

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Proyectos Artísticos	Proyectos de Dibujo	4º	7º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Theótima Amo Sáez <ul style="list-style-type: none"> • Grupo A • Grupo B • Grupo C • Grupo D 			Consultar horario de Tutorías en: https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/A2E3DD4A63C1B473610BEE8C3E880982 Dpto. de Dibujo theotima@ugr.es		
Gloria Lapeña Gallego <ul style="list-style-type: none"> • Grupo E • Grupo F 			Consultar horario de Tutorías en: https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/A2E3DD4A63C1B473610BEE8C3E880982 Dpto. de Dibujo lapena@ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Bellas Artes			-		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Prerrequisitos <ul style="list-style-type: none"> • Tener cursadas al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3, 4 y 5 Recomendaciones <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lingüística B1 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Motivación, ideación, experimentación, materialización, exposición y difusión del proyecto artístico. Modelos de búsqueda, análisis y organización de la documentación necesaria para la argumentación y contextualización del proyecto artístico. Métodos y modelos de presentación pública de Proyectos de Dibujo.					



COMPETENCIAS GENERALES (CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG14, CG15, CG16, CG17):

- Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción.
- Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- Capacidad para trabajar autónomamente.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares.
- Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
- Sensibilidad estética.
- Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
- Sensibilidad hacia los temas medioambientales.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS (CE3, CE4, CE13, CE25, CE27, CE29, CE31, CE32, CE34, CE35, CE36, CE37, CE38):

- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a dinamizar proyectos socio-culturales.
- Capacidad para idear y desarrollar proyectos artísticos a través de una metodología empírica.
- Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- Capacidad de contextualización de la obra artística en relación con la comprensión y valoración de los diferentes discursos del arte.
- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
- Habilidades y capacidades para la creación artística.
- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- Habilidad para comunicar, gestionar y difundir proyectos artísticos.
- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.
- Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

De acuerdo a los OBJETIVOS GENERALES DE LA TITULACIÓN se recoge como primer objetivo de esta materia:

- Adquirir la habilidad para elaborar procesos creativos mediante la realización de Proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

- Reafirmar la comprensión y métodos de trabajo idóneos para reflexionar, idear, elaborar y argumentar el Proyecto Artístico.
- Desarrollar una actitud indagadora para lograr la construcción de conocimiento a través de la investigación y la utilización de recursos informativos y culturales: bibliotecas, internet, medios audiovisuales o exposiciones.
- Abordar la investigación artística desde una práctica multidisciplinar, atendiendo a los diferentes planteamientos conceptuales y a las nuevas relaciones entre las disciplinas en el arte contemporáneo.
- Investigar en una metodología propia de trabajo, desde una contextualización del Proyecto Artístico, que tenga en cuenta su incidencia en los nuevos contextos artísticos y sociales.
- Fomentar la capacidad autónoma, reflexiva y crítica del alumnado.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

BLOQUE 1. Aproximación al proyecto artístico. Conceptualización.

- 1.1. El concepto de Dibujo Expandido: interdisciplinariedad, hibridación y multidisciplinariedad en el campo artístico actual.
- 1.2. Configuración del proyecto artístico personal: Formalización y articulación del lenguaje personal y el discurso artístico. Planteamiento, acotación y definición del tema.

BLOQUE 2. Metodologías proyectuales aplicadas a la creación artística: del proyecto artístico a la producción.

- 2.1. Análisis de procesos creativos. Últimas tendencias en creación en dibujo contemporáneo.
- 2.2. Argumentación y contextualización del proyecto: Marco teórico, ámbito y localización.

BLOQUE 3. De la idea a la producción

- 3.1. Análisis de la viabilidad del proyecto.
- 3.2. Recursos para la elaboración del proyecto artístico: Medios tradicionales y nuevos medios.
Las tecnologías de la imagen como herramientas auxiliares o fundamentales en el discurso artístico.
- 3.3. Adecuación entre técnica y poética, forma y contenido.



TEMARIO PRÁCTICO

El alumno desarrollará un PROYECTO PERSONAL desde la estrategia de la SERIE, realizando tres obras en base a una idea o concepto proveniente de las palabras clave de su proyecto personal, cuyo tema será de libre elección, documentando todas sus fases, y presentando el resultado en forma de memoria digital.

