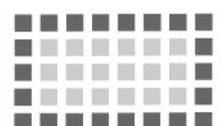




GUIA del ALUMNADO

2010/2011



BellasArtes
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Indice

Presentación	pag.3
Información sobre la Institución	
Situación y líneas de autobuses.....	pag.4
Plano básico.....	pag.5
Decanato.....	pag.6
Departamentos.....	pag.7
Secretaría y administración.....	pag.8
Conserjería.....	pag.8
Información sobre las Titulaciones	
Grado en Bellas Artes	pag.9
Asignaturas.....	pag.9
Horarios.....	pag.12
Convocatoria de exámenes.....	pag.17
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	pag.19
Asignaturas.....	pag.19
Horarios.....	pag.22
Convocatoria de exámenes.....	pag.23
Licenciatura en Bellas Artes (a extinguir)	pag.24
Asignaturas.....	pag.24
Horarios.....	pag.28
Convocatoria de exámenes.....	pag.34
Proyecto Fin de Carrera	pag.47
Profesorado	pag.49
Información sobre las Titulaciones de Posgrado	
Masters.....	pag.51
Doctorado.....	pag.53
Cursos de Expertos.....	pag.53
Acceso a las Titulaciones	pag.54
Movilidad Nacional e Internacional	pag.56
Becas	pag.60
Salidas Profesionales	pag.61
Instalaciones	
Biblioteca-mediateca.....	Pag.62
Talleres de Escultura.....	Pag.63
Salón de usos múltiples.....	Pag.63
Espacios Expositivo.....	Pag.64
Salón de Grados.....	Pag.65
Aulas y Talleres.....	Pag.65
Talleres de creación artística de libre acceso.....	Pag.66
Aula informática de libre acceso.....	Pag.66
Laboratorio de Imagen.....	Pag.66
Cafetería.....	Pag.66
Fotocopiadora.....	Pag.67
Economato.....	Pag.67
Calendario Académico	pag.68
Calendario Académico Posgrado	pag.72
Otros teléfonos de interés	pag.74

Presentación



La Facultad de Bellas Artes se encuentra en un proceso de renovación académica cuyo principal desafío reside en la adaptación al nuevo espacio europeo de enseñanzas universitarias. Esto se plasma en los trabajos intensos que se están desarrollando para la creación de los nuevos **Grados en Bellas Artes** y **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**. Ambos grados incluyen planes de estudios que enfrentan el reto de conseguir mejorar la calidad en las enseñanzas, y alcanzar una mayor interrelación entre la formación del alumnado y su proyección/inclusión en el entorno profesional.

Todo lo cual supone un gran esfuerzo académico, docente, investigador, un esfuerzo de desarrollo de infraestructuras, equipos y dinámicas de gestión y docencia que propicien la excelencia necesaria de los alumnos/as formados en este Centro para abordar los problemas del siglo XXI.

El equipo decanal

Infomación sobre la Institución

UNIVERSIDAD DE GRANADA

C/ Cuesta del Hospicio, s/n
18071 Granada
<http://www.ugr.es>

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Sede Edificio Aynadamar
Avd. de Andalucía, sn.
18071 Granada. España.

Sede Edificio Almirante

Placeta del Almirante nº 1
Albaycin, (junto Iglesia de San José)
18010 Granada.

Web Oficial

<http://www.bellasartesgranada.org>



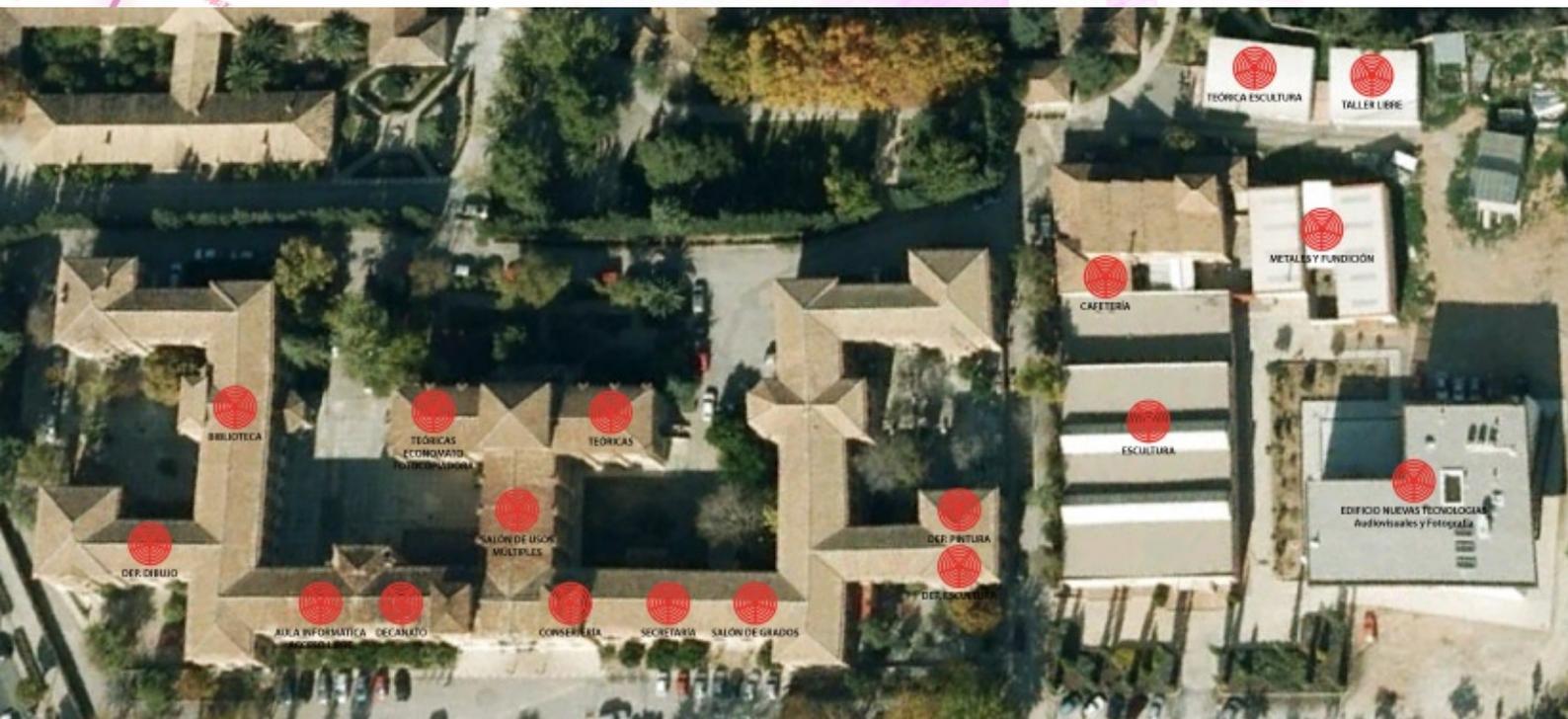
Situación



Líneas de autobuses



Plano básico



Equipo Decanal

Decanato

958 243815 / fax: 958 248468 / sortega@ugr.es

Decano

Víctor Medina Florez
vmedina@ugr.es

Secretario de la Facultad. Comunicación y Difusión

Miguel Ángel Moleón Viana
mamoleon@ugr.es

Vicedecano de Ordenación Académica y Planificación de Enseñanzas

Francisco Caballero Rodríguez
francis@ugr.es

Vicedecana de Infraestructura, Equipamiento y Calidad Ambiental

Ana Ibáñez Fernández
aibanez@ugr.es

Vicedecana de Cultura

Belén Mazuecos Sánchez
bmazue@ugr.es

Vicedecana de Relaciones Institucionales y Programas de Intercambio

Ana García López
agarcial@ugr.es



Departamentos

Dibujo

958 24 42 55 / fax: 958 24 84 07
Asunción Jódar Miñarro - directora
Carlos Villalobos Chaves - secretario
dibujo@ugr.es
www.ugr.es/local/ddibujo

Escultura

958 24 30 98 / fax: 958 24 84 84
Jorge A. Durán Suarez - director
Joaquin Sánchez - secretario
escultur@ugr.es
www.esculturaugr.es

Pintura

958 2438 16 / fax: 958 24 29 71
Santiago Vera Cañizares - director
Ana García Bueno - secretario
pintura@ugr.es
www.ugr.es/local/dpintura

Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

958 24 33 26 / fax 958 24 33 28
M. Dolores Alvarez Rodríguez - directora
Carmen Martín Moreno - secretaria
dexpremu@ugr.es
www.ugr.es/~demuplac

Historia del Arte

958 24 36 27 / fax 958 24 62 15
Ignacio Henares Cuellar - director
Ricardo Anguita Cantero - secretario
ihenares@ugr.es
www.ugr.es/~histarte/index.htm

Filosofía I

958 243785 / fax 958 248981
Esther Romero González - directora
Francisco Javier Rodríguez Alcázar - secretario
filosofi@ugr.es
http://www.ugr.es/local/filosofi

Lenguajes y Sistemas Informáticos

958 24 43 44 / fax 958 24 31 79
Domingo Martín Perandrés - director
José Parets Llorca - secretario
salvadmrmr@ugr.es
www.lsi.ugr.es

Secretaría y Administración

Horario: 9:00 a 14:00

Tlf: 958 243819 / fax: 958 242975

Servicios que prestamos:

- Información y atención personalizada a los usuarios de forma presencial, telefónica y a través de página web, correo electrónico o tableros de anuncios.

- Gestión de espacios y recursos (organización y distribución de espacios y recursos de apoyo a la docencia, control y supervisión del mantenimiento, información sobre localización de despachos, aulas y servicios del Centro.)

- Servicios administrativos académicos. Matriculación de primer y segundo ciclo. Asesoramiento en la face de automatrícula. Alteración de matrícula. Devolución de precios públicos. Tramitación de títulos. Suplemento Europeo al Título y Certificados Europeo. Recepción y tramitación de becas. Traslado de expedientes. Simultaneidad de estudios. Recepción de solicitud y entrega del carnet universitario. Entrega del bonobús universitario. Cambios de grupo. Programa de movilidad y relaciones internacionales. Adaptación, convalidación y reconocimiento de créditos. Consulta y configuración de expedientes académicos. Matrícula de las pruebas de homologación de títulos extranjeros de educación superior y tramitación del expediente correspondiente. Gestión de actas de calificaciones: validación y custodia de las mismas.



Conserjería

Tlf: 958 243817

La Conserjería presta, entre otros, los siguientes servicios:

- Información sobre la ubicación de las dependencias del edificio.
- Reposición de material fungible de las aulas.
 - Entrega de impresos normalizados para las distintas solicitudes.
- Cierre y apertura de las puertas de acceso a las aulas y demás zonas.
- Gestión y reposición de medios audiovisuales para la docencia y otras actividades académicas



Información sobre las titulaciones

Grado en Bellas Artes

TIPO DE MATERIA CRÉDITOS ECTS

Formación Básica.....	60
Obligatorias.....	114
Optativas.....	60
Prácticas externas.....	*
Trabajo Fin de Grado....	6

CRÉDITOS TOTALES..... 240



Curso 1º

ASIGNATURAS

	TIPO	ECTS	SEMESTRE
Teoría e Historia del Arte	B	6	1º
Principios básicos del Dibujo	B	6	1º
Principios básicos de la Escultura	B	6	1º
Principios básicos de la Pintura	B	6	1º
Fotografía	OB	6	1º
Sistema de Análisis de la forma y la Representación	B	6	2º
Dibujo I: Lenguajes y Materiales	B	6	2º
Escultura I: Lenguajes y Materiales	B	6	2º
Pintura I: Lenguajes y Materiales	B	6	2º
Audiovisuales	OB	6	2º

Curso 2º

ASIGNATURAS

	TIPO	ECTS	SEMESTRE
Historia del Pensamiento	B	6	3º
Dibujo II: Lenguajes y Procedimientos	OB	6	3º
Escultura II: Lenguajes y Procedimientos	OB	6	3º
Pintura II: Lenguajes y procedimientos	OB	6	3º
Creación Digital	OB	6	3º
Arte Contemporáneo. siglos XX-XXI	B	6	4º
Dibujo III: Metodologías del Dibujo	OB	6	4º
Escultura III: Metodologías Escultóricas	OB	6	4º
Pintura III: Metodologías Pictóricas	B	6	4º
Creación Multimedia Interactiva	OB	6	4º

Curso 3º

ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	TIPO	ECTS	SEMESTRE
Análisis de los Lenguajes Artísticos	OB	6	5º
Idea y Concepto I	B	6	5º
Estrategias de Dibujo	OB	6	5º
Optativa	OP	6	5º
Optativa	OP	6	5º
Producción Artística, Legislación, Difusión y Mercado	OB	6	6º
Idea y Concepto II	OB	6	6º
Metodología y Presentación de Proyectos	OB	6	6º
Optativa	OP	6	6º
Optativa	OP	6	6º

Curso 4º

ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	TIPO	ECTS	SEMESTRE
Proyectos de Dibujo	OB	6	7º
Proyectos Escultóricos	OB	6	7º
Proyectos Pictóricos	OB	6	7º
Optativa	OP	6	7º
Optativa	OP	6	7º
Trabajo Fin de Grado	OB	6	8º
Optativa	OB	6	8º
Optativa	OB	6	8º
Optativa	OP	6	8º
Optativa	OP	6	8º



Optatividad

COMPLEMENTOS ESPECÍFICOS DE FORMACIÓN PARA LA CREACIÓN GRÁFICA Y VISUAL				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
CREACIÓN GRÁFICA	ILUSTRACIÓN Y CÓMIC		6	5 ^a -6 ^a
	GRABADO EN HUECO Y RELIEVE		6	5 ^a -6 ^a
	SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN PLANOGRAFICOS		6	5 ^a -6 ^a
CREACIÓN AUDIOVISUAL	DIBUJO ANIMADO		6	7 ^a -8 ^a
	FOTOGRAFÍA CREATIVA		6	8 ^a
	PROYECTOS AUDIOVISUALES		6	7 ^a

COMPLEMENTOS ESPECÍFICOS DE FORMACIÓN PARA LA CREACIÓN PICTÓRICA				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
CREACIÓN PICTÓRICA	PINTURA Y REPRESENTACIÓN. EL ENTORNO NATURAL		6	5 ^a -6 ^a
	PINTURA Y REPRESENTACIÓN. LA FIGURA HUMANA		6	5 ^a -6 ^a
NUEVOS DISCURSOS PICTÓRICOS	PINTURA Y PROCESOS DE ABSTRACCIÓN		6	7 ^a -8 ^a
	PINTURA Y PROCESOS DE LA IMAGEN		6	7 ^a -8 ^a

COMPLEMENTOS ESPECÍFICOS DE FORMACIÓN PARA LA CREACIÓN ESCULTÓRICA				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
CREACIÓN ESCULTÓRICA	MODELADO DEL NATURAL		6	5 ^a -6 ^a
	ESCULTURA Y TECNOLOGÍAS CERÁMICAS		6	5 ^a -6 ^a
	PROCESOS Y TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA: FUNDICIÓN		6	5 ^a -6 ^a

COMPLEMENTOS ESPECÍFICOS INTERDISCIPLINARES PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
ARTE E IDENTIDAD	ARTE Y CUERPO		6	7 ^a -8 ^a
	ARTE Y DIVERSIDAD CULTURAL		6	7 ^a -8 ^a
ARTE Y ESPACIO SOCIAL	ARTE, ESPACIO PÚBLICO Y NATURALEZA		6	7 ^a -8 ^a
	INSTALACIONES E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS		6	7 ^a -8 ^a
DIBUJO EXPERIMENTAL	DIBUJO EXPERIMENTAL Y CREACIÓN		6	7 ^a -8 ^a
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA		6	7 ^a -8 ^a

Horarios



GRADO EN BELLAS ARTES

1º A

2010-2011 aprobado en Junta de Centro el 11-06-2010

SEMESTRE 1º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES		PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1			PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1									
MARTES		PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1			PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1									
MIÉRCOLES		FOTOGRAFÍA FOT			TEORÍA E H ARTE T12									
JUEVES		TEORÍA E H ARTE T12			PRINCIPIOS DE L A ESCULTURA E1									
VIERNES		FOTOGRAFÍA FOT			PRINCIPIOS DE L A ESCULTURA E1									

SEMESTRE 2º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES		PINTURA I P1			DIBUJO I D1									
MARTES		PINTURA I P1			DIBUJO I D1									
MIÉRCOLES		AUDIOVISUALES D6 AUD			SAFR D4									
JUEVES		SAFR D4			ESCULTURA I E1									
VIERNES		AUDIOVISUALES D6 AUD			ESCULTURA I E1									



GRADO EN BELLAS ARTES

1º u

2010-2011 aprobado en Junta de Centro el 11-06-2010

SEMESTRE 1º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES														
MARTES														
MIÉRCOLES		AUDIOVISUALES D6 AUD												
JUEVES														
VIERNES		AUDIOVISUALES D6 AUD												

SEMESTRE 2º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES														
MARTES														
MIÉRCOLES		FOTOGRAFÍA FOT												
JUEVES														
VIERNES		FOTOGRAFÍA FOT												



