

EL CINE ESPAÑOL Y SUS IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES

Código: 22711C2

Curso 2019-2020

(Fecha última actualización: 06/05/2019)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 28/05/2019)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y SOCIEDAD	EL CINE ESPAÑOL Y SUS IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES	4º	1º	6	OPTATIVO
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Dr. Juan Varo Zafra Dra. Monika Keska			Juan VARO ZAFRA Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada Campus Universitario de Cartuja, s/n - 18071 Granada Teléfono: 958241000 (ext. 20114) Correo electrónico: juanvaro@ugr.es		
			Monika KESKA Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada Campus Universitario de Cartuja, s/n - 18071 Granada Teléfono: 958243618 Correo electrónico: mkeska@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 01/06/2019 17:14:14 Página: 1 / 8



Fg0SQV8V356bCXXJyNkHkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

	http://grados.ugr.es/audiovisual/pages/infoacademica/profesorado/*C2
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Comunicación Audiovisual	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Haber cursado 120 créditos ECTS de Formación Básica y Obligatoria	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
Dentro del módulo de optatividad "Comunicación Audiovisual y Sociedad", se plantea: - Una revisión de los imaginarios sociales proyectados en el cine español. - La reflexión crítica sobre la evolución y el cambio de la identidad nacional española en y a través de la historia del cine español. - El conocimiento y comprensión de la capacidad del cine, como modo de representación artístico y de construcción de la realidad y la historia españolas de los siglos XX-XXI, para producir imágenes y modelos configuradores y críticos de la identidad nacional.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
- Competencias generales (transversales): BT.1 Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimiento disciplinares y competencias profesionales. BT.3 Exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación. BT.4 Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación. BT.13 Tener capacidad y habilidad para interrelacionar factores históricos, políticos, culturales y económicos, así como sus conexiones con otras áreas de conocimiento. BT.14 Estar en condiciones de desarrollar la capacidad intelectual que permita al alumnado reflexionar sobre la comunicación no sólo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos individual, social, cultural y político. - Competencias Específicas (del título): EP.11 Ser capaz de analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada. EP.24 Ser capaz de analizar críticamente los contenidos difundidos por los medios de comunicación social. EP.25 Tener capacidad para analizar el funcionamiento de los medios de comunicación y el papel central que desempeñan en la sociedad de la información y del conocimiento.	



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 01/06/2019 17:14:14 Página: 2 / 8



Fg0SQV8V356bCXXJyNkHkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Comprender y valorar las funciones del cine español como práctica cultural clave en la configuración de la identidad nacional contemporánea, con sus quiebras y heterogeneidad intrínsecas.
2. Saber identificar las formas a partir de las cuales el cine ha favorecido o no el cambio sociocultural y político en la España contemporánea.
3. Adquirir instrumentos teórico-prácticos para el análisis y juicio de textos fílmicos.
4. Incardinar los contenidos de la materia en los conocimientos y competencias propios del Grado en Comunicación Audiovisual.
5. Adquirir habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación audiovisual.
6. Valorar las producciones fílmicas españolas como producto social y cultural de gran relevancia.
7. Valorar el estudio del cine como parte de la formación de un espíritu crítico y abierto.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1 El cine español como representación y agente en la creación de imaginarios socioculturales.

- 1.1. El concepto de "imaginario" sociocultural en el cine.
- 1.2. El cine español como práctica cultural y conjunto de discursos generadores de modelos de identidad nacional.

Tema 2. El cine español y su imaginario sociocultural hasta la dictadura franquista.

- 2.1. El cine primitivo español en su contexto sociocultural. Las relaciones entre cine y cultura: la herencia de la Generación del 98 (*La aldea maldita* de Florián Rey) y el papel de figuras como J. Benavente, A. Gual o V. Blasco Ibáñez.
- 2.2. La estilización costumbrista en el cine popular español. Del cine mudo a la posguerra pasando por el esplendor republicano (*La verbena de la Paloma*, *Morena Clara*, *Domingo de Carnaval*).
- 2.3. Cine y vanguardia. La Generación del 27 y el Cine. Surrealismo y realismo crítico: de *Un perro andaluz* a *Las Hurdes*.
- 2.4. El cine durante la Guerra Civil (1936-1939). La propaganda cinematográfica en los dos bandos (*Sierra de Teruel*, *España heroica*, etc).
- 2.5. El cine de la primera posguerra. La propaganda franquista en el cine de no-ficción (el NO-DO), el cine falangista (Rojo y negro). *Raza* (J.L. Sáenz de Heredia) y el cine histórico del periodo (*Locura de amor*). El "aparato cinematográfico" franquista y el papel de CIFESA
- 2.6. Representación de la vida social española en las comedias de Rafael Gil, Sáenz de Heredia, Ignacio Iquino. Algunos films excéntricos (*Embrujo*, *Vida en sombras*). Las revistas cinematográficas y los discursos en torno al cine. Las estrellas cinematográficas y la creación de imaginarios.

