

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

REALIZACIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL II

CURSO 2018/19

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Técnicas y Realización Audiovisual	Realización y Dirección Audiovisual II	3º	2º	6	Formación Obligatoria
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Julio Grosso Mesa		Departamento de Información y Documentación F. Comunicación y Documentación Universidad de Granada			
		HORARIO DE TUTORÍAS Lunes (15 a 18 h.) Despacho U (Facultad Comunicación) Correo electrónico: jgrosso@ugr.es			
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Grado en Comunicación Audiovisual					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (Si procede)					
Haber cursado las asignaturas obligatorias Fundamentos de Realización Audiovisual (2º curso) y Realización y Dirección Audiovisual I (3º curso)					



ugr | Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

- Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, tanto en el cine como en televisión, vídeo y multimedia desde el punto de vista de la puesta en escena desde la idea inicial hasta su acabado final.
- Conocimiento de las técnicas básicas de realización visual y auditiva en diversos medios: cinematográfico, televisivo, radiofónico, fotográfico, infográfico, videográfico y multimedia, y de los lenguajes de realización específicos de los géneros, diferenciando la ficción de la no ficción y de la información, así como de las técnicas de resolución de trabajo de realización en directo y diferido.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias Generales del Título relacionadas con la asignatura

- Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento teórico, técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual de nuestro entorno.
- Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas, tecnologías y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos (agentes) de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores.

Competencias Específicas del Título relacionadas con la asignatura

EP.2 Ser capaz de crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas y videográficas, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.

EP.3 Ser capaz de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones monocámara y multi-cámara para TV, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.



EP.4 Tener capacidad y habilidad para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros.

EP.7 Ser capaz de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.

EP.15 Tener capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su proyecto gráfico de comercialización.

Competencias Transversales de Título relacionadas con la asignatura

BT.1 Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimiento disciplinares y competencias profesionales.

BT.2 Usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

BT.3 Exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

BT.4 Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.

BT.5 Ser capaz de incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.

BT.6 Ser capaz de percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

BT.7 Tener capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos gestionándolos eficientemente, humanos y de cualquier otra naturaleza, asumiendo los principios de la responsabilidad social.



BT.14 Estar en condiciones de desarrollar la capacidad intelectual que permita al alumnado reflexionar sobre la comunicación no sólo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos individual, social, cultural y político.

BT.15 Ser capaz de analizar la comunicación social desde el respeto solidario por las diferentes pueblos de la sociedad contemporánea y conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y el respeto por los derechos humanos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS DE APRENDIZAJE)

- Capacidad y habilidad para desarrollar técnicas de construcción de mensajes constituidos por imágenes visuales, acústicas y audiovisuales.
- Capacidad y habilidad para distinguir los modos técnicos y artísticos de la realización en diversos soportes.
- Capacidad y habilidad para desarrollar las técnicas de la realización en diversos géneros.
- Capacidad y habilidad para la resolución de conflictos presentados por la realización en directo y retransmisiones in situ.
- Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de un proyecto audiovisual original.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

Introducción. Conceptos de Realización y Obra audiovisual

1. Medios técnicos para la Realización Multicámara

- 1.1 El estudio de TV. Plató, salas técnicas y auxiliares.
- 1.2 El control de realización.
- 1.3 Medios técnicos de producción en exteriores. Unidades Móviles.

2. Medios humanos para la Realización Multicámara

- 2.1 El director-realizador: funciones y capacidades.
- 2.2 El equipo humano de realización.
- 2.3 Dirección Multicámara. Órdenes y rutinas de realización.

3. Modelos y conceptos para la realización multicámara

- 3.1 Modalidades realización: directo, diferido, grabado por bloques y retransmisión.
- 3.2 Eje de acción y eje de cámara. Salto de eje.
- 3.3 Técnicas básicas de realización multicámara.
- 3.4 Glosario de Realización.

4. Formatos multicámara en Estudio

- 4.1 Informativos diarios y no diarios. Estructura, preparación y técnicas de realización
- 4.2 Entrevistas y debates. Estructura, preparación y técnicas de realización
- 4.3 Musicales y otros formatos de producción en estudio.

