

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

# MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

## CURSO 2018-2019

TIPO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS
Obligatoria	Montaje y Postproducción Audiovisual	2º	4º	6
<b>PROFESOR(ES)</b>		<b>DIRECCIÓN DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b>		
Prof. Dr. D. Juan Ángel Jódar Marín		Dpto. de Información y Comunicación Facultad de Comunicación y Documentación Colegio Máximo de Cartuja. Campus de Cartuja s/n Correo electrónico: jajodar@ugr.es		
		<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
		Consultar en el Directorio: <a href="http://directorio.ugr.es">http://directorio.ugr.es</a>		
<b>TITULACIÓN EN LA QUE SE IMPARTE</b>		<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Grado en Comunicación Audiovisual		Comunicación Audiovisual y Publicidad		
<b>DEPARTAMENTO</b>		<b>FACULTAD</b>		
Información y Comunicación		Comunicación y Documentación		



## DESCRIPCIÓN BÁSICA DE LA ASIGNATURA

En cuanto asignatura obligatoria del Grado en Comunicación audiovisual, la presente asignatura se concibe como la introducción general a la planificación, desarrollo y dominio de técnicas y tareas de edición, montaje, postproducción y arte final de proyectos audiovisuales, a partir de la premisa básica de que la teoría resulta una herramienta clave y necesaria para potenciar y desarrollar de forma efectiva y crítica la propia práctica de edición y postproducción audiovisual.

*Montaje y postproducción audiovisual* se propone desarrollar una completa propuesta de conceptualización y análisis de los muy diversos elementos que entran en juego en la articulación y la forma final que adopta un proyecto audiovisual, persiguiendo capacitar tanto la adecuada comprensión analítica y teórica de la tarea de edición audiovisual, como la articulación y la aplicación efectiva de dicho conocimiento en la producción y la postproducción de proyectos originales de nueva creación.

Esta asignatura persigue así fundamentar la capacitación y el desempeño profesional básico en el conjunto de técnicas y tecnologías vinculadas con la fase de elaboración final de proyectos audiovisuales (sonido, imagen, grafismo) en el sector audiovisual, y extiende su campo de acción tanto a los entornos interactivos para la creación de producciones orientadas a Internet, como a videojuegos y sistemas y entornos multimedia.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales del Título relacionadas con la asignatura

- Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y de sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimiento disciplinares y competencias profesionales.
- Usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para la expresión a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.
- Exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
- Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.
- Capacidad para desarrollar la capacidad intelectual que permita reflexionar sobre la comunicación no sólo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos individual, social, cultural y político.
- Ser capaz de analizar la comunicación social desde el respeto solidario por las diferentes pueblos de la sociedad contemporánea y conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y el respeto por los derechos humanos.

### Competencias Específicas del Título relacionadas con la asignatura

- Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.
- Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, edición y postproducción de productos audiovisuales y multimedia.
- Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- Capacidad para capturar contenidos audiovisual desde cualquier fuente, y de editar estos materiales con una intencionalidad determinada teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos de la postproducción final.
- Capacidad para recrear el ambiente de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización, control y gestión avanzada de herramientas, sistemas y aplicaciones de edición y postproducción audiovisual.
- Poder aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo de los productos multimedia e hipermedia en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.
- Tener capacidad para aplicar los procesos de creación y los recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual.

### OBJETIVOS

- Conocer los fundamentos teóricos e históricos de la edición y del montaje audiovisual.
- Identificar los elementos que permiten articular espacio-temporalmente los contenidos audiovisuales.
- Hacer uso con suficiencia y autonomía de los elementos propios de un entorno de trabajo de edición digital de video no-lineal.
- Fomentar la capacidad creativa y el espíritu crítico en el ámbito del uso y dominio de la tecnología audiovisual.
- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados acerca de la edición de imagen, sonido y grafismo en proyectos audiovisuales.
- Conocer y aplicar con suficiencia los fundamentos teóricos y técnicos de la postproducción audiovisual en proyectos audiovisuales originales de nueva creación.
- Saber planificar y adecuar la temporización de los procesos de trabajo en edición audiovisual en relación a un proyecto o encargo determinado previo.
- Adquirir la autonomía para dar respuesta adecuada a encargos de edición y postproducción audiovisual de naturaleza diversa.



## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEORÍA

#### Tema 1. Fundamentos del montaje audiovisual

- Delimitación del concepto de Montaje.
- Espacios, funciones y posibilidades del Montaje.
- El método del montaje.

#### Tema 2. Montaje e historia del cine

- Comienzos de la continuidad cinematográfica.
- Montaje y formación del lenguaje audiovisual moderno
- Textos y manifiestos sobre el montaje cinematográfico
- Montaje, géneros cinematográficos y formatos audiovisuales

#### Tema 3. Análisis del montaje y de la composición audiovisual

- Planificación del rodaje según la Edición.
- Enlaces, transiciones, analogías y otros recursos para la continuidad audiovisual
- La articulación espacio-temporal
- Tipologías de montaje

#### Tema 4. El montaje en el proceso audiovisual: consejos para la práctica profesional.

- El montaje según Karel Reisz y Roy Thompson.
- La importancia del Eje.
- El montaje en secuencias dialogadas.
- El montaje en secuencias de acción.
- Pautas y consejos de montaje.

### TEMARIO PRÁCTICO

*Edición de piezas y formatos audiovisuales: segmentados, edición sincrónica, creatividad audiovisual, piezas informativas, videoclips musicales.*

*Seminario de edición audiovisual en sistemas y entornos de trabajo Avid*

- *Uso y gestión de archivos de medios en Avid Unity MediaNetwork y Avid MediaManager*
- *Creación y configuración de proyectos en Avid NewsCutter*
- *Área de trabajo, uso y control de herramientas básicas de edición audiovisual en Avid Newscutter*
- *Edición de títulos y elementos de grafismo audiovisual*
- *Edición de sonido*
- *Edición avanzada de video y composición*
- *Exportación final de proyectos audiovisuales*



## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- AMIEL, V. (2005). Estética del montaje. Madrid: Editorial Abadía.
- CRARY, Jonathan (2006) Suspensiones de la percepción: atención, espectáculo y cultura moderna. Madrid: Editorial Akal.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Manuel (1997). Influencia del montaje en el lenguaje audiovisual. Barcelona: Centre d'Investigació de la Comunicació.
- GÓMEZ TARÍN, F.J. (2006). Discursos de la ausencia. Elipsis y fuera de campo en el texto fílmico. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- MARTÍNEZ ABADÍA, José y FERNÁNDEZ DÍAZ, Federico (2010). Manual del productor audiovisual. Barcelona: Editorial UOC.
- MORENO, Rafael. (2009). Avid. Edición de video (Guía práctica). Madrid: Anaya Multimedia.
- MURCH, W. (2003). En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Madrid: Editorial Ocho y Medio.
- PINEL, Vincent (2004). El montaje: el espacio y el tiempo del film. Barcelona: Editorial Paidós.
- REISZ, K. y MILLAR, G. (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Madrid: Plot Ediciones.
- SÁNCHEZ BIOSCA, V. (2001). El montaje cinematográfico: teoría y análisis. Barcelona: Ed. Paidós.
- THOMPSON, Roy (2001). Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. Madrid: Plot ediciones.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aula virtual

El seguimiento de la asignatura se apoyará en el Aula virtual de *Montaje y postproducción audiovisual* que deberá consultarse periódicamente como fuente de información y comunicación regular sobre la dinámica del curso, en el Sistema Web de Apoyo a la Docencia de la UGR: <http://prado.ugr.es>

### Clases de teoría

Mediante la exposición oral del profesor, se expondrán los contenidos teóricos de la asignatura. Se recomienda al alumno tomar sus propios apuntes.

### Clases prácticas en la Sala Avid

En ellas, el profesor expondrá a los alumnos conocimientos técnicos y planteará ejercicios relativos al ámbito de estudio con el fin de propiciar el trabajo autónomo, independiente y crítico.

### Tutorías

En ellas se, aclararán u orientarán de forma individualizada o por grupos reducidos, los contenidos teóricos y/o prácticos a desarrollar en las diferentes actividades formativas descritas anteriormente.