GRADO EN BELLAS ARTES
2010-2011 aprobado en Junta de Centro el 11-06-2010

1º B

SEMESTRE 1º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES		PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1			PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1									
MARTES		PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1			PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1									
MIÉRCOLES		TEORÍA E H ARTE T12			FOTOGRAFÍA FOT									
JUEVES		PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA E1			FOTOGRAFÍA FOT									
VIERNES		PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA E1			TEORÍA E H ARTE T12									

SEMESTRE 2º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES		DIBUJO I D1			PINTURA I P1									
MARTES		DIBUJO I D1			PINTURA I P1									
MIÉRCOLES		SAFR D4			AUDIOVISUALES AUD									
JUEVES		ESCULTURA I E1			AUDIOVISUALES AUD									
VIERNES		ESCULTURA I E1			SAFR D4									



GRADO EN BELLAS ARTES
2010-2011 aprobado en Junta de Centro el 11-06-2010

1º v

SEMESTRE 1º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES														
MARTES														
MIÉRCOLES					AUDIOVISUALES AUD									
JUEVES					AUDIOVISUALES AUD									
VIERNES														

SEMESTRE 2º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES														
MARTES														
MIÉRCOLES					FOTOGRAFÍA FOT									
JUEVES					FOTOGRAFÍA FOT									
VIERNES														



GRADO EN BELLAS ARTES
2010-2011

aprobado en Junta de Centro el 11-06-2010

1º C

SEMESTRE 1º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES		TEORÍA E H ARTE T12			FOTOGRAFÍA FOT									
MARTES		FOTOGRAFÍA FOT			PRINCIPIOS DE L A ESCULTURA E1									
MIÉRCOLES		PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1			PRINCIPIOS DE L A ESCULTURA E1									
JUEVES		PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1			PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1									
VIERNES		TEORÍA E H ARTE T12			PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1									

SEMESTRE 2º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES		SAFR D4			AUDIOVISUALES AUD									
MARTES		AUDIOVISUALES AUD			ESCULTURA I E1									
MIÉRCOLES		DIBUJO I D1			ESCULTURA I E1									
JUEVES		DIBUJO I D1			PINTURA I P1									
VIERNES		SAFR D4			PINTURA I P1									



GRADO EN BELLAS ARTES
2010-2011

aprobado en Junta de Centro el 11-06-2010

1º x

SEMESTRE 1º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES					AUDIOVISUALES AUD									
MARTES		AUDIOVISUALES AUD												
MIÉRCOLES														
JUEVES														
VIERNES														

SEMESTRE 2º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES					FOTOGRAFÍA FOT									
MARTES		FOTOGRAFÍA FOT												
MIÉRCOLES														
JUEVES														
VIERNES														



GRADO EN BELLAS ARTES
2010-2011 aprobado en Junta de Centro el 11-06-2010

1º D

SEMESTRE 1º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES									PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1			PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1		
MARTES									PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1			PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1		
MIÉRCOLES									FOTOGRAFÍA FOT			TEORÍA E H ARTE T12		
JUEVES									FOTOGRAFÍA FOT			PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA E1		
VIERNES									TEORÍA E H ARTE T12			PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA E1		

SEMESTRE 2º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES									PINTURA I P1			DIBUJO I D1		
MARTES									PINTURA I P1			DIBUJO I D1		
MIÉRCOLES									AUDIOVISUALES AUD			SAFR D4		
JUEVES									AUDIOVISUALES AUD			ESCULTURA I E1		
VIERNES									SAFR D4			ESCULTURA I E1		



GRADO EN BELLAS ARTES
2010-2011 aprobado en Junta de Centro el 11-06-2010

1º y

SEMESTRE 1º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES														
MARTES														
MIÉRCOLES									AUDIOVISUALES AUD					
JUEVES									AUDIOVISUALES AUD					
VIERNES														

SEMESTRE 2º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES														
MARTES														
MIÉRCOLES									FOTOGRAFÍA FOT					
JUEVES									FOTOGRAFÍA FOT					
VIERNES														



GRADO EN BELLAS ARTES

2010-2011 aprobado en Junta de Centro el 11-06-2010

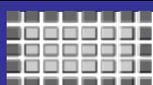
1º E

SEMESTRE 1º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES									PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1			PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1		
MARTES									PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1			PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1		
MIÉRCOLES									TEORÍA E H ARTE T12			FOTOGRAFÍA FOT		
JUEVES									PRINCIPIOS DE L A ESCULTURA E1			FOTOGRAFÍA FOT		
VIERNES									PRINCIPIOS DE L A ESCULTURA E1			TEORÍA E H ARTE T12		

SEMESTRE 2º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES									DIBUJO I D1			PINTURA I P1		
MARTES									DIBUJO I D1			PINTURA I P1		
MIÉRCOLES									SAFR D4			AUDIOVISUALES AUD		
JUEVES									ESCULTURA I E1			AUDIOVISUALES AUD		
VIERNES									ESCULTURA I E1			SAFR D4		



GRADO EN BELLAS ARTES

2010-2011 aprobado en Junta de Centro el 11-06-2010

1º z

SEMESTRE 1º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES														
MARTES														
MIÉRCOLES												AUDIOVISUALES AUD		
JUEVES												AUDIOVISUALES AUD		
VIERNES														

SEMESTRE 2º

DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22
LUNES														
MARTES														
MIÉRCOLES												FOTOGRAFÍA FOT		
JUEVES												FOTOGRAFÍA FOT		
VIERNES														

Convocatoria de exámenes

CONVOCATORIA FEBRERO 2011

PRIMER SEMESTRE

*

PRINCIPIOS DEL DIBUJO

GRUPO A	31 ENERO	12.00 H
GRUPO B	31 ENERO	09.00 H
GRUPO C	02 FEBRERO	09.00 H
GRUPO D	31 ENERO	19.00 H
GRUPO E	31 ENERO	16.00 H

Aula: DIBUJO1

*

PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA

GRUPO A	10 FEBRERO	12.00 H
GRUPO B	10 FEBRERO	09.00 H
GRUPO C	08 FEBRERO	12.00 H
GRUPO D	10 FEBRERO	19.00 H
GRUPO E	10 FEBRERO	16.00 H

Aula: ESCULTURA1

*

PRINCIPIOS DE LA PINTURA

GRUPO A	31 ENERO	09.00 H
GRUPO B	31 ENERO	12.00 H
GRUPO C	03 FEBRERO	12.00 H
GRUPO D	31 ENERO	16.00 H
GRUPO E	31 ENERO	19.00 H

Aula: PINTURA1

*

TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

GRUPO A	17 FEBRERO	09.00 H
GRUPO B	18 FEBRERO	12.00 H
GRUPO C	18 FEBRERO	09.00 H
GRUPO D	18 FEBRERO	16.00 H
GRUPO E	18 FEBRERO	19.00 H

Aula: T-12 T-22

*

FOTOGRAFÍA

GRUPO A	09 FEBRERO	09.00 H
GRUPO B	09 FEBRERO	12.00 H
GRUPO C	08 FEBRERO	09.00 H
GRUPO D	09 FEBRERO	16.00 H
GRUPO E	09 FEBRERO	19.00 H

Aula: LAB-FOT

*

AUDIOVISUALES

GRUPO u	09 FEBRERO	09.00 H
GRUPO v	09 FEBRERO	12.00 H
GRUPO x	08 FEBRERO	09.00 H
GRUPO y	09 FEBRERO	16.00 H
GRUPO z	09 FEBRERO	19.00 H

Aula: AUDIOV 1

CONVOCATORIA JUNIO 2011

SEGUNDO SEMESTRE

*

DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES

GRUPO A	13 JUNIO	12.00 H
GRUPO B	13 JUNIO	09.00 H
GRUPO C	15 JUNIO	09.00 H
GRUPO D	13 JUNIO	19.00 H
GRUPO E	13 JUNIO	16.00 H

Aula: DIBUJO1

*

ESCULTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES

GRUPO A	16 JUNIO	12.00 H
GRUPO B	16 JUNIO	09.00 H
GRUPO C	14 JUNIO	12.00 H
GRUPO D	16 JUNIO	19.00 H
GRUPO E	16 JUNIO	16.00 H

Aula: ESCULTURA1

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2011

* SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN

GRUPO A	29 JUNIO	12.00 H
GRUPO B	29 JUNIO	09.00 H
GRUPO C	27 JUNIO	09.00 H
GRUPO D	29 JUNIO	19.00 H
GRUPO E	29 JUNIO	16.00 H

Aula: DIBUJO4

* FOTOGRAFÍA

GRUPO u	22 JUNIO	09.00 H
GRUPO v	22 JUNIO	12.00 H
GRUPO x	20 JUNIO	12.00 H
GRUPO y	22 JUNIO	16.00 H
GRUPO z	22 JUNIO	19.00 H

Aula: LAB-FOT

* AUDIOVISUALES

GRUPO A	22 JUNIO	09.00 H
GRUPO B	22 JUNIO	12.00 H
GRUPO C	20 JUNIO	12.00 H
GRUPO D	22 JUNIO	16.00 H
GRUPO E	22 JUNIO	19.00 H

Aula: AUDIOV 1

TODOS LOS GRUPOS

PRINCIPIOS DEL DIBUJO
05 SEPTIEMBRE 09.00 H
Aula: DIBUJO1

PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA
1 SEPTIEMBRE 09.00 H
Aula: ESCULTURA1

PRINCIPIOS DE LA PINTURA
6 SEPTIEMBRE 09.00 H
Aula: PINTURA1

TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
19 SEPTIEMBRE 09.00 H
Aula: T12 T22

DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES
12 SEPTIEMBRE 09.00 H
Aula: DIBUJO1

ESCULTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES
8 SEPTIEMBRE 09.00 H
Aula: ESCULTURA1

PINTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES
13 SEPTIEMBRE 09.00 H
Aula: PINTURA1

SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN
19 SEPTIEMBRE 09.00 H
Aula: DIBUJO4

FOTOGRAFÍA
14 SEPTIEMBRE 09.00 H
Aula: LAB-FOT

AUDIOVISUALES
7 SEPTIEMBRE 09.00 H
Aula: AUDIOV1

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

MÓDULO I: FUNDAMENTOS Y CONCEPTOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. FORMACIÓN BÁSICA

MÓDULO I FUNDAMENTOS Y CONCEPTOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. FORMACIÓN BÁSICA					
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE	
		OB	OP		
ARTE (12 ECTS)	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	6		1º	
	ARTE CONTEMPORÁNEO. SIGLOS XX-XXI	6		4º	
HISTORIA (6 ECTS)	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	6		3º	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA DIBUJO	ACUERDO INTER-UNIVERSITARIO (18 ECTS)	PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO	6		1º
		PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA	6		1º
		PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PINTURA	6		1º
ESCULTURA	PROPUESTO POR UNIVERSIDAD DE GRANADA (24 ECTS)	SISTEMA DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	6		2º
		DIBUJO: LENGUAJES Y MATERIALES	6		2º
		ESCULTURA: LENGUAJES Y MATERIALES	6		2º
PINTURA		PINTURA: LENGUAJES Y MATERIALES	6		2º

MÓDULO II: MATERIALES Y TÉCNICAS

MÓDULO II MATERIALES Y TÉCNICAS				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
NATURALEZA DE LOS MATERIALES (12 ECTS)	NATURALEZA DE LOS MATERIALES I	6		1º
	NATURALEZA DE LOS MATERIALES II	6		2º
TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN (18 ECTS)	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN I: PIEDRA, CERÁMICA Y METALES	6		3º
	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN II : POLICROMÍAS	6		3º
	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN III: ARTES GRÁFICAS	6		3º

MODULO III: DOCUMENTACIÓN

MODULO III: DOCUMENTACIÓN (36 ECTS)				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
DOCUMENTACION (12 ECTS)	DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	6		3º
	TECNICAS DIGITALES DE DOCUMENTACIÓN		6	6º
BASES PARA LA DOCUMENTACIÓN (24 ECTS)	TEORIA E HISTORIA DE LA RESTAURACION	6		4º
	ICONOGRAFIA		6	5º
	HISTORIA DEL LIBRO Y LA		6	5º
	ENCUADERNACIÓN			
	INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGIA		6	6º

MODULO IV: EXAMEN Y DIAGNÓSTICO

MODULO IV EXAMEN Y DIAGNÓSTICO (18 ECTS)				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
FACTORES DE DETERIORO	FACTORES DE DETERIORO	6		4º
TECNICAS DE DIAGNOSTICO	TECNICAS DE ANALISIS I	6		5º
	TECNICAS DE ANALISIS II	6		6º

MODULO V: TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN

MODULO V TRATAMIENTOS DE RESTAURACION(36 ECTS)				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OPT	
TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN EN SOPORTES ORGANICOS CON Y SIN POLICROMÍA (18 ECTS)	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE	6		4º
	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION ESCULTÓRICA	6		4º
	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE DOCUMENTO GRÁFICO Y TEXTUAL	6		6º
TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN EN SOPORTES INORGANICOS CON Y SIN POLICROMÍA (12 ECTS)	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION ARQUEOLOGICA	6		5º
	INTRODUCCION A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE MATERIALES PÉTREOS Y REVESTIMIENTOS MURALES	6		5º
MATERIALES DE RESTAURACIÓN (6 ECTS)	MATERIALES DE RESTAURACIÓN	6		

MODULO VI: PROCESOS DE RESTAURACIÓN

MODULO VI PROCESOS DE RESTAURACIÓN (72 ECTS)				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN MATERIAL ARQUEOLÓGICO (12 ECTS)	CONSERVACION Y RESTAURACIÓN ARQUEOLOGICA I: CERÁMICA		6	7º
	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ARQUEOLOGICA II: METALES		6	8º
PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN DOCUMENTO GRÁFICO (12 ECTS)	CONSERVACION Y RESTAURACION DE DOCUMENTO GRAFICO I: PAPEL		6	7º
	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRAFICO II: LIBROS Y ENCUADERNACIONES		6	7º
PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN PINTURA DE CABALLETE (12 ECTS)	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I: LIENZO		6	7º
	CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE PINTURA II: TABLA		6	8º
PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN MATERIALES PETREOS Y PINTRUA MURAL (12 ECTS)	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL		6	7º
	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES PETREOS		6	8º
PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN ESCULTURA (12 ECTS)	CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE ESCULTURA I: MADERA		6	7º
	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II: OTROS SOPORTES Y CONJUNTOS ORNAMENTALES		6	8º
PROCESOS DE RESTAURACIÓN VIRTUAL	TÉCNICAS AVANZADAS EN RESTAURACIÓN VIRTUAL		6	8º

MODULO VII: CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES

MODULO VII CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES (36 ECTS)				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
BASES PARA LA CONSERVACION Y DIFUSION DE BIENES CULTURALES	REGIMEN JURÍDICO DE LA CONSERVACIÓN	6		7º
	GESTION DE PATRIMONIO: METODOLOGIA Y PLANES PARA LA DIFUSIÓN		6	8º
	MUSEOLOGÍA Y COMISARIADO		6	8º
CONSERVACION Y DIFUSION DE BIENES CULTURALES	CONSERVACION PREVENTIVA	6		8º
	DISEÑO DE EXPOSICIONES		6	7º

MODULO VIII: TRABAJO FIN GRADO

MODULO VIII CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
PRACTICAS EXTERNAS			12	8º
ELABORACIÓN DE PROYECTOS, METODOLOGÍA Y SEGURIDAD (8 ECTS)	PROYECTOS METODOLOGIA Y SEGURIDAD	8		8º
TRABAJO FIN GRADO (8 ECTS)	TRABAJO FIN GRADO	6		8º

Horarios

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES														1º R	
															
2010-2011 <small>aprobado en Junta de Centro el 11-06-2010</small>															
SEMESTRE 1º															
DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	
LUNES		NATURALEZA MATERIALES I LAB-Q			PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA E1										
MARTES		PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA E1			TEORÍA E H ARTE T12										
MIÉRCOLES		PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1			PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1										
JUEVES		PRINCIPIOS DE LA PINTURA P1			TEORÍA E H ARTE T12										
VIERNES		PRINCIPIOS DEL DIBUJO D1			NATURALEZA MATERIALES I LAB-Q										
SEMESTRE 2º															
DÍA / HORA	8-9	9-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	
LUNES		NATURALEZA MATERIALES II LAB-Q			ESCULTURA I E1										
MARTES		ESCULTURA I E1			SAFR D4										
MIÉRCOLES		PINTURA I P1			DIBUJO I D1										
JUEVES		PINTURA I P1			SAFR D4										
VIERNES		DIBUJO I D1			NATURALEZA MATERIALES I LAB-Q										

LAS ASIGNATURAS NATURALEZA DE LOS MATERIALES I, y II, SE IMPARTIRÁN EN LA SEDE DEL PALACIO DEL ALMIRANTE

Convocatoria de exámenes

CONVOCATORIA FEBRERO 2011

PRIMER SEMESTRE

PRINCIPIOS DEL DIBUJO
GRUPO R 02 FEBRERO 12.00 H DIBUJO 1

PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA
GRUPO R 07 FEBRERO 12.00 H ESCULTURA 1

PRINCIPIOS DE LA PINTURA
GRUPO R 02 FEBRERO 09.00 H PINTURA 1

TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
GRUPO R 01 FEBRERO 12.00 H T12 – T22