5. Formatos multicámara en Exteriores

- 5.1 Preparación de una retransmisión.
- 5.2 Retransmisiones Deportivas. Estructura y técnicas de realización.
- 5.3 Programas Especiales. Estructura y técnicas de realización.

TEMARIO PRÁCTICO

- Práctica 1. Análisis de la estructura y minutado de formatos multicámara en estudio
- Práctica 2. Preparación y realización de informativos/entrevistas, debates, entretenimiento y ficción en estudio
- Práctica 3. Análisis de la estructura y minutado de formatos multicámara en exteriores
- Práctica 4. Planificación y grabación de formatos multicámara en exteriores



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ZETTL, Herbert. Manual de Producción de Televisión. Thompson Paraninfo, 2000
- BARROSO, Jaime. Realización Audiovisual. Síntesis, 2008 (MANUAL DE REFERENCIA)
- BARROSO, Jaime. Realización de los géneros televisivos. Síntesis, 1996
- CASTILLO, José M. Televisión y lenguaje Audiovisual. IORTV, 2005
- CURY, Ivan. Directing and producing for television. Focal Press, 2007
- GORDILLO, Inmaculada. Manual de Narrativa Televisiva, Síntesis, 2009
- OWENS, Jim. Television sports production. Focal Press, 2007
- SINGLERON-TURNER, Roger. Cue & Cut, Manchester University Press, 2011

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- MUSBURGER, Robert. Manual de Producción Audiovisual Digital. Omega, 2007
- MILLERSON, Gerald. Técnicas de Realización y Producción en Televisión. IORTV, 2001
- UTTERBACK, Andrew. Studio television production and directing. Focal Press, 2007
- ZUÑIGA, Joseba. Realización en televisión. ESCIVI, 2006

ENLACES RECOMENDADOS

www.bbctraining.com
www.rtve.es/oficial/iortv/index.htm
<http://tech.ebu.ch/>
www.ecam.es
www.fcom.us.es
www.ucm.es/centros/webs/fcinf
www.uab.es/fac-ciencias-comunicacio/
www.fundacionava.org
<http://pro.sony.com/bbsccms/ext/cinealta/index.shtml>
www.panavision.com
www.red.com
www.arridigital.com



METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología pretende ser eminentemente práctica, de manera que cualquier conocimiento pueda ser aplicado. Precisamente por ello la asignatura es básicamente presencial, con asistencia, colaboración y participación activa en los ejercicios propuestos. Aquellos alumnos que no puedan acudir a clase con regularidad, por motivos debidamente justificados, deben indicarlo al profesor al principio de curso.

Hay dos tipos de clases:

1. Las clases en el aula son, en primer lugar, un espacio de estudio y reflexión sobre los contenidos teóricos de la asignatura. En segundo lugar, sirven para el análisis crítico de programas televisivos y finalmente, para el visionado y comentario en grupo de las clases prácticas de la asignatura.

2. Las clases prácticas pretenden facilitar la adquisición de las destrezas y las rutinas de trabajo básicas que les permitan enfrentarse a la realización de programas televisivos. Todas las prácticas son **obligatorias**, pero, a criterio del docente, puede establecerse una restricción en el número de alumnos que acceden a este tipo de clases:

- Clases en plató. Los alumnos se distribuirán en equipos de 12/ 14 personas y luego, de tres (realizador, ayudante y productor), que deberán rotar en cada producción. Se ensayarán pautas y técnicas para la realización de diversos programas en plató: informativos, entrevistas, debates, magazines y musicales. Cada equipo de tres asumirá la preparación y realización de un programa de 9-10 minutos en directo mediante el sistema multicámara (4/5 cámaras).
- Prácticas exteriores. Planificación, grabación y edición de un evento público con 3 cámaras, divididos en equipos de 3/4 personas. Espectáculos (conciertos, teatro, danza,..), deportes, mesas redondas, galas, premios, etc.
- Práctica por parejas. Edición y grabación opcional de una pieza original de un minuto con una cámara. A elegir entre un clip musical, una promoción de cadena y un booktrailer.