### Trabajo autónomo del alumnado

Estudio de los contenidos, y elaboración de los trabajos tanto teóricos como prácticos afines.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES		
semana	sesiones Teoría - aula 5 (Martes)	sesiones Prácticas - sala Avid (Jueves)
s1	presentación de la asignatura encargo proyecto semestral	<i>Presentación del entorno Avid, configuración del Servidor UNITY y modo de acceso. Introducción al Montaje y la Posproducción.</i>
s2	inicio Tema 1, Fundamentos del montaje audiovisual	<i>introducción a la edición con Avid NewsCutter: Avid Unity MediaNetwork y MediaManager</i>
s3	fin Tema 1, Fundamentos del montaje audiovisual	<i>introducción a la edición con Avid NewsCutter: entorno y herramientas básicas de trabajo</i>
s4	inicio Tema 2, Montaje e Historia del cine	<i>introducción a la edición con Avid NewsCutter: edición básica de vídeo</i>
s5	continuación Tema 2, Montaje e Historia del cine	<i>Edición bàsica: segmentado de vídeo y audio.</i>
s6	continuación Tema 2, Montaje e Historia del cine	<i>Edición bàsica: segmentado de vídeo y audio.</i>
s7	fin Tema 2, Montaje e Historia del cine	<i>Edición bàsica: segmentado de vídeo y audio.</i>
s8	inicio Tema 3, Análisis del montaje audiovisual	<i>Edición avanzada de vídeo</i>
s9	continuación Tema 3, Análisis del montaje audiovisual	<i>Edición avanzada de vídeo</i>
s10	continuación Tema 3, Análisis del montaje audiovisual	<i>Edición avanzada de vídeo</i>
s11	fin Tema 3, Análisis del montaje audiovisual	<i>Edición avanzada de vídeo</i>
s12	inicio Tema 4, El montaje en el proceso audiovisual	<i>Edición avanzada de vídeo</i>
s13	fin Tema 4, El montaje en el proceso audiovisual	<i>Edición avanzada de vídeo</i>
s14	tutoría grupal, sesión de dudas y/o cuestiones sobre el examen	<i>Edición avanzada de vídeo</i>
s15	presentación pública del proyecto semestral	



## EVALUACIÓN

### Evaluación continua ordinaria

El sistema de evaluación de *Montaje y postproducción audiovisual* en convocatoria ordinaria es un sistema de evaluación mixto, en el que junto a la realización de un Examen Final (EF) de los contenidos teóricos de la asignatura, se tiene en cuenta de forma fundamental el trabajo y el esfuerzo desarrollado a modo de Evaluación Continua (EC) a lo largo del semestre (trabajos prácticos individuales y grupales), de tal manera que uno y otro resultado se complementan en la Nota Final (NF) de la asignatura.

La evaluación del apartado de Teoría consistirá en una prueba final (EF), cuyo resultado representará respecto a la Nota Final un porcentaje de un 40%.

La evaluación del apartado de Práctica consistirá en la nota media obtenida en las distintas actividades prácticas, cuyo resultado representará respecto a la Nota Final un porcentaje de un 60%.

Una de estas prácticas (proyecto semestral) tendrá un peso en la nota media mayor que el resto (de un 20%), y consistirá en el desarrollo y edición de un proyecto semestral que se detallará en la primera sesión del curso.

Nota examen (40%) + Nota prácticas de Montaje (40%) + Nota proyecto semestral (20%) = Nota final

### Evaluación convocatoria extraordinaria

En convocatorias posteriores a la ordinaria, el sistema de evaluación de *Montaje y postproducción audiovisual* evaluará los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Según el Artículo 8 de la NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013, el alumno que así lo solicite tendrá derecho a una "evaluación única final", entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la Guía Docente de la asignatura. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. No obstante, el estudiante que se acoja a esta modalidad de evaluación, en las titulaciones correspondientes, deberá realizar las prácticas según la programación establecida en la Guía Docente de la asignatura.

El/la estudiante podrá acogerse a la evaluación única final de la asignatura en las dos primeras semanas de impartición de ésta, mediante solicitud al Director del Departamento o al Coordinador del Grado. La prueba de evaluación única final tendrá un desarrollo y características similares a las propias de convocatorias extraordinarias de la asignatura.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

### INFORMACIÓN SOBRE EL PLAGIO

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
2. El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
3. Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

