a diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.
Porcentaje sobre calificación final **70%**
- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos teóricos**
Ensayos, memorias y resolución de problemas de las diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.
Porcentaje sobre calificación final: **20%**
- **Uso de la plataforma PRADO en general, como medio de comunicación y participación**
Participación en Foros, Mensajes, chats, videollamadas, e-mails: feedback con el profesorado
- Porcentaje sobre calificación final: **10%**

Convocatoria Extraordinaria

Se mantienen los criterios de evaluación de la guía docente, excepto la parte del último punto referente a la asistencia presencial obligatoria, ya que la evaluación en este caso pasa a ser no presencial.
A continuación se añadirán las diferentes herramientas indispensables que el alumnado debe usar para poder ser evaluado.

Evaluación Continua:

- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos prácticos y/o seminarios**
Trabajos prácticos relativos a diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.
Porcentaje sobre calificación final **70%**
- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos teóricos**
Ensayos, memorias y resolución de problemas de las diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.
Porcentaje sobre calificación final: **20%**
- **Uso de la plataforma PRADO en general, como medio de comunicación y participación**
Participación en Foros, Mensajes, chats, videollamadas, e-mails: feedback con el profesorado
- Porcentaje sobre calificación final: **10%**

Evaluación Única Final

Se mantienen los criterios de evaluación de la guía docente, excepto la parte del último punto referente a la asistencia presencial obligatoria, ya que la evaluación en este caso pasa a ser no presencial.
A continuación se añadirán las diferentes herramientas indispensables que el alumnado debe usar para poder ser evaluado.

Evaluación Continua:

- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos prácticos y/o seminarios**
Trabajos prácticos relativos a diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.



Porcentaje sobre calificación final **70%**

- **Uso de recursos de la plataforma PRADO para trabajos teóricos**

Ensayos, memorias y resolución de problemas de las diferentes temáticas: el alumno/a ha de subir los trabajos en cada tarea habilitada correspondiente. También se puede utilizar el correo interno para subir los trabajos.

Porcentaje sobre calificación final: **20%**

- **Uso de la plataforma PRADO en general, como medio de comunicación y participación**

Participación en Foros, Mensajes, chats, videollamadas, e-mails: feedback con el profesorado

- Porcentaje sobre calificación final: **10%**

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