Cada una de las prácticas incluirá: análisis de bocetos y maquetas previos, presentación y sesiones críticas en formato de tutorías grupales.

Prácticas de Laboratorio:

Práctica 1. DOSSIER + GUIÓN DE ANTEPROYECTO (Bloque 1)

El alumnado presentará un DOSSIER de la obra realizada a lo largo de cursos anteriores, con el objetivo de valorar los intereses discursivos y técnicos de cada uno, junto con el GUIÓN del ANTEPROYECTO PERSONAL en el que se definan objetivos, metodología y cronograma, incluyendo una investigación sobre PROYECTOS REFERENCIALES en los cuales el dibujo sea el principal recurso expresivo-discursivo.

Práctica 2. EL LIBRO DE ARTISTA (Bloque 2)

Producción de un Libro de Artista, en base a una idea o concepto que parta de una palabra clave del proyecto personal, en la que el DIBUJO entre en relación con el TIEMPO, para trabajar la forma y secuenciación de imágenes, dibujos, palabras o ideas.

Práctica 3. DEL DIBUJO A LA INSTALACIÓN (Bloque 2)

Producción de una obra en base a una idea o concepto, que parta de una palabra clave del proyecto personal, en la que el DIBUJO dialogue con el ESPACIO, desde una mirada poliédrica y multidisciplinar.

Práctica 4. EL DIBUJO EXPANDIDO (Bloque 3)

Producción de una obra en base a una idea o concepto, que parta de una palabra clave del proyecto personal, en la que el DIBUJO se enfrente a la HIBRIDACIÓN entre disciplinas: performance, intervención artística, arte sonoro, instalación, dibujo 3D, realidad virtual, realidad aumentada o videojuegos.

Práctica 5. MEMORIA (Bloque 1)

Redacción de la memoria del proyecto y presentación en formato digital.

Seminarios/Talleres

Sesiones críticas sobre de proyectos artísticos de trascendencia en cuanto al desarrollo conceptual, procesual y su incidencia en la sociedad.

Prácticas de Campo

Práctica 1. Visita a exposiciones y eventos artísticos relacionados con la presentación de proyectos.

Práctica 2. Visita a talleres e instituciones relacionadas con la creación, gestión y difusión del arte y el diseño.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BERGER John. (2011) SOBRE EL DIBUJO, Barcelona: Gustavo Gili.
- BERGER John. (2001) MIRAR, Barcelona: Gustavo Gili.
- BERGER John. (2000) MODOS DE VER, Barcelona: Gustavo Gili.
- BORDES, Juan. (2007) LA INFANCIA DE LAS VANGUARDIAS: SUS PROFESORES DESDE ROUSSEAU A LA BAUHAUS. Madrid: Cátedra.
- DEXTER, Enma. (2006) VITAMIN-D. New Perspectives in Drawing. Londres: Phaidon.
- DEXTER, Enma. (2013) VITAMIN-D2. New Perspectives in Drawing. Londres: Phaidon.
- DROSTE, Magdalena. (2002) BAUHAUS. Colonia: Taschen.
- GOMEZ MOLINA, Juan José. (2007) LA REPRESENTACION DE LA REPRESENTACION: DANZA, TEATRO, CINE, MUSICA: DIBUJO Y PROFESION 1. Madrid: Cátedra.
- GOMEZ MOLINA, Juan José. (2005) LOS NOMBRES DEL DIBUJO. Madrid: Cátedra.
- GOMEZ MOLINA, Juan José. (2002) MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS DE DIBUJO. Madrid: Cátedra.
- GOMEZ MOLINA, Juan José. (1999) ESTRATEGIAS DEL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Madrid: Cátedra.
- GROSENNICK, Uta. (1999-2013) ART NOW. Vol 1, 2, 3, 4. Colonia: Taschen.
- GUASCH, A. (2000) EL ARTE ULTIMO DEL SIGLO XX. Del postminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza.
- HOCKNEY, David. (2001) EL CONOCIMIENTO SECRETO. Barcelona: Destino.
- JÓDAR MIÑARRO, Asunción. (2007) POR DIBUJADO Y POR ESCRITO. Granada. Universidad de Granada.
- WILSON, Brent. HURWITZ, Al. WILSON, Marjorie. (2004) LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO A PARTIR DEL ARTE Madrid. Paidós Ibérica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AICHER, O. (1994). EL MUNDO COMO PROYECTO, Barcelona: Gustavo Gili.
- BACHELARD, G. (1986) LA POÉTICA DEL ESPACIO. México: Ed. Fondo de cultura Económica.
- BIRCH, Helen. (2014). DIBUJAR, Barcelona: Gustavo Gili.
- BOURRIAUD, N. (2004). POSTPRODUCCIÓN. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora
- BREA, J.L. (2002). LA ERA POSTMEDIA. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales, Salamanca: Centro de Arte de Salamanca.
- CHENG Francois. (2004) VACÍO Y PLENITUD, Madrid: Siruela.
- D´ORS, Pablo. (2012) BIOGRAFÍA DEL SILENCIO, Madrid: Siruela.
- JENNY Peter. (2013) TÉCNICAS DE DIBUJO, Barcelona: Gustavo Gili.
- JENNY Peter. (2013) LA MIRADA CREATIVA, Barcelona: Gustavo Gili,
- MUNARI, B. (1977). ¿CÓMO NACEN LOS OBJETOS? Barcelona: Gustavo Gili.
- TANIZAKI Junichiro. (2013) EL ELOGIO DE LA SOMBRA, Madrid: Siruela.