NATURALEZA DE LOS MATERIALES I
GRUPO R 14 FEBRERO 09.00 H ALMIRANTE

CONVOCATORIA JUNIO 2011

SEGUNDO SEMESTRE

DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES
GRUPO R 15 JUNIO 12.00 H DIBUJO 1

ESCULTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES
GRUPO R 13 JUNIO 12.00 H ESCULTURA 1

PINTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES
GRUPO R 15 JUNIO 09.00 H PINTURA 1

SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN
GRUPO R 28 JUNIO 12.00 H DIBUJO 4

NATURALEZA DE LOS MATERIALES II
GRUPOR 27 JUNIO 09.00 H ALMIRANTE

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2011

TODOS LOS GRUPOS

PRINCIPIOS DEL DIBUJO
05 SEPTIEMBRE 09.00 H DIBUJO 1

PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA
1 SEPTIEMBRE 09.00 H ESCULTURA 1

PRINCIPIOS DE LA PINTURA
6 SEPTIEMBRE 09.00 H PINTURA 1

TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
19 SEPTIEMBRE 09.00 H T12 – T22

DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES
12 SEPTIEMBRE 09.00 H DIBUJO 1

ESCULTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES
8 SEPTIEMBRE 09.00 H ESCULTURA 1

PINTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES
13 SEPTIEMBRE 09.00 H DIBUJO 1

SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN
19 SEPTIEMBRE 09.00 H DIBUJO 4

NATURALEZA DE LOS MATERIALES I
9 SEPTIEMBRE 09.00 H ALMIRANTE

NATURALEZA DE LOS MATERIALES II
16 SEPTIEMBRE 09.00 H ALMIRANTE



Licenciatura en Bellas Artes (a extinguir)

Distribución de Créditos Ciclo

1er Ciclo / Tr. 106 / Obl. 12 / Op. 21.5 / Lib. 15.5 Total:155

2º Ciclo / Tr. 50 / Obl. 0 / Op. 85 / Lib. 16 / Proy. Fin. 9 Total:160

TOTALES : Tr. 156 / Obl. 12 / Op. 106.5 / Lib. 31.5 / Proy. Fin. 9 315

Segundo curso - Materias Troncales

Dibujo II

T.6 P.13 Total:19

Escultura II

T.4.5 P.9 Total:13.5

Pintura II

T.4.5 P.9 Total:13.5

Segundo curso - Materias Obligatorias

Análisis de los Lenguajes Artísticos

T.5 P.1 Total:6

Historia del Arte Contemporáneo

T.5 P.1 Total:6

PRIMER CICLO - Materias Optativas

Grabado y Estampación I

T.4 P.5 Total:9

Introducción al Proyecto Pictórico

T.4 P.5 Total:9

Introducción al Proyecto Escultórico

T.4 P.5 Total:9

Introducción a la Restauración

T.4 P.5 Total:9

SEGUNDO CICLO

Tercer curso - Materias Troncales

Metodología, Lenguajes y Técnicas en la Creación de la Obra Escultórica y su Conservación

T.4.5 P.4.5 Total:9



Metodología, Lenguajes y Técnicas en la Creación del Dibujo y su Conservación T.7 P.7 Total:14

Metodología, Lenguajes y Técnicas en la Creación de la Obra Pictórica y su Conservación
T.6 P.6 Total:12

Cuarto curso - Materias Troncales

Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I
T.4.5 P.4.5 Total:9

Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II
T.3 P.3 Total:6

Cuarto curso - Materias Obligatorias

Proyecto Fin de Carrera
T.2 P.7 Total:9

SEGUNDO CICLO - Materias Optativas

Agentes de Deterioro y Alteraciones Materiales de los Bienes Culturales Muebles
T.6 P.3 Total:9

Acondicionamiento, Mantenimiento y Transporte de los Bienes Culturales Muebles
T.4 P.2 Total:6

Creación Artística en Soporte Audiovisual
T.4.5 P.4.5 Total:9

Creación del Dibujo Animado
T.3 P.6 Total:9

Dibujo: Espacio Escénico
T.4.5 P.3 Total:7.5

Dibujo Editorial: Imagen y Texto
T.4.5 P.4.5 Total:9

Dibujo del Natural en Movimiento
T.3 P.6 Total:9

Dibujo Experimental y de Creación
T.4.5 P.4.5 Total:9

Documentación Fotográfica
T.3 P.3 Total:6

Escultura Cerámica
T.3 P.3 Total:6



Escultura y Entorno Físico

T.6 P.3 Total:9

Escultura y Tecnologías

T.3 P.6 Total:9

Estrategias de la Creación Pictórica

T.3 P.3 Total:6

Fotografía como Medio Plástico

T.4.5 P.4.5 Total:9

Grabado y Estampación II

T.3 P.6 Total:9

La Imagen Digital

T.3 P.3 Total:6

La Pintura en la Práctica Interdisciplinar

T.3 P.6 Total:9

Modelado del Natural en Movimiento

T.6 P.3 Total:9

Modelado 3D y Animación por Ordenador

T.3 P.3 Total:6

Pedagogía de las Artes Visuales

T.4 P.2 Total:6

Perspectiva

T.4.5 P.4.5 Total:9

Pintura y Abstracción

T.4.5 P.4.5 Total:9

Pintura y Entorno Natural

T.3 P.6 Total:9

Pintura y Figuración: Espacio Representativo

T.4.5 P.4.5 Total:9

Problemas Conservación-Restauración Derivados de las Técnicas Artísticas

T.4.5 P.4.5 Total:9

Procesos Mecánicos de la Imagen en la Pintura

T.3 P.4.5 Total:7.5

Sistemas y Técnicas de Representación en la Creación Artística

T.3 P.3 Total:6



Talla y Moldes

T.3 P.6 Total:9

Técnica de los Metales y Fundición

T.3 P.4.5 Total:7.5

Técnicas del Dibujo Aplicadas

T.3 P.4.5 Total:7.5

Técnicas y Tecnologías Pictóricas

T.3 P.6 Total:9

Transferencias Culturales en Procesos Artísticos

T.6 P.3 Total:9

LIBRE CONFIGURACIÓN ESPECÍFICA

La cultura artística en la época contemporánea

T.3 P.3 Total:6

IntroIntroducción a la Restauración de Papel

Total:6

IntroIntroducción a la Restauración de Pintura Mural

Total:6

Naturaleza química de materiales y recubrimientos en Bellas Artes

T.5 P.1 Total:6

Psicología de la percepción visual

T.6 P.0 Total:6



Horarios

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

TRONCALES Curso Segundo 1er Cuatrimestre

2010/11

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11-06-2010

2º Grupo A

2º Grupo B

	8	9	10	11	12	13	14	15
L		ESCULTURA II E2			HISTORIA ARTE CONTEM(C) T12			
M		ESCULTURA II E2						
X		PINTURA II P2		HISTORIA ARTE CONTEM(A) T22		ANALISIS LENGUAJES ARTIS(A) T23		
J		ESCULTURA II E2			DIBUJO II D2			
V		PINTURA II P2		DIBUJO II D2				

	8	9	10	11	12	13	14	15
L						HISTORIA ARTE CONTEM(C) T12		
M								
X				HISTORIA ARTE CONTEM(A) T22		ANALISIS LENGUAJES ARTIS(A) T23		
J		DIBUJO II D2			PINTURA II P2			
V		DIBUJO II D2			PINTURA II P2			

2º Grupo D

2º Grupo E

	15	16	17	18	19	20	21	22
L								
M	PINTURA II P2							
X	PINTURA II P2			ANALISIS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS (C) T23				
J					DIBUJO II D2			
V	HISTORIA DEL ARTE T22 CONTEMPORANEO (D)		DIBUJO II D2					

	15	16	17	18	19	20	21	22
L								
M								
X					DIBUJO II D2			
J	DIBUJO II D2		PINTURA II P2					
V	HISTORIA DEL ARTE T22 CONTEMPORANEO (D)		PINTURA II P2		ANALISIS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS (D) T23			

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

TRONCALES Curso Segundo 2º Cuatrimestre

2010/11

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11-06-2010

2º Grupo A

2º Grupo B

	8	9	10	11	12	13	14	15
L						HISTORIA ARTE CONTEM(C) T12		
M								
X		PINTURA II P2		HISTORIA ARTE CONTEM(A) T22		ANALISIS LENGUAJES ARTIS(A) T23		
J						DIBUJO II D2		
V		PINTURA II P2		DIBUJO II D2				

	8	9	10	11	12	13	14	15
L		ESCULTURA II E2			HISTORIA ARTE CONTEM(C) T12			
M		ESCULTURA II E2						
X		ESCULTURA II E2		HISTORIA ARTE CONTEM(A) T22		ANALISIS LENGUAJES ARTIS(A) T23		
J		DIBUJO II D2			PINTURA II P2			
V		DIBUJO II D2			PINTURA II P2			

2º Grupo D

2º Grupo E

	15	16	17	18	19	20	21	22
L				ESCULTURA II E2				
M	PINTURA II P2			ESCULTURA II E2				
X	PINTURA II P2			ANALISIS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS (C) T23				
J	ESCULTURA II E2		DIBUJO II D2					
V	HISTORIA DEL ARTE T22 CONTEMPORANEO (D)		DIBUJO II D2					

	15	16	17	18	19	20	21	22
L	ESCULTURA II E2							
M	ESCULTURA II E2							
X	ESCULTURA II E2			DIBUJO II D2				
J	DIBUJO II D2		PINTURA II P2					
V	HISTORIA DEL ARTE T22 CONTEMPORANEO (D)		PINTURA II P2		ANALISIS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS (D) T23			

TRONCALES

Curso Segundo 1º Cuatrimestre

2010/11

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11-06-2010

2º Grupo C

	8	9	10	11	12	13	14	15
L		DIBUJO II			D2	HISTORIA ARTE CONTEM		LC T12
M		PINTURA II		P2	ESCULTURA II			E2
X		DIBUJO II		D2	HISTORIA ARTE CONTEM(A)T22		ANALISIS LENGUAJES ARTIS(A)T23	
J		PINTURA II		P2	ESCULTURA II			E2
V					ESCULTURA II			E2

TRONCALES

2º Cuatrimestre 2º Grupo C

	8	9	10	11	12	13	14	15
L		DIBUJO II			D2	HISTORIA ARTE CONTEM		LC T12
M		PINTURA II		P2	ESCULTURA II			E2
X		DIBUJO II		D2	HISTORIA ARTE CONTEM(A)T22		ANALISIS LENGUAJES ARTIS(A)T23	
J		PINTURA II		P2	ESCULTURA II			E2
V					ESCULTURA II			E2

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

TRONCALES

Curso Tercero
1º Cuatrimestre

2010/11

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11-06-2010

3º Grupo A

	8	9	10	11	12	13	14	15
L		METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS DE LA OBRA PICTORICA			P3	METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS EN LA CREACION DEL DIBUJO		D3
M		METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS DE LA OBRA ESCULTORICA		E3	METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS EN LA CREACION DEL DIBUJO			D3
X								
J								
V								

3º Grupo B

	8	9	10	11	12	13	14	15
L		METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS EN LA CREACION DEL DIBUJO		D3	METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS DE LA OBRA ESCULTORICA			E3
M		METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS EN LA CREACION DEL DIBUJO		D3	METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS DE LA OBRA PICTORICA			P3
X								
J								
V								

3º Grupo C

	8	9	10	11	12	13	14	15	
L		METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS EN LA CREACION DEL DIBUJO			D3	METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS DE LA OBRA PICTORICA		P3	
M		METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS DE LA OBRA PICTORICA		P3	METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS EN LA CREACION DEL DIBUJO		D3	METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS DE LA OBRA ESCULTORICA	
X									
J									
V									

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

TRONCALES
Curso Cuarto Anual

2010/11

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11-06-2010

4º Grupo A

	8	9	10	11	12	13	14	15
L					IDEA Y CONCEPTO II T22			
M					IDEA Y CONCEPTO I			T2
X								
J								
V								

4º Grupo B

	8	9	10	11	12	13	14	15
L					IDEA Y CONCEPTO I			T2
M					IDEA Y CONCEPTO II T22			
X								
J								
V								

4º Grupo C

	8	9	10	11	12	13	14	15
L			IDEA Y CONCEPTO I	T2				
M			IDEA Y CONCEPTO II T22					
X								
J								
V								

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

TRONCALES
Curso Cuarto Anual

2010/11

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11-06-2010

4º Grupo D

	15	16	17	18	19	20	21	22
L					IDEA Y CONCEPTO I			T2
M					IDEA Y CONCEPTO II T22			
X								
J								
V								

4º Grupo E

	15	16	17	18	19	20	21	22
L					IDEA Y CONCEPTO II T22			
M					IDEA Y CONCEPTO I			T2
X								
J								
V								

2010/11

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11-06.2010

LICENCIADO EN BELLAS ARTES
OPTATIVAS 1^{ER} CICLO

1^o Cuatrimestre

	8	9	10	11	12	13	14	15
L					INTROD. PROYECTO PICTÓRICO (A) P6			
M			INTROD. RESTAURACIÓN (A) R5		INTROD. PROYECTO PICTÓRICO (A) P6			
X								
J			INTROD. RESTAURACIÓN (A) R5					
V								

2^o Cuatrimestre

	8	9	10	11	12	13	14	15
L			GRABADO Y ESTAMPACIÓN (A) G1		INTROD. PROYECTO PICTÓRICO (C) P6			
M			GRABADO Y ESTAMPACIÓN (A) G1		INTROD. PROYECTO PICTÓRICO (C) P6			
X								
J			INTROD. PROYECTO ESCULTÓRICO (B) T2					
V			INTROD. PROYECTO ESCULTÓRICO (B) T2					E

	15	16	17	18	19	20	21	22
L		INTROD. PROYECTO PICTÓRICO (B) P6						
M		INTROD. PROYECTO PICTÓRICO (B) P6						
X								
J				INTROD. PROYECTO ESCULTÓRICO (A) T2				
V				INTROD. PROYECTO ESCULTÓRICO (A) T2				

	15	16	17	18	19	20	21	22
L				GRABADO Y ESTAMPACIÓN (B) G1				
M				GRABADO Y ESTAMPACIÓN (B) G1				
X								
J				INTROD. RESTAURACIÓN (B) R5				
V		INTROD. RESTAURACIÓN (B) R5						

2010/11

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11-06-2010

OPTATIVAS 2^o CICLO DEPARTAMENTO DE DIBUJO

1^o Cuatrimestre

	8	9	10	11	12	13	14	15
L			GRABADO Y ESTAMPACIÓN II (A) G11		PERSPECTIVA (A) D4			
M			GRABADO Y ESTAMPACIÓN II (A) G11		CREACION ARTISTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL (A) A1D			
X			GRABADO Y ESTAMPACION II (B) G11		DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACION (B) D2D4			
J			TECNICAS DEL DIBUJO APLICADAS (A) D3-D4		CREACION ARTISTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL (B) A1D			
V			GRABADO Y ESTAMPACION II (C) G11		TECNICAS DEL DIBUJO APLICADAS (A) D3			

2^o Cuatrimestre

	8	9	10	11	12	13	14	15
L			CREACION DEL DIBUJO ANIMADO (C) D5		DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACION (D) D4D2			
M			DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACION (D) D4D2		CREACION ARTISTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL (E) A1D			
X			DIBUJO: ESPACIO ESCENICO (A) D5		DIBUJO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO (C) D3			
J			DIBUJO: ESPACIO ESCENICO (A) D5		DIBUJO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO (C) D3			
V			SIST. TEC. REPRS. CREAC. ARTIST. (A) D2		DIBUJO EDITORIAL: IMAGEN Y TEXTO (C) D5			

	15	16	17	18	19	20	21	22
L			DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACION (C) D2-D4		CREACION ARTISTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL (C) A1D			
M			DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACION (C) D2-D4		CREACION ARTISTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL (C) A1D			
X			GRABADO Y ESTAMPACION II (C) G11		DIBUJO EDITORIAL: IMAGEN Y TEXTO (B) D5			
J			PERSPECTIVA (B) D4		DIBUJO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO (B) D3			
V			CREACION DEL DIBUJO ANIMADO (B) D5		CREACION ARTISTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL (C) A1D			

	15	16	17	18	19	20	21	22
L			CREACION DEL DIBUJO ANIMADO (D) D5		CREACION ARTISTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL (F) A1D			
M			CREACION DEL DIBUJO ANIMADO (D) D5		CREACION ARTISTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL (F) A1D			
X			DIBUJO: ESPACIO ESCENICO (B) D5		DIBUJO EDITORIAL: IMAGEN Y TEXTO (D) D5			
J			TECNICAS DEL DIBUJO APLICADAS (B) D5		DIBUJO EDITORIAL: IMAGEN Y TEXTO (D) D5			
V			TECNICAS DEL DIBUJO APLICADAS (B) D5		DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACION (E) D3-D7			