Tema 3. El cine español bajo el franquismo, los años 50 y 60.

- 3.1. La herencia del costumbrismo en el cine de Bardem y Berlanga: *Bienvenido Mr. Marshall* y *Calle Mayor*. Humor negro y esperpento ¿el auténtico Nuevo Cine Español?: Azcona, Ferreri, Berlanga y Fernán-Gómez. La culminación del cine crítico y el escándalo de *Viridiana* de Luis Buñuel en el Festival de Cannes de 1961.
- 3.2. Del campo a la ciudad y viceversa: grandes transformaciones socioculturales a través del cine español (*Surcos*, *Las chicas de la cruz roja*, *La ciudad no es para mí*, *No desearás al vecino del quinto*, *Pero en qué país vivimos*).
- 3.3. El cine español bajo el franquismo, los años 60. Cambios en el aparato del régimen. Una *Nouvelle Vague* a la española: la Escuela Oficial de Cinematografía, el llamado Nuevo Cine Español y la Escuela de Barcelona (*Los golfos*, *Nueve cartas a Berta*, *La caza*, *Dante no es únicamente severo*, *Margarita y el lobo*).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 01/06/2019 17:14:14 Página: 3 / 8



Fg0SQV8V356bCXXJyNkHkX5CKCJ3NmBA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

3.4. El cine de los márgenes: Val del Omar y Pere Portabella.

Tema 4. El cine español en la transición democrática (1973-1982).

4.1. El cine subdesarrollado ("de subgéneros"): desde las últimas coproducciones hasta las derivaciones "sexys" del landismo, pasando por el cine de terror español y el cine "de destape".

4.2. Metáforas de una España a punto de desaparecer: *El espíritu de la colmena*, *La prima Angélica*, *Furtivos*.

4.3. El cine de la "tercera vía" o el camino hacia la transición democrática.

4.4. Las distintas aperturas del espíritu de la transición política: la recuperación de la historia (*El desencanto* de Jaime Chavarrí); el cine dirigido por mujeres (Josefina Molina, Pilar Miró); la parodia de costumbres (*La Escopeta Nacional*, de Luis G. Berlanga,).

4.5. La "Movida", trasgresiones, libertad y posmodernidad, como arranque de un nuevo cine: Fernando Colomo, Fernando Trueba y Pedro Almodóvar. La comedia como un género de los nuevos tiempos.

4.6. La edad de oro del cine radical español: *Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública*, *Después de*, *Arrebato*, etc.

Tema 5. El cine español de la democracia (1982- 2017)

5.1. Liquidación del aparato cinematográfico franquista (censura, sindicatos, No-DO). La "ley Miró" (un cine "literario"; el *star-system* nacional; medidas de protección y nuevas condiciones de producción). Nuevos públicos o nuevas formas de consumo

5.2. La revisión del pasado traumático desde la libertad cinematográfica: *Los santos inocentes* de Mario Camus. *Ay Carmela!* de Carlos Saura, *Silencio Roto*, de Montxo Armendáriz.

5.3. Las contradicciones del mundo actual y su reflejo en el cine. Reflexiones sobre las desigualdades, la globalización y las identidades del "supuesto" Primer Mundo. Del cine de la Generación X (*Historias del Kronen* de Montxo Armendáriz, *Mensaka* de Salvador García Ruiz) a *También la lluvia* de Icíar Bollaín.

5.4. Nacionalismo y terrorismo: *La pelota vasca*, *la piel contra la piedra*, de Julio Medem.

5.5. Emigración y globalización: *De las Cartas de Alou*, *Bwana* y *Flores de otro mundo a 14 kms.* de Gerardo Olivares, *El truco del manco* de Santiago Zannou o *Biutiful* de Alejandro G. Iñárritu. El cine documental sobre inmigración.

5.7. Vida urbana, desigualdad y soledad: *En construcción* de José Luis Guerín; *Solas* de Benito Zambrano. La trilogía "social" de Fernando León (*Barrio*, *Los lunes al sol* y *Princesas*), *La soledad* de Jaime Rosales, *Azuloscurocasinegro*, de Daniel Sánchez-Arévalo.

5.8. Sociedad capitalista y crisis de las ideologías sociales; *La flaqueza del bolchevique* de Manuel Martín Cuenca. *Smoking Room* de J. D. Wallovis y Roger Gual, *Concursante* de Rodrigo Cortés, etc. La expresión de la intimidad en los nuevos contextos sociales: *Mar adentro* de Alejandro Amenábar, *Azul oscuro casi negro* de Daniel Sánchez Arévalo, etc.

