

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MODULO 10 Complementos específicos interdisciplinares para la creación y la formación artística	Arte e Identidad	4º	7º y 8º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> ASUNCION LOZANO SALMERON (Grupo A) alozanos@ugr.es (Coord. Pintura) ALFONSO DEL RÍO ALMAGRO (Grupo B) delrio@ugr.es (Coord. Escultura) JOAQUÍN SÁNCHEZ RUÍZ (Grupo C) joaquinj@ugr.es 			Dpto. Escultura y Pintura de la Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Avda. Andalucía, Edificio Aynadamar. 18071. GRANADA Dpto. Escultura: Tfno. 958 24 30 98 Correo electrónico: escultur@ugr.es Dpto. Pintura: Tfno. 958 24 38 16 Correo electrónico: pintura@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Las tutorías se encuentran reflejadas en el siguiente enlace web: http://escultura.ugr.es/pages/profesorado https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/daabfb74312e3f60d8e5d25ee094af27		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en BELLAS ARTES					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

- Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Según Verifica:

Artes y espacios de interacción

Análisis y experimentación de la creación artística interdisciplinar.

Adaptadas a la asignatura:

- 1.- Análisis y comprensión crítica de las perspectivas del cuerpo.
 - Arte, identidad y cuerpo en la actualidad.
- 2.- Experimentación, creación e implicación social.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- Competencias Generales: CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18.
- Competencias Específicas: CE3, CE4, CE5, CE7, CE13, CE17, CE18, CE19, CE20, CE21, CE22, CE23, CE24, CE27, CE32
- Adaptadas a la asignatura:
 - Conocimiento y comprensión crítica de los procesos de experimentación creativa con y desde el cuerpo. (CE3)
 - Conocimiento y activación de las posibilidades de dinamización e incidencia social y cultural de dichos procesos. (CE4, CE13, CE22)
 - Conocimientos para desarrollar el propio campo artístico en el ámbito de la relación entre arte, cuerpo e identidad. (CE3)
 - Capacidad para interpretar el entorno a través del cuerpo. (CE23)
 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (CE18)
 - Capacidad de producir y relacionar ideas entorno al cuerpo dentro del proceso creativo. (CE20)
 - Capacidad de desarrollar métodos de experimentación artística a partir del cuerpo (CE27)
 - Habilidades para la creación artística en el ámbito de la relación arte y cuerpo. (CE32)

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Dotar a los estudiantes de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de la asignatura.
- Fomentar el análisis crítico del arte actual.
- Analizar y comprender los desarrollos de los procesos creativos desde el ámbito pensamiento del cuerpo.
- Experimentar en los procesos de creación artística desde el ámbito del cuerpo en la actualidad.
- Desarrollar la creación propia de estrategias en los procesos creativos desde el ámbito pensamiento del cuerpo.
- Motivar el desarrollo del lenguaje del arte como un trabajo multidisciplinar.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Firma (1): CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Código seguro de verificación (CSV): 6AEA97EFF740993D9E961CCB35485739

10/07/2020
Pág. 2 de 10

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1- Los límites de cuerpo.
1.1 El Cuerpo como materia.
1.2 Miradas al interior del cuerpo.
1.3 Cuerpo, privacidad e intimidad.
- Tema 2- El cuerpo identitario.
2.1 El cuerpo como superficie.
2.2 La construcción del cuerpo.
2.3 Imagen e identidad.
- Tema 3- Ampliaciones y extensiones de lo corporal.
3.1 Relaciones corporales.
3.2 El cuerpo protésico.
3.3 Cuerpo y entorno.
- Tema 4-Cuerpo Social.
4.1 El cuerpo cultural y social.
4.2 Implicaciones y repercusiones de lo corporal.
4.3 Cuerpo y transformación social.

TEMARIO PRÁCTICOS

- SEMINARIOS
Perspectivas del cuerpo.
Implicaciones sociales.
Pensar y/o actuar desde el cuerpo.
- PRÁCTICAS:
Prácticas de experimentación creativa.
Desarrollo de propuestas creativas en torno a los contenidos de la asignatura.
Posicionamiento crítico y reflexión en torno a las experiencias y propuestas desarrolladas.
- SALIDAS DE CAMPO
Análisis crítico de eventos, espacios o situaciones relacionadas con los contenidos y competencias de la asignatura adecuadas a la oferta cultural y social de cada promoción, pudiendo variar tanto en intensidad como en ubicación y temática.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ALIAGA, J.V. Arte y cuestiones de Género, Ed. Nerea, San Sebastián, 2004
- CORTÉS, José Miguel G. El cuerpo mutilado (La angustia de la muerte en el arte), Dirección General de Museos y Bellas Artes, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.
- MENDEZ, Lourdes: Antropología de la producción artística. Madrid: Síntesis, 1995.
- LOWEN, A. La experiencia del placer, Barcelona, Paidós, 2002.
- PERA, Cristóbal. Pensar desde el cuerpo: ensayo sobre la corporidad humana, Madrid, Triacastela, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:



- ABRAM, D. La magia de los sentidos, Barcelona, Kairós, 2000.
- CORTES, José Miguel G: Héroes Caídos: Masculinidad y representación. Valencia: EACC, 2002.
- DAVIES, P. El poder del tacto, Barcelona, Paidós, 1993.
- DIEGO, Estrella de, El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género, Ed. Visor, Madrid, 1992.
- HARAWAY, Donna, Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza, Ed. Cátedra, Madrid, 1995.
- KUFFMAN, L. Malas y perversos, Ed. Cátedra, Madrid, 2000.

ENLACES RECOMENDADOS

- https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica
- <https://digibug.ugr.es/>
- www.caac.es/
- www.cendeac.net/
- www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura/inicio.html
- www.macba.cat
- www.montehermoso.net/
- www.museoreinasofia.es/
- www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/
- www.revistas.ucm.es/index.php/ARIS
- www.unia.es/
- Enlaces ampliables a las necesidades del trabajo del alumnado.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Los objetivos y competencias expuestos se desarrollarán a través de los siguientes aspectos metodológicos:
 - 1) Actitud flexible ante la enseñanza de la escultura, traducida en un continuo análisis de la acción y una constante revisión de la programación, para desarrollar las estrategias que aborden los cambios constantes en nuestro campo de conocimiento.
 - 2) Enseñanza basada en una atención individualizada, fomentando el trabajo en grupo.
 - 3) Aprendizaje basado en la interdisciplinariedad del conocimiento (teniendo en cuenta la complejidad del mismo y sus relaciones con otras estructuras de la sociedad, dado que las prácticas artísticas se conforman en la contaminación cultural).
 - 4) Debate abierto, fomentando la divergencia de los puntos de vista.
 - 5) Estrategias que exijan al alumnado justificar sus respuestas y estimular su investigación, valorando una postura crítica y coherente.
- De este modo las clases se distribuyen en:
- Clases presenciales:
 - Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.
 - Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado.
 - Seminarios y tutorías académicas
 - Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos. Actividades de evaluación.
- Clases no presenciales:



-Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de él
-Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Evaluación continua. Sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente). Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia. Superar el 20% de no asistencia conllevará perder el derecho a la misma.
- Criterios y porcentaje de la calificación.
 - Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos por los docentes. 60 %
 - Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, memoria, dossier o portafolio, que recoja la documentación sugerida por los docentes y visitas de exposiciones, museos y ferias de arte 30 %
 - Asistencia y participación activa en las clases expositivas y ejercicios prácticos, presentaciones, seminarios, debates y tutorías académicas 10%.
- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Modalidad: Teórico-práctica
- Estructura del examen: El examen consistirá en el desarrollo de dos pruebas, una teórica y otra práctica, sobre los contenidos recogidos en la asignatura, tanto del temario práctico como teórico, que podría dividirse en varias partes. Para aprobar el examen han de aprobarse ambas pruebas.
 - Prueba teórica: 30% Consistirá en varias preguntas a desarrollar sobre los contenidos teóricos del programa.
 - Prueba práctica: 70% Consistirá en la presentación de la documentación del proceso creativo en torno a alguno de los temas propuestos en el programa. La presentación de la obra irá acompañada de una memoria y de cuanto material considere necesario.
- Duración del examen: El alumnado dispondrá de dos sesiones, una para el examen teórico y otra para la presentación de obra.
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)



ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se encuentran reflejadas en el siguiente enlace web:

<http://escultura.ugr.es/pages/profesorado>
https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/daabfb74312e3f60d8e5d25ee094af27

Herramientas asincrónicas: PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer.

Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype, Whatsapp, teléfono.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse de las siguientes maneras:
- Clases expositivas, de debate y seminarios temáticos:
 - Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
 - Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
 - A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).
- Resolución de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado:
 - Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
 - Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
 - Trabajo autónomo de los/as estudiantes a realizar en casa.
- Lectura, análisis y reflexión de la documentación impresa, digital y online sugerida por los docentes.
- Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos:
 - Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
 - Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
 - A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Evaluación continua. Sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente). Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia. Superar el 20% de no asistencia conllevará perder el derecho a la misma.
- Criterios y porcentaje de la calificación.