2010/11

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11-06-2010

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

OPTATIVAS 2º CICLO DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

1º Cuatrimestre

2º Cuatrimestre

	8	9	10	11	12	13	14	15
L		AGENTES DE TERROJO Y ALTERACIONES MATERIALES DE LOS B.C.M. (B) T23 TECNICA DE LOS METALES Y FUNDICION (A) EM			ACON. MANT. TRANSP. B.C.M. (A) T23			
M		AGENTES DE TERROJO Y ALTERACIONES MATERIALES DE LOS B.C.M. (B) T23 TEC. METALES Y FUNDICION (A) EM			ACON. MANT. TRANSP. B.C.M. (A) T23 ESCULT. Y TECNOLOGIAS (A) FD			
X		AGENTES DE TERROJO Y ALTERACIONES MATERIALES DE LOS B.C.M. (B) T23 R5						
J		MODELADO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO (A) E FOTOGRAFIA COMO MEDIO PLASTICO (A) F			ESCULTURA Y ENTORNO FISICO(A) E / T22			
V					MODELADO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO (A) E FOTOGRAFIA COMO MEDIO PLASTICO (B) F			

	8	9	10	11	12	13	14	15
L								
M								
X								
J								
V								

	15	16	17	18	19	20	21	22
L		AGENTES DE TERROJO Y ALTERACIONES MATERIALES DE LOS B.C.M. (B) T23 TECNICA DE LOS METALES Y FUNDICION (B) EM			ESCULT. Y TECNOLOGIAS (B) FD			
M		AGENTES DE TERROJO Y ALTERACIONES MATERIALES DE LOS B.C.M. (B) T23 TEC. METALES Y FUNDICION (B) EM		FOTOGRAFIA COMO MEDIO PLASTICO (C) LF ESCULT. Y TECNOLOGIAS (B) FD				
X		TALLA Y MOLDES (A) EV R5		ESCULTURA CERAMICA (B) EC / T22				
J		TALLA Y MOLDES (A) EV ESCULTURA Y ENTORNO FISICO (B) T22		MODELADO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO (B) E				
V		MODELADO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO (B) E						

	15	16	17	18	19	20	21	22
L		TECNICA DE LOS METALES Y FUNDICION (C) EM ESCULT. Y TECNOLOGIAS (C) FD						
M		TEC. METALES Y FUNDICION (C) EM ESCULT. Y TECNOLOGIAS (C) FD		FOTOGRAFIA COMO MEDIO PLASTICO (C) LF				
X		ESCULTURA CERAMICA (C) EC / T22		ACON. MANT. TRANSP. B.C.M. (B) T12				
J		TRANSFERENCIAS CULTURALES EN PROC. ARTIS (B) P5 ESCULTURA Y ENTORNO FISICO (B) T22 TALLA Y MOLDES (C) EV		ACON. MANT. TRANSP. B.C.M. (B) T12				
V		TALLA Y MOLDES (C) EV		TRANSFERENCIAS CULTURALES EN PROC. ARTIS (B) P5				

2010/11

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11-06-2010

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

OPTATIVAS 2º CICLO DEPARTAMENTO DE PINTURA

1º Cuatrimestre

2º Cuatrimestre

	8	9	10	11	12	13	14	15
L		AGEN. DE TERROJO Y ALTER. MATE. B.C.M. (B) T23						
M		LA PINTURA EN LA PRACTICA INTERDISCIPLINAR (A) P6 R5						
X		AGENTES DE TERROJO Y ALTER. MATERIALES DE LOS B.C.M. (B) T23 ESTRATEGIAS DE LA CREACION PICTORICA (A) P4		PINTURA Y ABSTRACCION (A) P4 PROC. MECANICOS IMAGEN PINT. (A) P5 ACON. MANT. TRANSP. B.C.M. (A) T12				
J		TRANSFERENCIAS CULTURALES EN PROC. ARTIS (A) P6 PINTURA Y ABSTRACCION (B) P3 DOCUMENTACION FOTOGRAFICA (A) T23		PINTURA Y ENTORNO NATURAL (A) P3 PROC. MECANICOS IMAGEN PINT. (A) P5 ACON. MANT. TRANSP. B.C.M. (A) T12				
V		PROBLEMAS DE CONS. BEST. DERIV. TECN. ARTIST. (A) R5		PINTURA Y ABSTRACCION (B) P3 TRANSFERENCIAS CULTURALES EN PROC. ARTIS (A) P6 DOCUMENTACION FOTOGRAFICA (A) T23				

	8	9	10	11	12	13	14	15
L								
M								
X								
J								
V								

	15	16	17	18	19	20	21	22
L		PINTURA Y ABSTRACCION (C) P4 R5						
M		PINTURA Y ABSTRACCION (C) P4 R5						
X		PINTURA Y ABSTRACCION (D) P4 PROBLEMAS DE CONS. BEST. DERIV. TECN. ARTIST. (B) R5		AGENTES DE TERROJO Y ALTERACIONES MATERIALES DE LOS B.C.M. (B) T23 R5				
J		TECNICAS Y TECNOLOGIAS PICTORICAS (A) P6		PROBLEMAS DE CONS. BEST. DERIV. TECN. ARTIST. (B) R5 DOCUMENTACION FOTOGRAFICA (B) T23				
V		PINTURA Y ABSTRACCION (D) P4 DOCUMENTACION FOTOGRAFICA (B) T23		TECNICAS Y TECNOLOGIAS PICTORICAS (A) P6				

	15	16	17	18	19	20	21	22
L								
M								
X								
J								
V								

2010/11

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11-06-2010

OPTATIVAS 2º CICLO DEPARTAMENTOS DEL GRUPO MIXTO

1º Cuatrimestre

2º Cuatrimestre

	8	9	10	11	12	13	14	15
L			MODELADO 3D Y ANIMACION ORD. (A) I1 AGENTES DETERIORO Y ALTERACIONES MATERIALES DE LOS B.C.M. (A) T23					
M			MODELADO 3D Y ANIMACION ORD. (A) I1 AGENTES DETERIORO Y ALTERACIONES MATERIALES DE LOS B.C.M. (A) T23					
X			AGENTES DETERIORO Y ALTERACIONES E25 MATERIALES DE LOS B.C.M. (A)	MODELADO 3D Y ANIMACION ORD. (B) I1				
J								
V				MODELADO 3D Y ANIMACION ORD. (B) I1				

	8	9	10	11	12	13	14	15
L								
M								
X								
J								
V								

AGENTES DETERIORO Y ALTERACIONES MATERIALES DE LOS B.C.M. Para la impartición de la parte correspondiente al Dpto. de Escultura el horario de los miércoles de los dos grupos A1 y A2 se une y queda de 16 a 18 horas para los dos

	15	16	17	18	19	20	21	22
L								
M								
X								
J								
V								

	15	16	17	18	19	20	21	22
L								
M								
X								
J								
V								

AGENTES DETERIORO Y ALTERACIONES MATERIALES DE LOS B.C.M. Para la impartición de la parte correspondiente al Dpto. de Escultura

**LICENCIADO EN BELLAS ARTES
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN ESPECÍFICA
LCE
CURSO 2010/2011**

2010/2011
APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
FECHA 11, 06, 2010

Las siguientes asignaturas de Libre Configuración Específica han sido ofertadas por distintos Departamentos de esta Universidad para ser impartidas en la Facultad de Bellas Artes, siempre que se alcance un número mínimo de alumnos matriculados por asignatura.

ASIGNATURA	Crdts	DEPARTAMENTO	Nº ALUM.	AULA	HORARIO	FECHAS
Introducción a la Restauración de Papel	6	Pintura	20	Edif. Almirante	Miércoles: 12.30 a 14.30 Viernes: 9.00 a 11.00	2º Cuatrimestre
Introducción a la Restauración de Pintura Mural	6	Pintura	20	Edif. Almirante	Lunes y Martes : 16 a 18	2º Cuatrimestre
La Cultura Artística en la Época Contemporánea (*)	6	Historia del Arte	90	T 22	Lunes: 9,30-11,30 h Martes:9,30-11,30 h	2º Cuatrimestre
Psicología de la Percepción Visual	6	Psicología Básica	90	T - 23	Miércoles 16.00 a 18.00h. Jueves 16.00 a 18.00 h	1er Cuatrimestre
Restauración de Jardines y Diseño	6	Construcciones	75	T 22	Miércoles: 9:00-11:00h.	Anual
Técnicas de Restauración de Policromías en Escultura en Madera	6	Escultura	35	Edif. Almirante	Martes: 16 a 19 h. Miércoles: 16 a 19 h.	2º Cuatrimestre

* Se recomienda estar matriculado en el 2º ciclo del Plan de estudios

Convocatoria de exámenes

FECHAS DE EXAMENES - CONVOCATORIA FEBRERO 2011 LICENCIADO EN BELLAS ARTES

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO 11 junio de 2010

TRONCALES 2º CURSO

ESCULTURA II

Grupo A	1 Febrero	8:30 horas	Aula	ESCULTURA 2
Grupo C	1 Febrero	11:30 horas	Aula	ESCULTURA 2

OPTATIVAS 1er CICLO

INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN

Grupo A	01 Febrero	09:00 horas	Aula	R5
---------	------------	-------------	------	----

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ESCULTÓRICO

Grupo A	3 Febrero	18.00 horas	Aula	TEORICA 2
---------	-----------	-------------	------	-----------

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO PICTÓRICO

Grupo A	31 Enero	12 horas	Aula	PINTURA 6
Grupo B	31 Enero	15 horas	Aula	PINTURA 6

OPTATIVAS 3er CURSO

CREACIÓN ARTÍSTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL

Grupo A	07 Febrero	12:00 horas	Aula	AUDIOVISUALES
Grupo B	10 Febrero	12:00 horas	Aula	AUDIOVISUALES
Grupo C	07 Febrero	18 horas	Aula	AUDIOVISUALES
Grupo D	10 Febrero	18 horas	Aula	AUDIOVISUALES

DIBUJO EDITORIAL: IMAGEN Y TEXTO

Grupo A	2 Febrero	8:30 horas	Aula	DIBUJO 5
Grupo B	2 Febrero	18 horas	Aula	DIBUJO 5

DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACIÓN

Grupo A	2 Febrero	8:30 horas	Aula	DIBUJO 5
Grupo B	2 Febrero	12 horas	Aula	DIBUJO 5
Grupo C	7 Febrero	15 horas	Aula	DIBUJO 5

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Grupo A	10 Febrero	9:30 horas	Aula	TEORICA 23
Grupo B	10 Febrero	18 horas	Aula	TEORICA 23

FECHAS DE EXAMENES - CONVOCATORIA FEBRERO 2011

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO 11 junio de 2010

OPTATIVAS 3er CURSO (Continuación)

ESCULTURA CERÁMICA

Grupo A	10 Febrero	8:30 horas	Aula	CERAMICA
Grupo B	09 Febrero	17:30 horas	Aula	CERAMICA

ESCULTURA Y TECNOLOGÍAS

Grupo A	07 Febrero	9:00 horas	Aula	FOT DIG
Grupo B	07 Febrero	18:30 horas	Aula	FOT DIG

GRABADO Y ESTAMPACIÓN II

Grupo A	31 Enero	9 horas	Aula	GRABADO
Grupo B	02 Febrero	8:30 horas	Aula	GRABADO
Grupo C	02 Febrero	15 horas	Aula	GRABADO
Grupo D	03 Febrero	15 horas	Aula	GRABADO

MODELADO 3D Y ANIMACIÓN POR ORDENADOR

Grupo A	31 Enero	9 horas	Aula	INF 1
Grupo B	02 Febrero	9:30 horas	Aula	INF 1
Grupo C	31 Enero	15:30 horas	Aula	INF 1
Grupo D	02 Febrero	18 horas	Aula	INF 1

PINTURA Y ABSTRACCIÓN

Grupo A	09 Febrero	12 horas	Aula	PINTURA 4
Grupo B	10 Febrero	8:30 horas	Aula	PINTURA 4
Grupo C	07 Febrero	15 horas	Aula	PINTURA 4
Grupo D	09 Febrero	15 horas	Aula	PINTURA 4

PINTURA Y ENTORNO NATURAL

Grupo A	09 Febrero	12 horas	Aula	PINTURA 3
---------	------------	----------	------	-----------

PROBLEMAS CONSERV.-RESTAUR.DERIV.DE TÉCN.ARTÍSTIC.

Grupo A	07 Febrero	8:30 horas	Aula	R5
Grupo B	09 Febrero	15:30 horas	Aula	R5

TALLA Y MOLDES

Grupo A	16 Febrero	15:00 horas	Aula	E NAVE
---------	------------	-------------	------	--------

TÉCNICAS DE LOS METALES Y FUNDICIÓN

Grupo A.	14 Febrero	8:30 horas	Aula	E NAVE
Grupo B	14 Febrero	15 horas	Aula	E NAVE

TÉCNICAS DEL DIBUJO APLICADAS

Grupo A	17 Febrero	9 horas	Aula	DIBUJO 5
---------	------------	---------	------	----------

TRANSFERENCIAS CULTURALES EN LOS PROCESOS ARTÍST.

Grupo A	17 Febrero	8:30 horas	Aula	PINTURA 5
---------	------------	------------	------	-----------

FECHAS DE EXAMENES - CONVOCATORIA FEBRERO 2011 LICENCIADO EN BELLAS ARTES (Continuación)

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO 11 junio de 2010

OPTATIVAS 4º CURSO

ACONDICION.,MANTENIM.Y TRANSP.BIENES CULT.MUEBLES

Grupo A	31 Enero	12 horas	Aula	TEORICA 23
---------	----------	----------	------	------------

AGENTES DE DETER.Y ALTERAC.MATER.DE BIENES CULTUR.

Grupo A	7 Febrero	9 horas	Aula	TEORICA 23
Grupo B	7 Febrero	15:30 horas	Aula	R5

CREACIÓN DEL DIBUJO ANIMADO

Grupo A	11 Febrero	11 horas	Aula	DIBUJO 6
Grupo B	11 Febrero	15 horas	Aula	DIBUJO 6

DIBUJO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO

Grupo A	3 Febrero	11.30 horas	Aula	DIBUJO 3
Grupo B	3 Febrero	18.00 horas	Aula	DIBUJO 3

ESTRATEGIAS DE LA CREACIÓN PICTÓRICA

Grupo A	17 Febrero	8:30 horas	Aula	PINTURA 4
---------	------------	------------	------	-----------

LA PINTURA EN LA PRÁCTICA INTERDISCIPLINAR

Grupo A	14 Febrero	8:30 horas	Aula	PINTURA 6
---------	------------	------------	------	-----------

MODELADO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO

Grupo A	09 Febrero	8:30 horas	Aula	ESCULTURA 5
Grupo B	09 Febrero	18 horas	Aula	ESCULTURA 4

PERSPECTIVA

Grupo A	14 Febrero	11.30 horas	Aula	DIBUJO 4
Grupo B	16 Febrero	15 horas	Aula	DIBUJO 4

PROCESOS MECÁNICOS DE LA IMAGEN EN LA PINTURA

Grupo A	02 Febrero	12 horas	Aula	PINTURA 5
---------	------------	----------	------	-----------

TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS PICTÓRICAS

Grupo A	10 Febrero	15 horas	Aula	PINTURA 6
---------	------------	----------	------	-----------

PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

	16 Febrero	14.00 horas	Aula	TEORICA 23
--	------------	-------------	------	------------

FECHAS DE EXAMENES - CONVOCATORIA JUNIO 2011 LICENCIADO EN BELLAS ARTES

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11.06, 2010

ASIGNATURAS DE 1^{er} CURSO DEL PLAN 1999 LICENCIADO EN BELLAS ARTES (EN EXTINCIÓN)

Alumnos matriculados solo con derecho a examen

DIBUJO I	20 JUNIO	9,00 H	AULA D1
ESCULTURA I	21 JUNIO	9,00 H	AULA E1
PINTURA I	27 JUNIO	9,00 H	AULA P1
SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	28 JUNIO	9,00 H	AULA D4
TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	22 JUNIO	9,00 H	AULA T12 T22
FOTOGRAFÍA	29 JUNIO	9,00 H	AULA FOT
PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA	30 JUNIO	9,00 H	AULA INF1

FECHAS DE EXAMENES - CONVOCATORIA JUNIO 2011 LICENCIADO EN BELLAS ARTES (Continuación)

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11.06, 2010

TRONCALES Y OBLIGATORIAS 2º CURSO

ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Grupo A	15 Junio	13 horas	Aula	TEORICA 12
Grupo B	15 Junio	11 horas	Aula	TEORICA 12
Grupo C	15 Junio	18 horas	Aula	TEORICA 12
Grupo D	17 Junio	19 horas	Aula	TEORICA 12

DIBUJO II

Grupo A	16 Junio	12 horas	Aula	DIBUJO 2
Grupo B	16 Junio	8:30 horas	Aula	DIBUJO 2
Grupo C	13 Junio	8:30 horas	Aula	DIBUJO 2
Grupo D	16 Junio	18 horas	Aula	DIBUJO 2
Grupo E	15 Junio	18 horas	Aula	DIBUJO 2

ESCULTURA II

Grupo B	13 Junio	8 horas	Aula	ESCULTURA 2
Grupo D	13 Junio	18 horas	Aula	ESCULTURA 2
Grupo E	13 Junio	15 horas	Aula	ESCULTURA 2

PINTURA II

Grupo A	15 Junio	9 horas	Aula	PINTURA 2
Grupo B	16 Junio	12 horas	Aula	PINTURA 2
Grupo C	14 Junio	9 horas	Aula	PINTURA 2
Grupo D	14 Junio	15:30 horas	Aula	PINTURA 2
Grupo E	16 Junio	18 horas	Aula	PINTURA 2

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Grupo A	22 Junio	11 horas	Aula	TEORICA 22
Grupo B	22 Junio	13 horas	Aula	TEORICA 22
Grupo C	20 Junio	18 horas	Aula	TEORICA 22
Grupo D	17 Junio	18 horas	Aula	TEORICA 22

OPTATIVAS 1er CICLO

GRABADO Y ESTAMPACIÓN I

Grupo A	13 Junio	8:30 horas	Aula	GRABADO
Grupo B	13 Junio	18 horas	Aula	GRABADO

INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN

Grupo B	16 Junio	18 horas	Aula	R5
---------	----------	----------	------	----

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ESCULTÓRICO

Grupo B	16 Junio	8.30 horas	Aula	TEORICA 2
---------	----------	------------	------	-----------

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO PICTÓRICO

Grupo C	20 Junio	12 horas	Aula	PINTURA 6
---------	----------	----------	------	-----------

FECHAS DE EXAMENES - CONVOCATORIA JUNIO 2011 LICENCIADO EN BELLAS ARTES (Continuación)

APROBADO EN JUNTA DE CENTRO
11.06, 2010

TRONCALES Y OBLIGATORIAS 3^{ER} CURSO

METODOLOGÍA, LENG. Y TEC. CREAC. OBRA ESCULTORICA Y CONSERVAC.