ENLACES RECOMENDADOS

<https://oralmemories.com/>
<http://www.gpsdrawing.com/>
<http://heads.org.uk/projects/drawing-in-air.html>
<http://artlab.org.uk/drawing/>
<http://vimeo.com/2238077>
<http://www.cendeac.net/es/>
<http://www.museumdrawing.com/finalindex.html>
<http://al.chemy.org/>
<http://www.artforum.com>
<http://biggestdrawingintheworld.com/drawing.aspx>
<http://www.drawingcenter.org/>
<http://www.drawingroom.org.uk/>
<http://presente-continuo.org/>
<http://artecontexto.com>
<http://www.iac.org.es/>
<http://www.lboro.ac.uk/departments/ac/tracey/>
<http://proyectolunar.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Clases expositivas.

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los proyectos a desarrollar. Aprendizaje basado en la interdisciplinariedad del conocimiento, desde el análisis de estrategias que aborden los cambios constantes en las diferentes poéticas del dibujo contemporáneo.

2. Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.

Resolución de tres microproyectos en el aula taller bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas. Enseñanza basada en una atención individualizada con estrategias para estimular la investigación, desde una postura crítica y coherente.

3. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.

Preparación, exposición y presentación de los microproyectos propuestos. Actividades de evaluación a través de sesiones críticas que exijan al alumnado justificar sus respuestas a través de un debate abierto.

4. Actividad autónoma del alumnado.

- Trabajo de estudio de bocetos y maquetas en el aula-taller o fuera de él.
- Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.
- Redacción de trabajos.
- Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos...



Actividades formativas	Metodología	Competencias Relacionadas	ECTS	HORAS	%
Clases expositivas en torno a los conceptos Y contenidos propuestos y de presentación	Clases magistrales y	CG9 CE3 CE4 CE13 CE25 CE27			
Resoluciones procesuales de microproyectos bajo la dirección del profesorado. seminarios y tutorías académicas.	Trabajo dirigido en el aula-taller Seminarios	CG4 CG10 CG11 CE3 CE4 CE25 CE27 CE29 CE31 CE32 CE34 CE35 CE36 CE37 CE 38			
Preparación, exposición y presentación de microproyectos. Sesiones críticas y de evaluación.	Presentación individual y/o colectiva de los Microproyectos.	CG2 CG3 CE3 CE4 CE28 CE29 CE30 CE32 CE37			
TOTAL ETCS / HORAS PRESENCIALES			2,4	60	40
Trabajo práctico en el aula-taller o fuera de él.	Actividad autónoma del alumnado	CG4 CG5 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CE3 CE4 CE13 CE25 CE27 CE29 CE31 CE32 CE34 CE35 CE36 CE37 CE38			
Investigación bibliográfica y fuentes Auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de anteproyectos. Salidas de campo.	Actividad autónoma del alumnado.	CG2 CG3 CG5 CG6 CG7 CG8 CG9 CE3 CE4 CE16 CE17 CE18 CE29 CE31			
TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO			3,6	90	60