Firma (1): CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Página 6



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Código seguro de verificación (CSV): 6AEA97EFF740993D9E961CCB35485739

10/07/2020

Pág. 6 de 10

-Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos por los docentes. 60 %
-Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, memoria, dossier o portafolio, que recoja la documentación sugerida por los docentes y visitas de exposiciones, museos y ferias de arte 30 %
-Asistencia y participación activa en las clases expositivas y ejercicios prácticos, presentaciones, seminarios, debates y tutorías académicas 10%.

- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse presencialmente o a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

Convocatoria Extraordinaria

- Modalidad: Teórico-práctica
- Estructura del examen: El examen consistirá en el desarrollo de dos pruebas, una teórica y otra práctica, sobre los contenidos recogidos en la asignatura, tanto del temario práctico como teórico, que podría dividirse en varias partes. Para aprobar el examen han de aprobarse ambas pruebas.
-Prueba teórica: 30% Consistirá en varias preguntas a desarrollar sobre los contenidos teóricos del programa.
-Prueba práctica: 70% Consistirá en la presentación de la documentación del proceso creativo en torno a alguno de los temas propuestos en el programa. La presentación de la obra irá acompañada de una memoria y de cuanto material considere necesario.
- Duración del examen: El alumnado dispondrá de dos sesiones, una para el examen teórico y otra para la presentación de obra.
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse presencialmente o a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

Evaluación Única Final

- Modalidad: Teórico-práctica



- Estructura del examen: El examen consistirá en el desarrollo de dos pruebas, una teórica y otra práctica, sobre los contenidos recogidos en la asignatura, tanto del temario práctico como teórico, que podría dividirse en varias partes. Para aprobar el examen han de aprobarse ambas pruebas.
-Prueba teórica: 30% Consistirá en varias preguntas a desarrollar sobre los contenidos teóricos del programa.
-Prueba práctica: 70% Consistirá en la presentación de la documentación del proceso creativo en torno a alguno de los temas propuestos en el programa. La presentación de la obra irá acompañada de una memoria y de cuanto material considere necesario.
- Duración del examen: El alumnado dispondrá de dos sesiones, una para el examen teórico y otra para la presentación de obra.
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse presencialmente o a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se encuentran reflejadas en el siguiente enlace web:

<http://escultura.ugr.es/pages/profesorado>
https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/daabfb74312e3f60d8e5d25ee094af27

Herramientas asincrónicas: PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer.

Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype, Whatsapp, teléfono.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas, de debate y seminarios temáticos:
-A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).
- Resolución de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado:
-Trabajo de los/as estudiantes a realizar en casa.
- Lectura, análisis y reflexión de la documentación digital y online sugerida por los docentes.



- Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos:
-A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Evaluación continua. Sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente). Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia. Superar el 20% de no asistencia conllevará perder el derecho a la misma.
- Criterios y porcentaje de la calificación.
-Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos por los docentes. 60 %
-Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, memoria, dossier o portafolio, que recoja la documentación sugerida por los docentes y visitas de exposiciones, museos y ferias de arte 30 %
-Asistencia y participación activa en las clases expositivas y ejercicios prácticos, presentaciones, seminarios, debates y tutorías académicas 10%.
- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Se desarrollará a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

Convocatoria Extraordinaria

- Modalidad: Teórico-práctica
- Estructura del Examen: Realización de un proyecto sobre los contenidos de la asignatura
-Lectura, análisis y reflexión de la documentación impresa, digital y online sugerida por los docentes e incorporada a la memoria del trabajo solicitado 30%
-Desarrollo de una memoria del trabajo propuesto por los docentes y realizado en casa, entregado al correo institucional en la fecha indicada. 70%
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Se desarrollará a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

Evaluación Única Final



- Modalidad: Teórico-práctica
- Estructura del Examen: Realización de un proyecto sobre los contenidos de la asignatura
 - Lectura, análisis y reflexión de la documentación impresa, digital y online sugerida por los docentes e incorporada a la memoria del trabajo solicitado 30%
 - Desarrollo de una memoria del trabajo propuesto por los docentes y realizado en casa, entregado al correo institucional en la fecha indicada. 70%
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Se desarrollará a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica. Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