Grupo A	28 Junio	9 horas	Aula	ESCULTURA 3
Grupo B	27 Junio	11 horas	Aula	ESCULTURA 3
Grupo C	28 Junio	12 horas	Aula	ESCULTURA 3
Grupo D	27 Junio	15 horas	Aula	ESCULTURA 3
Grupo E	28 Junio	18 horas	Aula	ESCULTURA 3

METODOLOGÍA, LENG. Y TECN. CREAC. OBRA PICTORICA Y CONSERV.

Grupo A	20 Junio	9 horas	Aula	PINTURA 3
Grupo B	21 Junio	10:30 horas	Aula	PINTURA 3
Grupo C	20 Junio	13 horas	Aula	PINTURA 3
Grupo D	21 Junio	15 horas	Aula	PINTURA 3
Grupo E	20 Junio	17 horas	Aula	PINTURA 3

MÉTODO, LENGU. Y TECN. EN LA CREAC. DEL DIBUJO Y SU CONSERV.

Grupo A	13 Junio	13 horas	Aula	DIBUJO 3
Grupo B	13 Junio	8:00 horas	Aula	DIBUJO 3
Grupo C	13 Junio	10:30 horas	Aula	DIBUJO 3
Grupo D	13 Junio	18:30 horas	Aula	DIBUJO 3
Grupo E	13 Junio	15 horas	Aula	DIBUJO 3

TRONCALES Y OBLIGATORIAS 4^º CURSO

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I

Grupo A	21 Junio	12 horas	Aula	ESCULTURA 4
Grupo B	20 Junio	12 horas	Aula	ESCULTURA 4
Grupo C	20 Junio	8 horas	Aula	ESCULTURA 4
Grupo D	20 Junio	18:30 horas	Aula	ESCULTURA 4
Grupo E	21 Junio	18:30 horas	Aula	ESCULTURA 4

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II

Grupo A	20 Junio	12 horas	Aula	PINTURA 4
Grupo B	21 Junio	12 horas	Aula	PINTURA 4
Grupo C	21 Junio	9 horas	Aula	PINTURA 4
Grupo D	21 Junio	18:30 horas	Aula	PINTURA 4
Grupo E	20 Junio	18:30 horas	Aula	PINTURA 4

PROYECTO FIN DE CARRERA

La documentación de los Proyectos deberán presentarse antes del 30 de Junio en los Departamentos respectivos (o en el Decanato en el caso de PFC dirigidos por profesores de los Departamentos de Historia del Arte, Pedagogía de las Artes Plásticas y Lenguajes y S. Informáticos).

Los proyectos deberán estar evaluados antes del 8 de Julio.

FECHAS DE EXAMENES - CONVOCATORIA JUNIO 2011 LICENCIADO EN BELLAS ARTES (Continuación)

11.06, 2010

OPTATIVAS 3^{er} CURSO

CREACIÓN ARTÍSTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL

Grupo E	27 Junio	12:00 horas	Aula	AUDIOVISUALES
Grupo F	27 Junio	18 horas	Aula	AUDIOVISUALES

DIBUJO EDITORIAL: IMAGEN Y TEXTO

Grupo C	15 Junio	11:30 horas	Aula	DIBUJO 5
Grupo D	15 Junio	18 horas	Aula	DIBUJO 5

DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACIÓN

Grupo D	13 Junio	12 horas	Aula	DIBUJO 4/2
Grupo E	15 Junio	18 horas	Aula	DIBUJO 3/7

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Grupo C	16 Junio	9:30 horas	Aula	TEORICA 23
Grupo D	16 Junio	18 horas	Aula	TEORICA 23

ESCULTURA CERÁMICA

Grupo C	15 Junio	16 horas	Aula	CERAMICA
---------	----------	----------	------	----------

ESCULTURA Y TECNOLOGÍAS

Grupo C	20 Junio	16 horas	Aula	FOT DIG
---------	----------	----------	------	---------

PEDAGOGÍA DE LAS ARTES VISUALES

Grupo A	29 Junio	9 horas	Aula	TEORICA 22
Grupo B	29 Junio	18 horas	Aula	TEORICA 22

PINTURA Y ENTORNO NATURAL

Grupo B	29 Junio	11:30 horas	Aula	PINTURA 3
Grupo C	29 Junio	15 horas	Aula	PINTURA 3

PINTURA Y FIGURACIÓN: ESPACIO REPRESENTATIVO

Grupo A	16 Junio	11:30 horas	Aula	PINTURA 4
Grupo B	16 Junio	15 horas	Aula	PINTURA 4

TALLA Y MOLDES

Grupo B	28 Junio	8.30 horas	Aula	ESCULTURA METALES
Grupo C	30 Junio	15 horas	Aula	ESCULTURA METALES

TÉCNICAS DE LOS METALES Y FUNDICIÓN

Grupo C.	20 Junio	15 horas	Aula	ESCULTURA METALES
----------	----------	----------	------	-------------------

TÉCNICAS DEL DIBUJO APLICADAS

Grupo B	16 Junio	15:30 horas	Aula	DIBUJO 5
---------	----------	-------------	------	----------

TRANSFERENCIAS CULTURALES EN LOS PROCESOS ARTÍST.

Grupo B	29 Junio	8:30 horas	Aula	PINTURA 5
Grupo C	30 Junio	15 horas	Aula	PINTURA 5

FECHAS DE EXAMENES - CONVOCATORIA JUNIO 2011 LICENCIADO EN BELLAS ARTES (Continuación)

OPTATIVAS 4º CURSO

ACONDICION.,MANTENIM.Y TRANSP.BIENES CULT.MUEBLES

Grupo B	1 Julio	12 horas	Aula	TEORICA 12
---------	---------	----------	------	------------

CREACIÓN DEL DIBUJO ANIMADO

Grupo C	27 Junio	8 horas	Aula	DIBUJO 6
Grupo D	27 Junio	16 horas	Aula	DIBUJO 6

DIBUJO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO

Grupo C	27 Junio	11:30 horas	Aula	DIBUJO 3
---------	----------	-------------	------	----------

DIBUJO: ESPACIO ESCÉNICO

Grupo A	29 Junio	9 horas	Aula	DIBUJO 5
Grupo B	29 Junio	15 horas	Aula	DIBUJO 5

ESCULTURA Y ENTORNO FÍSICO

Grupo A	28 Junio	11:30 horas	Aula	TEORICA 22
Grupo B	28 Junio	15 horas	Aula	TEORICA 22

ESTRATEGIAS DE LA CREACIÓN PICTÓRICA

Grupo B	28 Junio	8 horas	Aula	PINTURA 4
Grupo C	28 Junio	15 horas	Aula	PINTURA 4

FOTOGRAFÍA COMO MEDIO PLÁSTICO

Grupo A	30 Junio	8:30 horas	Aula	FOTOGRAFIA
Grupo B	01 Julio	11.30 horas	Aula	FOTOGRAFIA
Grupo C	28 Junio	15 horas	Aula	FOTOGRAFIA

LA IMAGEN DIGITAL

Grupo A	29 Junio	9:30 horas	Aula	INFORMATICA
Grupo B	30 Julio	9:30 horas	Aula	INFORMATICA
Grupo C	29 Junio	16 horas	Aula	INFORMATICA

LA PINTURA EN LA PRÁCTICA INTERDISCIPLINAR

Grupo B	30 Junio	8:30 horas	Aula	PINTURA 6
---------	----------	------------	------	-----------

MODELADO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO

Grupo C	16 Junio	8:30 horas	Aula	ESCULTURA 5
---------	----------	------------	------	-------------

PROCESOS MECÁNICOS DE LA IMAGEN EN LA PINTURA

Grupo B	30 Junio	9 horas	Aula	PINTURA 5
Grupo C	29 Junio	19 horas	Aula	PINTURA 5

SISTEMAS Y TÉCN.DE REPRESENTAC.EN CREAC.ARTÍSTICA

Grupo A	29 Junio	9:30 horas	Aula	DIBUJO 5
---------	----------	------------	------	----------

TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS PICTÓRICAS

Grupo B	15 Junio	12 horas	Aula	PINTURA 6
Grupo C	16 Junio	15 horas	Aula	PINTURA 6

**FECHAS DE EXAMENES - CONVOCATORIA JUNIO 2011
LICENCIADO EN BELLAS ARTES (Continuación)**

LIBRE CONFIGURACIÓN ESPECÍFICA

INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DE PAPEL

29 Junio 12.30 horas Aula Edif. Almirante -TEORICA 1

INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL

28 Junio 16 horas Aula Edif. Almirante -TEORICA 1

LA CULTURA ARTISTICA EN LA EPOCA CONTEMPORANEA

27 Junio 9,30 horas Aula TEORICA 23

RESTAURACIÓN DE JARDINES

29 Junio 12 horas Aula TEORICA 23

TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN EN POLICROMÍAS EN ESCULTURAS EN MADERA

21 Junio 16 horas Aula Edif Almirante - TEORICA 1

La fecha que se indica es el primer día de examen. El periodo de exámenes es del 1 al 20 de septiembre. Los contenidos y naturaleza de cada examen los hará públicos el profesorado encargado de la docencia según cada asignatura y grupo, al menos con diez días de antelación a la convocatoria, según Normativa de Planificación Docente y de la Organización de Exámenes de la Universidad de Granada.

PRIMER CURSO TRONCALES (LICENCIADO EN BELLAS ARTES. TÍTULO EN EXTINCIÓN)

SÓLO ALUMNOS CON DERECHO A EXAMEN

ASIGNATURA	Dpto.	grupo	Día	Hora	Aula
DIBUJO I	Dibujo	Todos	1 sep.	9'00 h.	Dibujo 1
ESCULTURA I	Escultura	Todos	5 sep.	9'00 h.	Escultura 1
PINTURA I	Pintura	Todos	2 sep.	9'00 h.	Pintura 1
SISTEMAS ANALISIS FORMAS REPRESENTACION	Dibujo	Todos	8 sep.	9.00 h.	Dibujo 4
TEORIA E HISTORIA DEL ARTE	Historia del Arte	Todos	6 sep.	9:30 h.	T-12

SEGUNDO CURSO TRONCALES

ASIGNATURA	Dpto.	Grupo	Día	Hora	Aula
ANALISIS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Pint./Escult.	Todos	7 sep.	11,00 h.	T-23
DIBUJO II	Dibujo	Todos	8 sep.	12'00 h.	Dibujo 2
ESCULTURA II	Escultura	Todos	6 sep.	15'00 h.	Escultura 2
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO	Historia del Arte	Todos	7 sep.	11,00 h.	T-22
PINTURA II	Pintura	Todos	2 sep.	17'00 h.	Pintura 2

TERCER CURSO TRONCALES

ASIGNATURA	Dpto.	grupo	Día	Hora	Aula
METOD., LENG. Y TEC. OBRA ESCULTORICA	Escultura	Todos	6 sep.	9'00 h.	Escultura 3
METOD., LENG. Y TEC. OBRA PICTORICA	Pintura	Todos	5 sep.	9'00 h.	Pintura 3
METOD., LENG. Y TEC. CREACION DEL DIBUJO	Dibujo	Todos	5 sep.	18,30 h.	Dibujo 3

CUARTO CURSO TRONCALES

ASIGNATURA	Dpto.	Grupo	Día	Hora	Aula
IDEA, CONCEP. Y PROC. EN LA CREAC. ARTIST. I	Escultura	Todos	6 sep.	18,30 h.	Escultura 4
IDEA, CONCEP. Y PROC. EN LA CREAC. ARTIST. II	Pintura	Todos	7 sep.	9'00 h.	Pintura 4
PROYECTO FIN DE CARRERA	•	Todos	•	•	•

• Presentación de la documentación de P.F.C.: del 1 al 9 de septiembre en los Departamentos correspondientes (o en el Decanato en el caso de Proyectos dirigidos por profesores de los Departamentos. de Historia del Artes, Pedagogía de las Artes Plásticas y Lenguajes y Sistemas Informáticos).

• Los PFC deberán estar evaluados, antes del 20 de septiembre.

OPTATIVAS PRIMER CICLO

ASIGNATURA	Dpto	Grupo	Día	Hora	Aula
FOTOGRAFIA *	Escultura	Todos	5 sep.	15'00 h.	Fotografía
GRABADO Y ESTAMPACION I	Dibujo	Todos	5 sep.	9'00 h.	Grabado
INTRODUCCION PROYECTO ESCULTORICO	Escultura	Todos	9 sep.	12'00 h.	T 2
INTRODUCCION AL PROYECTO PICTÓRICO	Pintura	Todos	6 sep.	12'00 h.	Pintura 6
INTRODUCCION A LA RESTAURACION	Pintura	Todos	6 sep.	18'00 h.	T - 1
PROCESOS DE CREACION ARTISTICA AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA *	LySI/ Dibujo	Todos	9 sep.	15'00 h.	Inf1/D6

* asignaturas extinguidas

OPTATIVAS SEGUNDO CICLO

ASIGNATURA	Dpto.	Grupo	Día	Hora	Aula
ACONDICIONAMIENTO, MANTENIMIENTO, TRANSPORTE B.C.M.	Pint/Escult	Todos	1 sep.	18,30 h.	T 12
AGENTES DE DETERIORO Y ALTERACIONES MATERIALES DE B. C. M.	Pint/Esc/Quim	Todos	5 sep.	9'00 h.	R 5
CREACION ARTISTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL	Dibujo	Todos	5 sep.	12'00 h.	Audiovisuales
CREACION DEL DIBUJO ANIMADO	Dibujo	Todos	6 sep.	9,00 h.	Dibujo 6
DIBUJO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO	Dibujo	Todos	7 sep.	12'00 h.	Dibujo 3
DIBUJO. ESPACIO ESCENICO	Dibujo	Todos	7 sep.	15'00 h.	Dibujo 6
DIBUJO EDITORIAL: IMAGEN Y TEXTO	Dibujo	Todos	6 sep.	18,00 h.	Dibujo 5
DIBUJO EXPERIMENTAL Y DE CREACION	Dibujo	Todos	12 sep.	9'00 h.	Dibujo 3
DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	Pintura	Todos	1 sep.	9,30 h.	T 12
ESCULTURA CERAMICA	Escultura	Todos	8 sep.	9'00 h.	Cerámica
ESCULTURA Y ENTORNO FISICO	Escultura	Todos	1 sep.	15'00 h.	T 22
ESCULTURA Y TECNOLOGIAS	Escultura	Todos	6 sep.	15,30 h.	T - 2
ESTRATEGIAS DE LA CREACION PICTORICA	Pintura	Todos	14 sep.	9'00 h.	Pintura 4
FOTOGRAFIA COMO MEDIO PLASTICO	Escultura	Todos	15 sep.	9'00 h.	Fotografía
GRABADO Y ESTAMPACIÓN II	Dibujo	Todos	14 sep.	9'00 h.	Grabado
LA IMAGEN DIGITAL	LySI	Todos	14 sep.	16,00 h.	Informática
LA PINTURA EN LA PRACTICA INTERDISCIPLINAR	Pintura	Todos	12 sep.	9'00 h.	Pintura 6
MODELADO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO	Escultura	Todos	15 sep.	9'00 h.	Escultura 5
MODELADO 3D Y ANIMACION POR ORDENADOR	LySI	Todos	15 sep.	9'00 h.	Informática
PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES	Didáctica	Todos	14 sep.	12'30 h.	T 22
PERSPECTIVA	Dibujo	Todos	12 sep.	12,00 h.	Dibujo 4
PINTURA Y ABSTRACCION	Pintura	Todos	14 sep.	12'00 h.	Pintura 4
PINTURA Y ENTORNO NATURAL	Pintura	Todos	9 sep.	11'30 h.	Pintura 3
PINTURA Y FIGURACION: ESPACIO REPRESENTATIVO	Pintura	Todos	9 sep.	9'00 h.	Pintura 4
PROBLEMAS CONSERV. DERIVADOS TECNICAS ARTISTICAS	Pintura	Todos	8 sep.	12,00 h.	R 5
PROCESOS MECANICOS DE LA IMAGEN EN LA PINTURA	Pintura	Todos	14 sep.	12'00 h.	Pintura 5
SISTEMAS Y TECNICAS DE REPRES. EN CREACION ARTISTICA	Dibujo	Todos	7 sep.	9,30 h.	Dibujo 7
TALLA Y MOLDES	Escultura	Todos	13 sep.	9'00 h.	Escultura 3
TECNICAS DEL DIBUJO APLICADAS	Dibujo	Todos	9 sep.	15'30 h.	Dibujo 5
TECNICAS DE LOS METALES Y FUNDICION	Escultura	Todos	12sep.	9'00 h.	Nave Escultura
TECNICAS Y TECNOLOGIAS PICTORICAS	Pintura	Todos	16 sep.	18'00 h.	Pintura 6
TRANSFERENCIAS CULTURALES PROCESOS ARTISTICOS	Pint/Escult	Todos	16sep.	9'00 h.	Pintura 5

LIBRE CONFIGURACIÓN ESPECÍFICA

ASIGNATURA	Dpto.	Grupo	Día	Hora	AULA
ANATOMIA ARTISTICA	Ciencias Morfológicas		7 sep.	12'00 h.	T 23
INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DE PAPEL	Pintura		13 sep.	16'00 h.	Edif. ALMIRANTE
INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	Pintura		14 sep.	16'00 h.	Edif. ALMIRANTE
LA CULTURA ARTISTICA EN LA EPOCA CONTEMPORANEA	Historia del Arte		15 sep.	16'00 h.	T 12
PSICOLOGIA DE LA PERCEPCION VISUAL A-B	Psicología Básica		8 sep.	16'00 h.	T 23
RESTAURACIÓN DE JARDINES	Construcciones		14 sep.	9'00 h.	T 22
TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN EN POLICROMÍAS EN ESCULTUR EN MADERA	Escultura		7 sep.	16'00 h.	Edif. ALMIRANTE

GRANADA, JUNIO de 2010

Trabajo Fin de Carrera

Líneas de Trabajo

1.- **ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA** (Departamento de Escultura)

DESCRIPTOR: Elaboración de un proyecto de investigación tutelado de carácter teórico-práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de las artes plásticas.