Tema 6. Identidades culturales e imágenes cinematográficas

6.1. Visiones subjetivo-poéticas del director sobre costumbres o tradiciones populares. *Mi calle* de Edgar Neville., *El Sur* de Víctor Erice (1983), *Vacas* de Julio Medem etc.

6.2. Versiones sobre los tópicos de "lo español" y los referentes de la cultura española: *Carmen* y *Bodas de sangre* de Carlos Saura, las versiones de El Quijote, *Jamón, jamón* y el cine de Bigas Luna.

6.3. Imaginario social español a través de la crónica criminal: *Crimen de la calle de bordadores* de Edgar Neville, *El extraño viaje* de F. Fernán Gómez, *El verdugo* de Berlanga, *Queridísimos verdugos* de B. Martín Patino; el cine de



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 01/06/2019 17:14:14 Página: 4 / 8



Fg0SQV8V356bCXXJyNkHkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

“quinkis”; las series de tv. (*La huella del crimen*, las *instant movies*).

6.4. Imágenes de género sexual en el cine dirigido por mujeres: *Te doy mis ojos* y *Mataharis* de Iciar Bollain; *Tres días con la familia* de Mar Coll.

6.5. Recreaciones recientes de la historia de España. *El rey pasmado* de Imanol Uribe, *Alatriste* de Agustín Díaz Yanes, *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro, etc.

6.6 Realismo mágico hispánico e identidades vernáculas: *Mararía* de Antonio Betancor, *Al sur de Granada* de Fernando Colomo, etc.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

A.A.V.V. *Cine español: situación actual y perspectivas: actas del I congreso de cine español*, Granada del 3 al 5 de noviembre de 2000 / edición de Juan Vellido, [et. al.] Granada: Grupo editorial universitario, 2001.

AGUILAR, C. *Guía del cine español*, Madrid, Cátedra, 2007.

ALONSO BARAHONA, F.: *Biografía del cine español*. Barcelona, CILEH, 1992.

BENET, Vicente: *El cine español. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós, 2012.

BORAU, José Luis (coord.): *Diccionario del cine español*. Madrid, Alianza, 1998.

DELGADO CASADO, Juan: *La bibliografía cinematográfica española*. Madrid, Arco libros, 1993.

GARCIA DE DUEÑAS, J. *Cine español: una crónica visual desde 1896 hasta nuestros días*, Barcelona. Lunwerg, 2008

GUBERN, R. (coord) *Historia del cine español*, Madrid, Cátedra, 2004.

HEREDERO, Carlos F. y RODRÍGUEZ MERCHÁN, Eduardo (coords.) *Diccionario del Cine Iberoamericano: España, Portugal y América*. Madrid, SGAE, 2011.

IMBERT, Gerard, *Cine e imaginarios sociales : el cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010)*. Madrid, Cátedra, Signo e Imagen, 2010.

PÉREZ PERUCHA, Julio (ed.), *Antología crítica del cine español 1906-1995*, Madrid, Cátedra/Filmoteca Española. 1997.

2. Bibliografía complementaria

AA.VV.: *El cine y la transición política española*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat, 1989.

ALVAREZ MONZONZILLO, José María: *La industria cinematográfica en España (1980-1991)*. Madrid, Ministerio de Cultura, Fundesco, 1993.

BALLESTEROS, Isolina: *Cine (in)surgente. Textos filmicos y contextos culturales de la España postfranquista*. Madrid, Fundamentos, 2001.

BAYÓN, Miguel: *La cosecha de los 80. El boom de los nuevos realizadores españoles*. Murcia, Filmoteca regional, 1990.

BONET, Eugeni; PALACIO, Manuel: *Práctica filmica y vanguardia artística en España*. Madrid, Universidad Complutense, 1983.

CAPARRÓS LERA, José María: *El cine español de la democracia*. Barcelona, Anthropos, 1992.

CASTRO DEL PAZ, José Luis, *La nueva memoria del cine español. Historia(s) del cine español (1939-2000)* La



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 01/06/2019 17:14:14 Página: 5 / 8



Fg0SQV8V356bCXXJyNkHkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Coruña, Via Lactea, 2005.

CATALÁ, Josep M^a, CERDÁN, Josetxo y TORREIRO, Mirito (coords.) (2001), *Imagen, memoria y fascinación: notas sobre el documental en España*. Málaga, Festival de Cine Español de Málaga.

COMPANY, Juan Miguel: *Formas y perversiones del compromiso: el cine español de los años 40*. Valencia, Episteme, 1997.