• Trabajo autónomo del alumnado: Estudio de los contenidos de los diferentes temas, resolución de problemas y análisis de cuestiones teórico-prácticas, elaboración de trabajos tutelados tanto de teoría como de prácticas, actividades no presenciales grupales, así como el trabajo realizado en la aplicación de los sistemas de evaluación.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES							
Segundo semestre	Actividades presenciales (60 horas)						Actividades no presenciales (90 horas)
	Temas del temario	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas y/o de problemas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías grupales (horas)	Exámenes	Estudio individual del alumno y preparación y realización de trabajos individuales y/o grupales.
Semana 1	Tema 1	2	2				4
Semana 2	Tema 1	2	2				4
Semana 3	Tema 2	2	2				4
Semana 4	Tema 2	2	2				4
Semana 5	Tema 3	2	2				4
Semana 6	Tema 3	2	1		1		4
Semana 7	Tema 4		4				4
Semana 8	Tema 4		4				4
Semana 9	Tema 4		4				4
Semana 10	Tema 4		4				4
Semana 11	Tema 4		4				4
Semana 12	Tema 4		4				4
Semana 13	Tema 4		4				4
Semana 14	Tema 5	2					4
Semana 15	Tema 5	2		2			4
Resto (periodo de exámenes o evaluación)	Examen final y trabajos de evaluación					2	30
Total horas		16	39	2	1	2	90

Nota importante: Los profesores de la asignatura participarán en las actividades de coordinación que establezca el centro de manera que las fechas de las pruebas de evaluación y seminarios de presentación de trabajos podrán variar en función de las medidas de coordinación establecidas. Así mismo, como resultado de la participación en las actividades de mejora de la titulación que se propongan, el programa y cronograma podrá sufrir las modificaciones oportunas aplicando los mecanismos que establezca la normativa de la UGR en cada caso.



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en la asignatura, se utilizará un sistema de evaluación diversificado, seleccionando las técnicas de evaluación más adecuadas en cada momento, que permita poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado. De entre las técnicas evaluativas a aplicar se utilizarán alguna o algunas de las siguientes:

- Pruebas escritas: exámenes de desarrollo, exámenes de tipo test, resolución de problemas, casos o supuestos, pruebas de respuesta breve, informes y diarios de clase, trabajos periódicos escritos.
- Pruebas orales: exposición oral de trabajos en clase, individuales o en grupo, sobre contenidos de la asignatura (seminario) y sobre ejecución de tareas prácticas correspondientes a competencias concretas.
- Pruebas en los laboratorios de prácticas: elaboración y defensa de supuestos prácticos en las instalaciones profesionales de grabación, edición y realización audiovisual.
- Técnicas basadas en la asistencia y participación activa del alumno en clase, seminarios, tutorías y en el desarrollo y defensa de los trabajos en grupo.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada. La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación. Se aplicará la siguiente ponderación:

1. Examen sobre los contenidos teóricos del programa, incluidas las lecturas obligatorias y las fotocopias. Superar el examen teórico es IMPRESCINDIBLE para aprobar la asignatura. (50%).
2. Actividades y trabajos individuales:
 - o Clases en plató (nota individual) (25%)
3. Actividades y trabajo grupal
 - o Prácticas exteriores (nota común al equipo) (25%)
 - o Pieza original (nota común por pareja) (opcional)

NOTA: La información sobre todas las actividades y su evaluación se detalla al comienzo de curso en la Guía Práctica de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr | Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Definición de grupo grande y grupo pequeño:
Los grupos grandes cuentan con 45 a 60 estudiantes.
Los grupos reducidos tienen de 10 a 15 estudiantes.

EVALUACION ÚNICA FINAL

Parte teórica:

Examen escrito sobre los 5 temas del temario, incluidos apuntes de clase, lecturas obligatorias de manuales y fotocopias adicionales. La prueba constará de preguntas a desarrollar, conceptos y definiciones del glosario.

Parte práctica:

- a. Grabación y edición en AVID de una pieza audiovisual de 2 min.
- b. Operación de herramientas de control de realización y plató.
- c. Planificación y emplazamiento de cámaras para un programa multicámara en estudio o en exteriores