2.- **CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE SERIADO** (Dpto. de Dibujo)

DESCRIPTOR: Grabado calcográfico en hueco y en relieve. Litografía y Serigrafía. Grabado con materiales no tóxicos.

3.- **CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO** (Dpto. de Dibujo)

DESCRIPTOR: Desarrollo del lenguaje gráfico-plástico. La figura humana, el mundo objetual y animal, nuevas estrategias, procesos y métodos en dibujo en soporte tradicional. Sistemas de representación. Técnicas de dibujo.

4.- **CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y ARTES VISUALES** (Dpto. de Dibujo)

DESCRIPTOR: Videocreación, animación fotográfica, diseño de producciones multimedia, diseño gráfico, diseño de objetos, diseño de imagen digital, animación en soporte digital, dibujos animados.

5.- **DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA** (Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)

DESCRIPTOR: Aprendizaje y enseñanza de las artes visuales. Teorías y tendencias contemporáneas en educación artística. Procesos y técnicas del desarrollo creativo. Investigaciones sobre arte infantil.

-Educación artística e inclusividad, desarrollo educativo de las artes visuales en contextos no formales. Teorías y experiencias sobre educación artística feminista. El arteterapia.

-Desarrollo y planificación del currículo de educación artística. Procesos de evaluación en el campo de la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales.

6.- **ESCULTURA** (Departamento de Escultura)

DESCRIPTOR: Elaboración de un proyecto teórico-práctico de iniciación a la investigación que sirva como aproximación al mundo profesional dentro del área de Escultura.

7.- **ESCULTURA MONUMENTAL, FIGURACIÓN, MATERIALES Y CONSERVACIÓN** (Departamento de Escultura)

DESCRIPTOR: Elaboración de un proyecto de investigación tutelado de carácter teórico-práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de la escultura monumental, figuración, procesos de ideación y proyección, creación plástica, estudios técnicos y materiales

8.- EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA (Dpto. de Pintura)

DESCRIPTOR: La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los proyectos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

9.- HISTORIA DEL ARTE (Dpto. de Historia del Arte)

DESCRIPTOR: Cualquiera que abarque las Materias o Asignaturas del Departamento de Historia del Arte: Historia del Arte y Creación Contemporánea. Culturas Artísticas en la Sociedad Contemporánea. Historia de las Ideas Estéticas. Crítica del Arte. Teoría del Arte. Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales. Iconografía. Historia del Dibujo. Historia del Grabado. Historia de la Fotografía. Artes Decorativas. Ciudad y Arquitectura.....

10.- LA EXPRESIVIDAD DE LOS MATERIALES PICTÓRICOS. RETRATO, PAISAJE, FIGURACIÓN (Dpto. de Pintura)

DESCRIPTOR: La práctica del arte en el ámbito de la pintura ha hecho uso, desde sus inicios, del medio como factor dinamizador. Los materiales pictóricos, su lenguaje y aplicación, dentro de la figuración tradicional, la reciente y la actual, así como en los géneros, paisaje, retrato, naturaleza muerta y todas sus posibilidades y variantes, entran de lleno en el campo de la investigación que se propone.

11.- METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD (Dpto. de Pintura)

DESCRIPTOR: Se plantea una aproximación crítica hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo, favoreciendo la capacidad asociativa y relacional entre los distintos lenguajes de las artes visuales y entre estos y el resto de las disciplinas artísticas.

Todo ello destinado al conocimiento del estado de los debates teóricos contemporáneos con respecto a la concepción del arte como lenguaje y a la creciente contaminación entre los géneros artísticos, consolidando un proyecto artístico reflexivo y consciente y perfeccionando la capacidad de argumentación razonada sobre la propia obra.

12.- MODELADO 3D, ANIMACIÓN E INTERACCIÓN POR ORDENADOR

(Dpto. de Lenguajes y Sistemas Informáticos)

DESCRIPTOR: Utilización del ordenador como medio de expresión artística mediante la creación de modelos realistas, mundos virtuales, trabajos interactivos y animaciones. Los trabajos se podrán plantear de forma personal o en grupos reducidos, pudiendo así incluir propuestas multidisciplinares donde confluyan varias líneas de trabajo. Estos trabajos pretenden ser una primera aproximación al mundo profesional e iniciación a la investigación dentro de esta línea de trabajo.

13.- PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA Y SU RESTAURACIÓN (Dpto. de Pintura)

DESCRIPTOR: La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los proyectos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje, así como por las técnicas para su restauración.

+ info: <http://www.bellasartesgranada.org/index.php/Proyecto-fin-de-carrera/59/0/>

Profesorado

Departamento de Dibujo

Amo Saez, Theótima
theotima@ugr.es
Arteta Arrue, Javier
artetarrue@ugr.es
Blancas Álvarez, Sara
sblancas@ugr.es
Barbosa Bezerra de Souza, Bethania
bethania@ugr.es
Beltrán Chica, Juan
jbeltran@ugr.es
Caballero Rodríguez, Francisco
francis@ugr.es
Campos López, Raúl
rcl@ugr.es
Comunale Rizzo, Nicola
nicola@ugr.es
Casablanca Migueles
luiscasa@ugr.es
Luis Conde Ayala, Jesús
jeconde@ugr.es
Fuentes Martín, José Miguel
jfuentes@ugr.es
García López, Ana
agarcial@ugr.es
García López, Rosa M^a
rmgarcia@ugr.es
García Pedraza, Juan
García Sanchez, Sergio
sgarcias@ugr.es
Garrido Román, Mar
margr@ugr.es
Gragera Martín de S., Manuel
mgragera@ugr.es
Hernández Rojo, Fernando
fhrojo@ugr.es
Hidalgo Rodríguez, M^a Carmen
hidalgor@ugr.es
Ibáñez Álvarez, José
jibagnez@ugr.es
Ibáñez Noguerón, Cosme
cosmenogueron@ugr.es
Jodar Miñarro, Asunción
asunj@ugr.es
Lagares Prieto, Francisco
plagares@ugr.es
López Marín, Enrique
elm@ugr.es

López Vilchez, Inmaculada
inlopez@ugr.es
López-Aparicio Pérez, Isidro
isidro@ugr.es
Martínez Vela, Manuel
manuelmvela@ugr.es
Pertíñez López, Jesús
jplopez@ugr.es
Ramos Guadix, Juan Carlos
jcramos@ugr.es
Suso Mena, Santiago
ssuso@ugr.es
Vélez Cea, Manuel
mvelez@gr.es
Villalobos Chaves, Carlos
carlosvc@ugr.es

Departamento de Escultura

Aguilera Gómez, Jesús Manuel
lomadelp@ugr.es
Bellido Márquez, Carmen
cabema@correo.ugr.es
Bermudez Sánchez, Carmen
cbermude@ugr.es
Borrego Nadal, Victor
vborrego@ugr.es
Cano Castilla, Gonzalo
Collados Alcaide, Antonio
colladosalcaide@karaba.com
Durán Suárez, Jorge
giorgio@ugr.es
Fernández Sánchez, Francisco
Jerónimo Sánchez, Inmaculada
López López, Alfredo
alfredol@ugr.es
López Pérez, Elisa Berta
elizabetha@ugr.es
Martinez Villa, Antonio
amvilla@ugr.es
Masó Guerri, Alfonso
almaso@ugr.es
Megías López, Ramiro
rmegias@ugr.es
Montiano Benitez, Balbino
balbinomontiano@ugr.es
Peralbo Cano, Rafael
peralbo@ugr.es

Departamento de Pintura

Alonso García, José M^a
jmalonso@ugr.es
Amo Hernández, Vicente del
vicentedelamo@yahoo.es
Baños Torres, Francisco
Bolívar Galiano Fernando
fbolivar@ugr.es
Brun Jaén, Rosa
rbrun@ugr.es
Cabrera Contreras, Juan
jcabera@ugr.es
Collado Montero, Francisco
fcollado@ugr.es
Díaz Bucero, Jesús
jdbucero@ugr.es
Espejo Arias, Teresa
tespejo@ugr.es
Fernández Freixanes, José
jffreixa@ugr.es
García Bueno, Ana
anagar@ugr.es
García Gil, Fernanda
ftgarcía@ugr.es
García Villar, Juan
jgvillar@ugr.es
Gómez Rivero, Manuel
mgrivero@ugr.es
González Vida, Reyes
mrgv@ugr.es
Gragera Martín de Saavedra, Alonso
alonso@ugr.es
Haro Martínez, Jesús de
jdharo@ugr.es
Jimenez Martín, Carlos
carlojim@ugr.es
Lozano Salmerón, Asunción
alozanos@ugr.es
Mancilla Abril, M^a Isabel
marisam@ugr.es
Mazuecos Sánchez, Amalia Belén
bmazue@ugr.es
Medina Florez, Victor
vmedina@ugr.es
Moleón Viana, Miguel Ángel
mamoleon@ugr.es
Orozco del Olmo, Juan
orozcolm@ugr.es
Osakar Olaiz, Pedro
osakar@ugr.es
Peña Méndez, Miguel
amiguel@ugr.es

Pérez Pineda, Antonio
Quesada Dorador, Eduardo
Rodríguez Simón, Luis R.
Irsimon@ugr.es
Ruiz Rodríguez, Luis
lururo@ugr.es
Trenado Tormo, Carmelo
ctrenado@ugr.es
Vallejo Delgado, Consuelo
cvallejo@ugr.es
Vera Cañizares, Santiago
savera@ugr.es
Zurita Álvarez, Emilio
ezurita@ugr.es

Otros Departamentos

Química Analítica

Eloisa Manzano Moreno
emanzano@goliat.ugr.es
Jorge Fernando Fernández Sánchez
jffernan@ugr.es

Construcciones Arquitectónicas

Ibañez Fernández, Ana
analís@ugr.es

Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Maeso Rubio, Francisco
fmaeso@ugr.es
Martos Perales, Francisco J.
fmartos@ugr.es

Historia del Arte

Cabrera García, M^a Isabel
icabrera@ugr
Cruz Cabrera, Policarpo
jcruz@ugr
García Cueto, David
davidgcueto@gmail.com
Martinez Vazquez, Virtudes
virtudes@ugr.es
Rubio Lapaz, Jesús
jrubio@ugr.es

Leng. y Sistemas Informáticos

Arroyo Moreno, Germán

arroyo@ugr.es

Cano Olivares, Pedro

pcano@ugr.es

Gea Megías, Miguel

mgea@ugr.es

Lastra Leidinger, Miguel

mлаstral@ugr.es

Revelles Moreno, Jorge

jrevelle@ugr.es

Sol López, Vicente del

vsol@ugr.es

Información sobre titulaciones de Posgrado

Masters

Master en Dibujo: Creación artística, producción y difusión

Titulo de Posgrado de carácter internacional, impartido por:

Departamento de Dibujo de la UGR

Departamento de Dibujo de la Universidad de La Laguna

Accademia Di Belle Arti Di Brera- Milan (It)

Este Título tiene como eje el Dibujo y su aplicación a la investigación y la práctica profesional.

Consta de un Periodo de Formación, de 60 créditos ECTS y un Periodo de Investigación en alguna de las líneas propuestas por el Departamento responsable.

Posibilita la realización de la Tesis Doctoral en el Departamento de Dibujo.

Todo el Programa se imparte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, pudiendo realizar algunos cursos de forma semipresencial a través de plataformas e-learning.

Impartido por 27 profesores del Area de Dibujo, seis de ellos Visitantes.

<http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/>

Máster propio en Museología

Titulación propia

Máster universitario por la Universidad de Granada, según la Normativa de enseñanzas conducente a la obtención de títulos y diplomas propios.

Duración

717 horas.

Dirigido a: Titulados superiores (licenciados en Historia del Arte, licenciados en Bellas Artes, arquitectos...)
Profesionales que trabajando en museos o actividades afines deseen adquirir una formación global general.

Lugar de realización

Facultad de Bellas Artes de Granada.

Información general

Facultad de Bellas Artes

Avda. Andalucía s/n. Edif. Aynadamar

18071 Granada

Secretaría del Master (Lunes, Miércoles y Viernes de 10 a 13 h)

Tfno.: 958 242 963

Fax: 958 240 418

e-mail: museolog@ugr.es

<http://www.ugr.es/local/museolog/>

Master Universitario en Restauración de Pintura de Caballete. Materiales y Métodos

Máster universitario por la Universidad de Granada, según la Normativa de enseñanzas conducente a la obtención de títulos y diplomas propios.

Duración

775 horas.

Dirigido a: Licenciados en Bellas Artes. Licenciados en Historia del Arte. Licenciados en Ciencias. Diplomados/as en Restauración por las Escuelas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Títulos Propios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales con el título de Licenciados. Profesionales de la restauración (Un máximo del 15% de las plazas).

Lugar de realización

Facultad de Bellas Artes de Granada. Edificio Almirante.

Información general

Centro de Restauración. Edificio del Almirante. Placeta del Almirante nº 1

Albaycin, (junto Iglesia de San José), 18010 Granada.

Tfno: 958241000 Ext.: 31181

Departamento de Pintura.

Facultad de Bellas Artes. Avda. de Andalucía s/n. 18071 Granada

Tlfno.: 958243816.

email: restauracionpintura@ugr.es

<http://www.ugr.es/local/restauracionpintura/>

Master Universitario en Artes Visuales y Educación: Un enfoque constructorista

Información de contacto

Coordinador: Prof. Dr. Francisco Maeso Rubio

fmaeso@ugr.es

Tfno.: 34 958246259

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

<http://www.artes-visuales.org>

Doctorado

Lenguajes y poéticas en el arte contemporáneo

Coordinadora: Fernanda García Gil
Departamentos: Dibujo, Escultura y Pintura
<http://www.posgradobellasartes.com/>

Curso de experto

Experto Propio en Artemediación

El artemediación es el acompañamiento de un profesional, que se aproxima desde el campo del arte a toda persona con riesgo de exclusión social. Lamentablemente, el abanico es muy amplio: el artemediador se dirige tanto a jóvenes con medidas judiciales, como ancianos, pasando por niños en régimen de acogida, mujeres maltratadas, enfermos, personas con discapacidades, etc. El objetivo consiste en emplear el arte para paliar el sufrimiento humano y, si es posible, utilizar la creatividad del usuario como camino para su propio crecimiento personal. Practicar arte resulta un actividad muy gratificante. Más allá de ser una mera terapia ocupacional, desencadena sentimientos y estimula la esperanza, la autoaceptación y el logro personal. Los métodos empleados son variadísimos: desde la pintura, el modelado o la fotografía, hasta el movimiento corporal, la teatralización o el juego de sonidos. Todo se encamina hacia la restauración del equilibrio. Se trata de encontrar sentido a los acontecimientos que la vida nos impone (dolor, pérdida , tensiones, duelo...) El artemediación no ha de confundirse con una producción de obras museables, con grandes nombres de artistas o ni siquiera con lo estéticamente bello. El artemediación se afana en la integridad, el equilibrio, y el bienestar.

+ info: <http://escuelaposgrado.ugr.es>

Acceso a las Titulaciones

Acceso a los Grados

Pruebas generales de acceso a la Universidad (Selectividad)

La vía general para acceder a los estudios universitarios es la superación de una única prueba que, junto con las calificaciones obtenidas en bachillerato, valorará la madurez académica y los conocimientos adquiridos en él, así como la capacidad para seguir con éxito los estudios universitarios. Podrán presentarse a esta prueba de acceso todos los alumnos que estén en posesión del título de Bachiller. La prueba tendrá validez para el acceso a las distintas titulaciones de todas las universidades españolas.