DE LA MADRID, J.C.: *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*. Oviedo, Trea, 1997.

DEL AMO, GARCÍA; Alfonso: *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. Madrid, Cátedra, Filmoteca Española, 1996.

ELSAESSER, Thomas (1997), *El concepto de cine nacional. El sujeto fantasmal del imaginario de la Historia del cine*. Eutopías, Documentos de Trabajo. Valencia, Ediciones Episteme, S.L.

GALÁN, Diego, LLORENS, Antonio: *Cine maldito español de los años sesenta*. Valencia, Quaderns de la Mostra, n° 2, 1984.

GONZÁLEZ, Palmira y CÁNOVAS, Joaquín (1993), *Catálogo del cine español, Películas de ficción (1921-1930)*, Madrid, Filmoteca Española.

GUBERN, Román: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo 1936-1975*. Barcelona, Península, 1981.

GUBERN, Román: *La guerra de España en la pantalla*. Madrid, Filmoteca Española, 1986.

GUBERN, R. (coord) *Un siglo de cine español*. Madrid, Cuadernos de la Academia, 1997.

GUBERN, Román: *Proyector de Luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona, Anagrama, 1999.

HEREDERO, Carlos: *las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*. Valencia, Madrid, Filmoteca de la Generalitat, Filmoteca Española, 1993.

HERRERA, Javier y MARTÍNEZ CARAZO, Cristina (eds.) *Hispanismo y Cine*. Madrid, Iberoamericana, 2007

HOBSBAWM, Eric; RANGER, Terence: *La invención de la tradición*. Barcelona, Crítica, 2005.

HOPWELL, J.: *El cine español después de Franco*. Madrid, El Arquero, 1989.

IMBERT, Gerard (1990), *Los discursos del cambio. Imágenes e imaginarios sociales en la España de la transición (1976-1982)*, Madrid, Akal.

LABANYI, Jo, *Constructing Identity in Contemporary Spain : Theoretical Debates and Cultural Practice*. Oxford, Oxford University Press, 2002.

MARTINEZ, Josefina: *Los primeros veinticinco años de cine en Madrid (1896-1920)*. Madrid, Filmoteca Española, 1992.

MONTERDE; José Enrique: *Veinte años de cine español (1973-1992)*. Barcelona, Paidós, 1993.

NAVARRETE CARDERO, J.L., *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid: Síntesis, 2009.

PALACIO, Manuel (2005), *Historia de la televisión en España*, Barcelona, Gedisa.

RIAMBAU, E. *Guionistas en el cine español: quimeras, picarescas y pluriempleo*
Madrid : Cátedra , 1998

RIAMBAU, Esteve, TORREIRO, Casimiro: *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine "*. Barcelona, Anagrama, 1998.

TALENS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos, *Rethinking Film History*, en *Eutopías*, 2ª etapa, vol. 100. Valencia, Ediciones Episteme, S.L. 1995.

VILLEGAS LÓPEZ, Manuel: *Aquel llamado Nuevo Cine Español*, Madrid, JC, 1991.

WEINRICHTER, Antonio, *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*. Madrid, T & B, 2ª ed., 2005.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 01/06/2019 17:14:14 Página: 6 / 8



Fg0SQV8V356bCXXJyNkHkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ZECCHI, Barbara, "Desde el 'cine de mujeres' a CIMA: ¿hacia un nuevo discurso filmico femenino?" *Boletín Hispano Helvético* 13-14 (2009): 243-260, 2009.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Historias de España: de qué hablamos cuando hablamos de cine español*, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, 2002.

---- *Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971)* Barcelona, Paidós, 2005.

ENLACES RECOMENDADOS

- *Web de la Asociación Española de Historiadores del Cine* (<http://www.historiadoresdelcine.es/>)
- *Web de la Filmoteca Española* (<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/>)
- *Web de la Filmoteca de Andalucía* (<http://www.filmotecadeandalucia.com/>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 01/06/2019 17:14:14 Página: 7 / 8



Fg0SQV8V356bCXXJyNkHkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de *Cine español y sus imaginarios socioculturales* el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (60%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos (grupales e individuales) y exposiciones en clase (40%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará a la Dirección del Dpto. de Lingüística General y Teoría de la Literatura y al Dpto. de Historia del Arte, que darán traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura (60%), además de una prueba escrita con comentario razonado y basado en los materiales y lecturas relativos a una selección de películas del corpus del temario de la asignatura. Esta selección será propuesta por los profesores (40%).

Esta mismo modelo de evaluación regirá para la Convocatoria Extraordinaria.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 01/06/2019 17:14:14 Página: 8 / 8



Fg0SQV8V356bCXXJyNkHkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.