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Actividades presenciales				Actividades no presenciales		
	Bloques temáticos	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y seminarios	Tutorías individuales	Tutorías colectivas	Estudio y trabajo individual del alumno
	Bloque 1	8h	10h	2h	6h	6h	18h
	Bloque 2	8h	10h	2h	6h	6h	18h
	Bloque 3	8h	10h	2h	6h	6h	18h
Horas totales		24h	30h	6h	18h	18h	54h

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN 3 SE3 Procedimiento Porcentaje de la calificación

El alumnado tiene **derecho a dos convocatorias por curso.**

Existen **tres modalidades de evaluación:**

1. Evaluación continua

Sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente).

Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia. Superar el 20% de no asistencia conllevará perder el derecho a la misma.

Porcentajes de la calificación en la evaluación continua:

- 50 a 60% Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller.
- 30 a 40% Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte.



10% Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas.

2. Evaluación única final

A la que podrá acogerse los/as estudiantes que no superen la asignatura por evaluación continua o no puedan acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada. Para poder concurrir a ella el alumno/a deberá solicitarlo al Director/a del Departamento de Dibujo en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, quien comunicará su pertinencia o desestimación.

Las características de esta evaluación son:

- Materia objeto de examen: PROYECTOS DE DIBUJO.
- Fecha, hora y lugar: Consultar las convocatorias en <http://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/convocatorias>
- Condiciones: No haber superado la asignatura mediante evaluación continua o haber solicitado esta evaluación final (por motivos laborales, de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada) al director del Departamento de Dibujo en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, quien comunicará su pertinencia o desestimación.
- Modelo de examen: El examen consistirá en la presentación de un proyecto artístico que seguirá la estrategia de Serie, por lo que deberá contener tres microproyectos de carácter transdisciplinar, basados en los contenidos propuestos en la asignatura. El tema será de libre elección si se ha llegado al menos al 20% de asistencia. El proyecto incluirá una parte teórica, conteniendo una reflexión sobre los conceptos en los que se basa, y una parte práctica, que se concretará en la realización de la serie de tres obras. El resultado de la parte teórica y la práctica, se presentará en forma de memoria digital de formato y extensión libre, que deberá contener una adecuada documentación fotográfica, videográfica, dibujos, croquis, etc., y una contextualización artística y bibliográfica.
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Documentación: D.N.I.
- Revisión de exámenes. Junto con las notas finales obtenidas se darán a conocer la fecha y lugar para consulta y revisión de exámenes.

3. Evaluación por tribunal

A la que podrá acogerse los/as estudiantes solicitándolo al Departamento, con una antelación mínima de 15 días hábiles a la fecha de inicio del periodo de pruebas finales, mediante escrito motivando las circunstancias extraordinarias que lo justifique, renunciando a las calificaciones obtenidas en la evaluación continua. Será el tribunal quien indique las características de las pruebas.



Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Nota importante:

Dadas las características específicas de la asignatura es imprescindible para su evaluación la presentación de una memoria, dossier, o portafolio, que recoja toda la producción de trabajos programados en la misma, sea en soporte papel o soporte electrónico, en cualquiera de las modalidades de evaluación.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Consultar horario de tutorías en:
(se flexibiliza el horario y se llevan a cabo tutorías fuera de horario, previo acuerdo con el estudiante)

Theótima Amo Sáez. Grupos A, B, C y D

https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/e6a856a6e341af7fd0ea9040609ac4b2

Gloria Lapeña Gallego. Grupos E y F

https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/A2E3DD4A63C1B473610BEE8C3E880982

Correo electrónico UGR,
Gmail (@go.ugr.es)
PRADO 2

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

El temario se impartirá con normalidad en esta asignatura, la única adaptación, será que las presentaciones se realizarán online y los trabajos se entregarán vinculados a plataformas oficiales para su evaluación.