+ info: <http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa/sguit/>

Acceso a la Universidad desde Ciclos Formativos de Grado Superior PARA INICIAR ESTUDIOS EN GRADOS UNIVERSITARIOS

Primera Fase>

Plazo de entrega de solicitudes

Del 25 de junio al 5 de julio.

Segunda Fase>

Plazo de entrega de solicitudes

Del 22 al 24 de septiembre

PARA ESTUDIOS DE SEGUNDO CICLO

Primera fase

Plazo de entrega de solicitudes

Del 1 al 6 de septiembre.

Plazo de Inscripción en las Pruebas de Aptitud Personal:

Del 1 al 3 de septiembre.

Segunda Fase

Plazo de entrega de solicitudes

Del 23 al 27 de septiembre.

Plazo de Inscripción en las Pruebas Específicas.

Del 23 al 24 de septiembre.

Pruebas de Acceso para mayores de 25 años

¿Quién tiene acceso a la prueba?

Los mayores de 25 años de edad podrán solicitar el ingreso directamente en la universidad, mediante la superación de la prueba de acceso que se regula en este Real Decreto. El único requisito para concurrir a la citada prueba de acceso es que el solicitante cumpla, o haya cumplido, los 25 años de edad antes del día 1 de octubre del año natural en que aquélla se celebre.

Plazo de inscripción y documentación

Durante el mes de marzo de cada curso académico, las Universidades de Andalucía abrirán un plazo de matrícula para la convocatoria única y anual de la Prueba de Acceso.

+info: <http://secretariageneral.ugr.es/pages/sag/ofiinfo/iacademica/mayores25>

Acceso con estudios extranjeros

Acceso mediante homologación de una titulación universitaria extranjera

Acceso mediante convalidación por estudios universitarios parciales

Acceso sin superar la Prueba de Acceso a la Universidad

Acceso a titulaciones con prueba específica

http://serviciodealumnos.ugr.es/pages/pruebas_acceso

Acceso para estudiantes de la Unión Europea y otros países con Acuerdos aplicables

Los estudiantes deberán poseer un adecuado conocimiento de la lengua en la que se imparten las enseñanzas. A tal efecto, las Universidades podrán establecer pruebas que acrediten dicha competencia lingüística. Asimismo, las Universidades podrán considerar el currículum previo del estudiante para acreditar dicha competencia.

Verificación de requisitos de acceso: La verificación del cumplimiento de los requisitos de acceso a la Universidad que acrediten los estudiantes a los que se refiere esta Resolución, se llevará a cabo por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Presentación de solicitudes y documentación: Los estudiantes que deseen acogerse a esta vía de acceso deberán presentar su solicitud a través de Internet, de acuerdo con las instrucciones y requisitos que a tales efectos publicará dicha Universidad en la página web www.uned.es/accesoUE

+ info: http://serviciodealumnos.ugr.es/pages/alumnos_extranjeros/procedentes_ue

Acceso a Posgrado

PRIMERA FASE

Plazo de entrega de solicitudes

Del 21 de junio (a partir de las 12) al 30 de julio.

SEGUNDA FASE

Plazo de entrega de solicitudes

Del 23 de septiembre al 6 de octubre.

Para poder acceder a los estudios oficiales de Máster será necesario:

1. Estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior que faculten en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de máster.
2. Así mismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de master. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

Además los solicitantes deberán cumplir los requisitos específicos que requiera cada máster.

Movilidad Nacional e Internacional

Movilidad Internacional

La movilidad de estudiantes y profesores y el intercambio de conocimiento que esto conlleva constituyen el núcleo central del proyecto de internacionalización de la UGR. La práctica totalidad de los convenios, proyectos, redes, asociaciones y programas propios gestionados o participados por la UGR contempla algún tipo de movilidad para sus integrantes, sea para estudiar, impartir docencia o investigar.

La Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" tiene suscritos numerosos convenios de colaboración con centros de la mayor parte de los países de la Unión Europea, así como con muchos países extracomunitarios. Estos acuerdos bilaterales ofrecen un resultado muy positivo en lo que se refiere a movilidad de estudiantes. Así, la tasa IN y OUT resulta alta, en números relativos, en el conjunto de la Universidad de Granada y muy alta en el entorno de Facultades de Bellas Artes españolas. También se produce cada curso un porcentaje considerable de libre movilidad (aquella no sujeta a convenios internacionales específicos) entre centros de educación superior de Asia y América fundamentalmente. Las estancias de movilidad no sólo afectan a las docencias regladas de grado, sino que permiten también la participación en las de posgrado, en grupos y proyectos de investigación para acometer trabajos de Investigación bajo tutela conjunta o la participación de reuniones científicas, seminarios, exposiciones y otros.

En la actualidad la Facultad de Bellas Artes de la UGR tiene firmados 41 acuerdos bilaterales y ofrece cerca de 70 plazas en algunas de las principales universidades europeas. Esta facultad también brinda a sus alumnos la posibilidad de cursar estudios más allá de las fronteras europeas, en el marco de las convocatorias generales de becas de la UGR para estudiar en países de América Latina (Brasil, México, Chile, Argentina, etc.) y Universidades de Estados Unidos.

Relación de Contratos Firmados

Orden/Refer.	Cod.Destino	Area de Estudio	Alumnos OUT		Alumnos IN	
			N_Becas	N_Meses	N_Becas	N_Meses
001-001	A WIEN07	03.0	2	10	2	10
001-002	B BRUSSEL37	03.0	2	18	2	18
001-003	B BRUXEL05	03.0	1	9	1	9
001-004	BG SOFIA08	03.0	2	6	2	6
001-005	BG VELIKO01	03.0	2	20	2	20
001-006	CZ PRAHA05	03.0	2	18	2	18
001-007	D HALLE03	03.0	2	18	2	18
001-008	D MUNCHEN04	03.0	2	12	2	12
001-009	D WEIMAR01	03.0	2	18	2	18
001-010	EE TALLINN01	03.0	1	6	1	6
001-011	F BOURGES04	03.0	2	18	2	18
001-012	F PARIS008	03.0	4	36	4	36
001-013	G ATHINE06	03.0	3	27	3	27
001-014	G ATHINE41	03.0	2	12	2	12

001-015	G THESSAL01	03.0	2	18	2	18
001-016	I BOLOGNA03	03.0	4	36	4	36
001-018	I FIRENZE03	03.0	2	18	2	18
001-019	I GENOVA03	03.0	2	18	2	18
001-020	I MILANO08	03.0	5	40	5	40
001-021	I NAPOLI06	03.0	3	27	3	27
001-022	I PALERMO03	03.0	2	18	2	18
001-023	I PALERMO05	03.0	2	18	2	18
001-024	I PERUGIA04	03.0	2	8	2	8
001-025	I ROMA06	03.0	2	18	2	18
001-026	I URBINO03	03.0	3	27	3	27
001-027	I VENEZIA03	03.0	2	18	2	18
001-028	I VERONA03	03.0	2	18	2	18
001-029	NL EINDHOV03	03.0	3	24	3	24
001-030	P COIMBRA02	03.0	2	18	2	18
001-031	P COVILHA01	03.0	2	18	2	18
001-032	P LISBOA02	03.0	2	12	2	12
001-033	P PORTO02	03.0	2	10	2	10
001-034	PL KOSZALI01	03.0	3	30	3	30
001-035	PL POZNAN12	03.0	2	16	2	16
001-036	PL WARSZAW10	03.0	3	15	3	15

001-037	SF JYVASKY01	03.0	2	12	2	12
001-038	SF LAPPEEN07	03.0	2	18	2	18
001-039	SF ROVANIE01	03.0	2	10	2	10
001-040	UK HATFIEL01	03.0	2	10	2	10
001-041	UK LEICEST02	03.0	2	12	2	12

Movilidad Nacional

Con el objeto de brindar a los estudiantes la posibilidad de cursar parte de sus estudios en una universidad distinta a la suya, las Universidades españolas que integran la CRUE han establecido un programa de movilidad de estudiantes denominado Sistema de Intercambio entre Centros Universitarios Españoles (SICUE).

+ info: <http://www.ve.ugr.es/>

Universidades Participantes

Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández

Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Universidad de Barcelona

Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla la Mancha

Facultad de Bellas Artes de La Laguna. Universidad de La Laguna

Facultad de Bellas Artes de Madrid. Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Bellas Artes de Murcia. Universidad de Murcia

Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Universidad del País Vasco

Facultad de Bellas Artes de Valencia. Universidad Politécnica de Valencia

Facultad de Bellas artes de Salamanca. Universidad de Salamanca

Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Universidad de Sevilla

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo

2009/2010	ALUMNOS OUT (UGR)		ALUMNOS IN (Foráneos)	
	Grado	Doctorado	Grado	Doctorado
LLP/ERASMUS	52	1	53	1
PROG. PROPIO	13	-	18	-
SICUE	12	-	15	-

Becas

Para cursar Grado:

Beca del Ministerio

<http://www.educacion.es/educacion/becas-y-ayudas/para-tus-estudios/universitarios.html>

Beca del Plan Propio UGR

http://ve.ugr.es/pages/becas/becas_propias

MOVILIDAD

Nacional

http://ve.ugr.es/pages/movilidad-nacional/sicue_seneca/index

Internacional

<http://internacional.ugr.es/pages/movilidad/estudiantes/salientes/index>

COMPLEMENTARIAS

Becas de Colaboración

<http://www.educacion.es/educacion/becas-y-ayudas/para-tus-estudios>

Becas de Iniciación a la Investigación

<http://ugr.es/>

Para cursar Posgrado:

Beca del Ministerio

<http://www.educacion.es/educacion/becas-y-ayudas/para-tus-estudios/universitarios.html>

Becas del Ministerio para desempleados

<http://www.educacion.es/educacion/universidades/convocatorias/titulados-doctores-profesores/master-desempleados.htm>

Préstamo Renta Universitaria

<http://www.educacion.es/educacion/universidades/convocatorias/titulados-doctores-profesores/prestamos-renta-universidad.html>

Beca del Plan Propio UGR

http://ve.ugr.es/pages/becas/becas_propias

AYUDAS PARA LA MOVILIDAD DE ALUMNOS EN MÁSTERES OFICIALES

AYUDAS PARA LA MOVILIDAD DE PROFESORES VISITANTES EN MÁSTERES OFICIALES

+ info: <http://escuelaposgrado.ugr.es/>

Salidas profesionales

En cuanto a la inserción laboral y salidas profesionales, todos los estudios realizados en las distintas comunidades autónomas demuestran que el índice de paro de los egresados de nuestra titulación es bajo y la mayoría de licenciados en Bellas Artes trabajan en ámbitos relacionados con sus estudios. El listado de salidas laborales es amplio y demuestra que nuestra titulación es muy versátil, con aplicaciones múltiples y variadas:

a) Es en el ámbito cultural es donde se ha visto más incrementada la demanda en los últimos años, han nacido muchos espacios que dan salida al egresado en Bellas Artes, considerado como un profesional polivalente y creativo. El sector cultural, es un sector en alza que justifica nuevas necesidades: Dirección artística, Comisario-Curator- de exposiciones, Dirección y Diseño de exposiciones institucionales, Gestión de Galerías de Arte y en general todo lo que hace referencia al Gestión Cultural y Asesoría Artística.

b) El campo de las nuevas tecnologías pide realizadores multimedia y de audiovisuales, expertos en imagen digital y, sobre todo, una gran demanda en alza en todo lo referente a la creación en el entorno visual relacionado con Internet. Nuestros alumnos formados en los talleres de creación artística de video- creación, videoarte, arte-digital, etc., tienen muchas veces la formación idónea para este tipo de trabajos.

c) El ámbito de la docencia y enseñanza es una de las salidas profesionales, que, aunque con una cierta remisión, aún está en los primeros puestos de la inserción laboral. Nuestros licenciados, básicamente trabajan como profesores de dibujo y artes plásticas en todos los ámbitos artísticos, tanto en la enseñanza pública como en la privada.

Actualmente, está centrado en la enseñanza de Bachillerato Artístico y en los Ciclos Formativos. Se constata un incremento en la demanda en escuelas privadas de Diseño, Imagen y Restauración.

d) Todo lo que hace referencia al mundo de la Imagen, es igualmente una fuente de nuevas demandas y con un crecimiento futuro incuestionable. Fotografía y Video, están articuladas en las Facultades de Bellas Artes desde su inicio, y actualmente, se pueden encontrar, no sólo en los recorridos curriculares e Imagen que ofrecen la mayoría de facultades, sino que también están presentes en los talleres de creación de Pintura, Escultura y Dibujo.

e) La demanda de especialistas en el ámbito del dibujo van desde el entorno industrial hasta el publicitario, siendo las más generalizadas, las que provienen de las Artes Gráficas, Cartelismo e Ilustración.

Últimamente están en alza otros aspectos ligados al dibujo y a la educación artística, como es el arte-terapia, conectado con especialidades del entorno sanitario.

f) La escultura ha sabido encontrar en los últimos años una expansión con todo lo que hace referencia al espacio tridimensional, al lenguaje de los materiales y en la aplicación de formas. Por su conocimiento, aplicación y manipulación de materiales, formas y espacios, se ha desarrollado hacia la escultura pública, con extensiones en el espacio natural y paisajístico.

g) En lo referente a la pintura, que es el área que tradicionalmente se ha ligado a las Bellas Artes, actualmente se encuentra en expansión hacia los temas relacionados con las nuevas tecnologías. Así, los pintores de hoy en día trabajan con Media-Art, Impresión Gráfica y Arte Electrónico en general.

i) El Diseño ha sido, y seguirá siendo en el futuro, uno de los grandes campos que absorben Licenciados en Bellas Artes, y que sin duda su expansión futura estaría asegurada si se concretara una titulación en Diseño. Actualmente por las características de los estudios según la estructura actual de licenciado universitario se está detectando un crecimiento de la demanda en todo lo referente al Diseño Gráfico, Industrial, de mobiliario y Diseño efímero.

Instalaciones

Biblioteca-mediateca

Nuestra Biblioteca Universitaria permanece abierta en horario ininterrumpido desde las 8'30 h. a las 20'30 h. de lunes a viernes.

Durante las vacaciones de Navidad, Semana Santa, Fiestas del Corpus, y los meses de julio y agosto, abrimos sólo en horario de mañana de 9 a 14 h.

Cualquier persona que lo necesite puede hacer uso del Servicio de Consulta y Lectura en Sala. Para el préstamo a domicilio es necesario poseer el correspondiente carné, que se obtiene previa solicitud en la biblioteca; es necesario pertenecer a la Universidad como estudiante, profesor o P.A.S.

Servicios

- Consulta en sala
- Préstamo a domicilio
- Préstamo interbibliotecario/Adquisición de documentos
- Reprografía
- Referencia y formación bibliográfica
- Cursos de formación de usuarios •Gestión de segerencias

Recursos

Tiene una extensión aproximada de 400 metros cuadrados, distribuidos en múltiples dependencias:

- Sala de lectura, con 96 puestos de lectura
- Sala de revistas y videoteca, con 7 puestos de lectura
- Despacho

Los recursos materiales de los que dispone esta biblioteca para uso de los usuarios son los siguientes:

- 22 PCs para consulta del catálogo
- 2 vídeos
- 4 TV
- 2 Reproductores/Grabadores DVD
- 1 CD-I
- 2 Visores de diapositivas
- 1 Escaner
- 1Aula de materiales audiovisuales
- 1 Sala de trabajo en grupo



Talleres de Escultura

Para trabajar en los talleres de escultura fuera del horario de clases, deberá realizarse la correspondiente solicitud en el impreso normalizado que está a disposición del alumnado en el Departamento de Escultura. Este impreso deberá ir firmado por el profesor/a que se hace responsable de la seguridad y del adecuado uso y posibles deterioros o pérdidas que se produzcan durante la utilización de dichos espacios, por lo que la firma del mismo es imprescindible. Sin la autorización de un/a profesor/a del Departamento de Escultura no se autorizará ni facilitará el acceso a estos talleres.

No se autorizará el uso de estos talleres para realizar trabajos personales y que no estén vinculados con ninguna docencia o asignatura, salvo si existe autorización del Decanato previo Contrato de Investigación a través de la OTRI o Fundación Empresa-Universidad de Granada, y siempre que no interfieran con el desarrollo normal de la docencia en dichos espacios.

Escultura dispone talleres para trabajar metales y fundición, vaciado y moldes, cerámica, talla en madera y piedra.



Salón de usos múltiples

El Salón de Actos consta de dos zonas que pueden utilizarse independientemente, una zona de exposición y zona de usos múltiples para impartición de cursos, conferencias, ... entre otros, con capacidad para unos 200 asientos.

El Salón de Actos está reservado preferentemente para la posible Exposición en la defensa de Tesis

Doctorales y Concursos-Oposiciones para Plazas de Profesorado, para la impartición de cursos, conferencias, proyecciones... y para las exposiciones y demás actos culturales que se organicen desde el Vicedecanato de Cultura y Alumnado.

Los meses de junio y septiembre el Salón de Actos está reservado, preferentemente, para la defensa y exposición del Proyecto Fin de Carrera y de los trabajos de Investigación Tutelada de Tercer Ciclo.

En los espacios de tiempo que no se esté haciendo uso del Salón de Actos, el alumnado podrá solicitar



utilizarlo mediante escrito (impreso de peticiones varias que facilitan en Conserjería), indicando tipo o naturaleza del trabajo, día/s y hora/s, asignatura para la que se realiza y nombre del profesor/a, y enviarlo al Decanato.

Para que se autorice su uso, la solicitud debe llevar la firma del profesor/a para quien se realiza el trabajo, el cual se hace responsable del adecuado uso y posibles deterioros que se produzcan.

La solicitud no lleva implícita su aprobación, pasado un tiempo (un par de días aprox.) deberá pasarse por el Decanato para confirmarlo (por lo que se recomienda solicitarlo con la suficiente antelación) y recoger la correspondiente autorización, que deberá presentarse a quien se lo solicite. Tendrán preferencia la presentación de trabajos que impliquen un tiempo de exposición abierto al público, bien organizadas por profesorado, bien para la exposición del alumnado, tanto de manera individual como en grupo.

Espacios expositivos

Los trabajos realizados por el alumnado pueden exponerse en los exteriores de la Facultad, el pasillo del Decanato y el pasillo de Pintura 3 y Pintura 4. Cualquier otro espacio puede contemplarse, en casos excepcionales, según las peculiaridades de cada trabajo y si es aprobado por el Decanato.

Para hacer uso de estos espacios deberá solicitarse por escrito (impreso de peticiones varias que facilitan en Conserjería), indicando tipo o naturaleza del trabajo, día/s y hora/s, lugar de exposición que se solicita, asignatura para la que se realiza y nombre del profesor/a, y enviarlo al Decanato.

Para que se autorice el uso de espacios expositivos en el interior de la Facultad, la solicitud debe llevar la autorización del profesorado correspondiente, el cual se hace responsable del adecuado uso y posibles deterioros que se produzcan durante el uso de dicho espacio y del estado en el que se deje la zona intervenida.

Para que se autorice el uso de espacios expositivos en los exteriores de la Facultad, la solicitud debe llevar, además de la autorización del profesorado correspondiente que se hace responsable del adecuado uso y posibles deterioros que se produzcan durante el uso de dicho espacio y del estado en el que se deje la zona intervenida, del jardinero, el cual se reserva el derecho de autorizar la intervención planta si ello puede perjudicar a las plantas.

La solicitud no lleva implícita su aprobación, pasado un tiempo (un par de días aprox.) deberá pasarse por el Decanato para confirmarlo (por lo que se recomienda solicitarlo con la suficiente antelación) y recoger la correspondiente autorización, que deberá enseñarse a todo aquel que lo solicite.

Si se solicita un espacio distinto a los especificados como lugares expositivos deberá argumentarse debidamente.

No se autorizará el uso de aquellas zonas que puedan interrumpir la libre circulación y evacuación del Centro o de trabajos que, por su volumen o naturaleza puedan ser causa de algún peligro para el colectivo o interrumpen la libre circulación por la zona que se desea intervenir.

El personal de seguridad, o cualquier otro miembro de los distintos colectivos del Centro: decanato, conserjería, administración,... pueden solicitar al alumnado la autorización correspondiente para hacer uso de los espacios expositivos, y se reservan el derecho de pedir que se retire el trabajo si no se tiene.

Salón de grados

El Salón de Grados está reservado preferentemente para la defensa de Tesis Doctorales y Concursos-Oposiciones para Plazas de Profesorado.

Otros usos del mismo se solicitarán por escrito, para su autorización correspondiente, teniendo preferencia la organización de cursos y conferencias, Defensa del Trabajo de Investigación Tutelada del segundo curso de Doctorado, Defensa del Proyecto Fin de Carrera, y ocasionalmente docencia de Doctorado y/o de la Licenciatura en Bellas Artes



Aulas y talleres

Todas las aulas y talleres permanecerán cerradas si el profesorado encargado de la docencia, en el horario y aula correspondiente, no está presente.

Para hacer uso de un aula o taller fuera del horario de clases deberá ser el propio profesorado encargado de la docencia el que solicite el uso de dicho espacio y solicitar por escrito la autorización al Decanato.

El profesorado es el responsable del adecuado uso y posibles deterioros o pérdidas que se produzcan durante el uso de dicho espacio, y el Personal de Conserjería se reserva el derecho de facilitar el acceso al aula o taller solicitado si no está presente el profesor/a, aunque esté autorizado.

No se autorizará el uso de aulas y talleres para realizar trabajos personales y que no estén vinculados con ninguna docencia o asignatura, salvo si existe autorización del Decanato previo Contrato de Investigación a través de la OTRI o Fundación Empresa-Universidad de Granada, y siempre que no interfieran con el desarrollo normal de la docencia en dichos espacios.

Talleres de acceso libre

Espacio de libre acceso dotado de equipamiento audiovisual, Wi-fi, caballetes, mesas de trabajo, fregaderos, etc., donde los estudiantes pueden desarrollar su propio trabajo relacionado con las actividades de creación artística.

Aula informática de acceso libre

Aulas destinadas al libre acceso de los estudiantes para la captación de información y comunicación a través de Internet. Disponen de equipos con software instalado en red que gestiona el Servicio de Informática de la Universidad de Granada, destinado a correo electrónico, animación, dibujo asistido, fotografía, etc. entre otros.



Laboratorio de imagen

Para trabajar en el Laboratorio de Imagen, deberá realizarse la correspondiente solicitud en el impreso normalizado que está a disposición del alumnado en el Departamento de Pintura. Este impreso deberá ir firmado por el profesor/a que se hace responsable del adecuado uso y posibles deterioros o pérdidas que se produzcan durante el uso de dicho espacio, por lo que la firma del mismo es imprescindible. La autorización deberá ir firmada por el/la profesor/a encargado/a de dicho laboratorio, actualmente es la profesora Dña. María Isabel Mancilla Abril.

No se autorizará su uso para realizar trabajos personales y que no estén vinculados con ninguna docencia o asignatura, salvo si existe autorización del Decanato previo Contrato de Investigación a través de la OTRI o Fundación Empresa-Universidad de Granada, y siempre que no interfieran con el desarrollo normal de la docencia en dicho espacio.

Cafetería

La Facultad dispone de servicio de cafetería donde nos pueden servir desayunos, aperitivos, platos combinados, menú del día,...

El horario coincide aproximadamente con el del Centro, por lo que durante las vacaciones establecidas en el Calendario Académico Oficial de la Universidad de Granada, así como los días festivos que establezca la Facultad de Bellas Artes, permanecerá cerrado; desde mediados de julio y todo el mes de agosto, vacaciones de Navidad, Semana Santa, Fiesta del Corpus,...



Fotocopiadora

La Facultad dispone de servicio de fotocopiadora donde fotocopiar, reproducir, encuadernar,... cualquier trabajo, incluso algunos libros para los que la empresa paga los derechos de reprografía.

En la fotocopiadora están disponibles los Horarios tanto del Título de Licenciado en Bellas Artes como del Título Propio de Restauración, así como de la Ordenación Docente de los Departamentos, Programas de las asignaturas, apuntes y cualquier otra información que los Departamentos, Decanato y/o profesorado facilite al alumnado

El horario coincide aproximadamente con el del Centro, por lo que durante las vacaciones establecidas en el Calendario Académico Oficial de la Universidad de Granada, así como los días festivos que establezca la Facultad de Bellas Artes, permanecerá cerrado; desde mediados de julio y todo el mes de agosto, vacaciones de Navidad, Semana Santa, Fiesta del Corpus,...

Abre de lunes a viernes de 8'30 h. a 13'30 h. y de 16'00 h. a 20'00 h. durante los meses de octubre a junio. En las fechas en las que se establezca horario vacacional y/o de verano, el horario también se ajustará, abriendo solamente en horario de mañana y cerrando a mediodía.

Economato

La Facultad dispone de un economato donde poder adquirir material necesario para el desarrollo de nuestros trabajos, incluso algún material específico si se solicita.

El horario coincide aproximadamente con el del Centro, por lo que durante las vacaciones establecidas en el Calendario Académico Oficial de la Universidad de Granada, así como los días festivos que establezca la Facultad de Bellas Artes, permanecerá cerrado; desde mediados de julio y todo el mes de agosto, vacaciones de Navidad, Semana Santa, Fiesta del Corpus,...

Abre de lunes a viernes de 9'00 h. a 13'30 h. y de 16'00 h. a 20'30 h. durante los meses de octubre a junio. En las fechas en las que se establezca horario vacacional y/o de verano, el horario también se ajustará, abriendo solamente en horario de mañana y cerrando a mediodía.



Calendario Académico

Calendario Académico Grado

CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 2010-2011

Septiembre 2010

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
27	28	29	30			

Octubre 2010

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre 2010

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2010

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Enero 2011

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2011

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Marzo 2011

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Abril 2011

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo 2011

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 2010-2011

Junio 2011

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Julio 2011

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Agosto 2011

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Septiembre 2011

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



NO LECTIVO

22 de diciembre de 2010 a 8 de enero de 2011

16 de abril a 25 de Abril de 2011

1 a 31 de Agosto de 2011



PRIMER CUATRIMESTRE

27 de septiembre de 2010 a 28 de enero de 2011



SEGUNDO CUATRIMESTRE

21 de febrero a 10 de junio de 2011



EXÁMENES FINALES PERÍODO DE DICIEMBRE

1 a 21 de diciembre de 2010



EXÁMENES FINALES Y PARCIALES PERÍODO ENERO-FEBRERO

29 de enero a 19 de febrero de 2011



EXÁMENES FINALES Y PARCIALES PERÍODO JUNIO-JULIO

11 de Junio a 12 de Julio de 2011



EXÁMENES FINALES PERÍODO SEPTIEMBRE

1 a 20 de Septiembre de 2011



Festivo

- El día fijado para la **apertura oficial del Curso Académico 2010-2011** será considerado como no lectivo.

CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 2010-2011

CALENDARIO ACADÉMICO

1.-PERÍODOS DE DOCENCIA DE PRIMER Y SEGUNDO CICLOS EN TÍTULOS OFICIALES CON VALIDEZ EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL:

- **Primer cuatrimestre:**

- Del 27 de septiembre de 2010 al 28 de enero de 2011

- **Segundo cuatrimestre:**

- Del 21 de febrero de 2011 al 10 de junio de 2011

2.-PERÍODOS DE EXÁMENES FINALES Y PARCIALES PARA ENSEÑANZAS DE TÍTULOS OFICIALES CON VALIDEZ EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL:

- **Convocatoria de exámenes finales periodo de diciembre** (sin interrupción de docencia):

- Del 1 de diciembre al 21 de diciembre de 2010

- Fecha límite entrega de actas: 14 de enero de 2011**

- **Convocatoria de exámenes finales y parciales periodo de enero-febrero** (sin docencia):

- Del 29 de enero al 19 de febrero de 2011

- Fecha límite entrega de actas: 8 de marzo de 2011**

- **Convocatoria de exámenes finales y parciales periodo de junio-julio** (sin docencia):

- Del 11 de junio al 12 de julio de 2011

- Fecha límite entrega de actas: 22 de julio de 2011**

- **Convocatoria de exámenes finales periodo de septiembre**

- Del 1 al 20 de septiembre de 2011

- Fecha límite entrega de actas: 27 de septiembre de 2011**

3.-SOLICITUD DE ADAPTACIÓN Y CONVALIDACIÓN

- **Primer Plazo:** del 1 de octubre al 12 de noviembre de 2010 (no obstante se permitirán con posterioridad a esta fecha las solicitudes de aquellos alumnos que por circunstancias excepcionales realicen su matrícula una vez finalizado el plazo de solicitud)

- **Segundo Plazo:** del 1 de febrero al 11 de marzo de 2011

CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 2010-2011

4.-SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

-Del 15 de noviembre de 2010 a 30 de abril de 2011.

En la aplicación de este plazo los centros difundirán y tendrán en cuenta que el mismo no será aplicable en aquellos casos en los que la solicitud de reconocimiento de lugar a la finalización de estudios o de ciclo, en cuyo caso la solicitud será presentada sin que venga afectada por este plazo.

5.-ALTERACIONES DE MATRÍCULA

- **Asignaturas de primer cuatrimestre y anuales:**
-Del 4 al 15 de octubre de 2010
- **Asignaturas de segundo cuatrimestre:**
-Del 17 de febrero al 10 de marzo de 2011

6.-SOLICITUD DE EXÁMENES EXTRAORDINARIOS DE DICIEMBRE

-Del 2 al 12 de noviembre de 2010

Calendario Académico Posgrado

ESTUDIOS DE MASTERES OFICIALES Y DOCTORADO

CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 2010/2011

TÍTULOS DE MÁSTER ACOGIDOS AL R.D. 1393/2007:

Fase 1. Titulados con anterioridad al 31 de julio de 2010.

- Plazo de preinscripción: desde el 24 de mayo hasta el 31 de julio.
- Evaluación de solicitudes: desde el 26 de julio hasta el 7 de septiembre.
- 1ª adjudicación: 10 de septiembre.
- Publicación listas 1ª adjudicación: 14 de septiembre.
- Plazo de reclamaciones y reevaluación: 15 y 16 de septiembre.
- 1^{er} plazo de matrícula y/o reserva: del 16 al 23 de septiembre.
- Publicación de la 2ª lista de admitidos: 29 de septiembre.
- Reclamaciones y reevaluación: 30 de septiembre a 1 de octubre.
- 2º plazo de matrícula: del 4 al 7 de octubre.

Fase 2. Titulados con anterioridad al 6 de octubre de 2010.

- Plazo de preinscripción: desde el 23 de septiembre hasta el 6 de octubre.
- Evaluación de solicitudes: desde el 1 hasta el 13 de octubre.
- Publicación listas 1ª adjudicación: 15 de octubre.
- Plazo de reclamaciones: desde el 18 al 19 de octubre.
- 1^{er} plazo de matrícula y/o reserva: del 19 al 22 de octubre.
- Publicación listas 2ª adjudicación: 26 de octubre.
- 2º plazo de matrícula y/o reserva: del 27 al 29 de octubre

PERÍODO DE DOCENCIA:

- Del 1 de octubre de 2010 al 30 de septiembre de 2011.

PROGRAMAS DE DOCTORADO ACOGIDOS AL R.D. 1393/2007 (60 E.C.T.S.):

PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN:

- Del 1 al 15 de octubre de 2010

PLAZO DE RECLAMACIONES:

- 18 y 19 de octubre.

PUBLICACIÓN DE LISTAS:

- 20 de octubre.

PLAZO DE MATRÍCULA:

- Del 21 al 29 de octubre de 2010

PERÍODO DE DOCENCIA:

- Del 1 de octubre de 2010 al 30 de septiembre de 2011.

PLAZO DE MATRÍCULA DE ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE MÁSTERES OFICIALES:

- Del 16 al 30 de septiembre.

ALTERACIONES DE MATRÍCULA:

- Del 1 de octubre de 2010 al 27 de febrero de 2011.

SOLICITUD DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS:

- Del 1 de octubre de 2010 al 27 de febrero de 2011

MATRÍCULA DEL PLAN DE TRABAJO:

- Del 5 de octubre de 2010 al 27 de febrero de 2011

ENTREGA DE ACTAS:

- Día 30 de julio de 2011: finaliza el plazo de entrega de actas de los cursos que se hayan impartido antes de finalizar el mes de junio
- Día 15 de septiembre de 2011: finaliza el plazo de entrega de actas de los cursos que se hayan impartido después del mes de junio.

Otros teléfonos de interés

BECAS

Severo Ochoa s/n 958 24 31 36 /39 958 24 42 34

CENTRO DE FORMACION CONTINUA

Avda. Constitución 18 958 24 89 00 958 24 89 01

CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

Placeta del Hospicio Viejo

s/n

958 21 56 60 958 22 08 44

CENTRO DE PROMOCION DE EMPLEO Y PRÁCTICAS

Acera San Ildefonso 42

958 24 80 42 /

958 24 31 35

958 24 41 07

CENTRO MEDITERRÁNEO

Cuesta del Hospicio s/n 958 24 29 22 958 24 29 24

COMISION DE DOCTORADO

Santa Lucía 2 958 24 30 19 958 24 43 38

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus de Cartuja s/n 958 24 39 30 958 24 39 31

FUNDACIÓN EMPRESA-UNIVERSIDAD

Acera San Ildefonso 42 958 24 61 77 958 24 43 01

OFICINA DE INFORMACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD

Hospital Real 958 24 30 25 / 27 958 24 30 66

OFICINA DE RELACIONES INTERNACIONALES

Cuesta del Hospicio s/n 958 24 90 30 958 24 30 09

OFICINA DEL DEFENSOR UNIVERSITARIO

Cuesta del Hospicio s/n 958 24 29 72 958 24 41 39

SERVICIO DE ALUMNOS

Cuesta del Hospicio s/n

958 24 40 61 /

958 24 29 36

958 24 42 82

SERVICIO DE ASISTENCIA AL ESTUDIANTE

Severo Ochoa s/n

958 24 42 34 958 24 31 34

SERVICIO DE DEPORTES

Paseos Universitarios

de Fuentenueva s/n

958 24 31 43 958 24 31