- Docencia presencial dominante, complementada con PRADO 2, Google DRIVE, Correo electrónico UGR, Gogle UGR (go.ugr.es).
- Cada uno de los seis grupos, se dividirá por la mitad con un máximo de 18-20 alumnos, asistiendo una semana la mitad del grupo y la siguiente, la otra mitad.
- El calendario de trabajo se adaptará a esta división, prolongando las clases al final del cuatrimestre, hasta completar calendario de contenidos si fuera necesario.



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Se seguirá el sistema de evaluación normal, adaptada a la división de los grupos, con un máximo de 18-20 personas por aula.

Convocatoria Extraordinaria

- Se seguirá el sistema de evaluación normal, adaptada a la división de los grupos, con un máximo de 18-20 personas por aula.

Evaluación Única Final

- Se seguirá el sistema de evaluación normal, adaptada a la división de los grupos, con un máximo de 18-20 personas por aula.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases sincrónicas: Google Meet
- Clases asincrónicas: PRADO 2, Google DRIVE, Correo electrónico UGR, Gogle UGR (go.ugr.es), Comunicados de Docencia, Videos de clases en Youtube (modo oculto).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

Convocatoria Ordinaria

- **Herramienta: las adaptadas a la no presencialidad**

Descripción: Entrega de trabajos en formato digital. Presentación de proyecto individual por videoconferencia grabada. Las entregas se realizan en PRADO 2 y/o correo electrónico (evaluación continua), Memoria final digital, presentación on-line y participación en los foros y tutorías. Presentaciones finales por videoconferencia con Meet. Los instrumentos de evaluación son:

- Presentación de las prácticas propuestas a través de Prado 2 en tiempo y forma publicada previamente.
- Portafolio final digital y presentación de proyectos individuales por videoconferencia grabada.



Criterios de evaluación: Sin variación. Los especificados en rúbricas facilitadas al alumnado.

Porcentaje sobre calificación final: Sin variación respecto a la guía docente. La adaptación a la docencia virtual se encuentra dentro del cuadro propio de la docencia de asignatura, con la flexibilidad del acontecimiento producido por el Covid-19. Continúan los mismos criterios de la guía docente.

Convocatoria Extraordinaria

- **Herramienta: las adaptadas a la no presencialidad, con la diferencia de que la entrega se realiza en fecha de convocatoria extraordinaria**

Descripción: Entrega de trabajos en formato digital. Presentación de proyectos por videoconferencia grabada. Las entregas se realizan en PRADO 2 y/o correo electrónico (evaluación continua), Memoria final digital, presentación on-line y participación en los foros y tutorías. Presentaciones finales por videoconferencia con Meet.

Los instrumentos de evaluación son:

-Memoria final digital y presentación de proyecto final por videoconferencia grabada.

Criterios de evaluación: Sin variación. Los especificados en rúbricas facilitadas al alumnado.

Porcentaje sobre calificación final: Sin variación respecto a la guía docente. La adaptación a la docencia virtual se encuentra dentro del cuadro propio de la docencia de asignatura, con la flexibilidad del acontecimiento producido por el Covid-19. Continúan los mismos criterios de la guía docente.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

- **Herramienta: las adaptadas a la no presencialidad, con la diferencia de que el trabajo que realiza el estudiante y las tutorías son individuales.**

Descripción: Entrega de trabajos en formato digital en PRADO 2 y/o correo electrónico (Memoria final digital)

Criterios de evaluación: Sin variación. Los especificados en rúbricas facilitadas al alumnado.

Porcentaje sobre calificación final: Sin variación respecto a la guía docente. La adaptación a la docencia virtual se encuentra dentro del cuadro propio de la docencia de asignatura, con la flexibilidad del acontecimiento producido por el Covid-19. Continúan los mismos criterios de la guía docente.

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

- Clases sincrónicas: Google Meet
- Clases asincrónicas: PRADO 2, Google DRIVE, Correo electrónico UGR, Gogle UGR (go.ugr.es), Comunicados de Docencia, Videos de clases en Youtube (modo oculto).



RECURSOS:

- Materiales disponibles en Prado, Google Drive y go.ugr.es

ENLACES:

- Relación de vínculos a páginas web facilitados a los estudiantes a través de Prado2.

