

## Adaptaciones: transmedialidad y convergencia de medios. Cod. 22711B5

Curso 2018-2019

(Fecha última actualización: 09/04/2018)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 11/04/2018)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
<b>COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y SOCIEDAD</b>	Adaptaciones, transmedialidad y convergencia de medios	4º	2º	6	Optativa
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<b>Dr. Domingo Sánchez-Mesa</b> <b>Dr. Juan Varo Zafra</b>			Domingo Sánchez-Mesa, Facultad de Comunicación y Documentación, despacho Q, y Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, despacho L4 <a href="mailto:dsanchez@ugr.es">dsanchez@ugr.es</a>		
			Juan Varo Zafra Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, despacho L11 <a href="mailto:juanvaro@ugr.es">juanvaro@ugr.es</a>		
			<a href="http://grados.ugr.es/audiovisual/pages/infoacademica/profesorado*/C2">http://grados.ugr.es/audiovisual/pages/infoacademica/profesorado*/C2</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en <b>Comunicación Audiovisual</b>					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Es muy recomendable que el alumno/a:					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Página 1

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 14:32:16 Página: 1 / 9



J6yD2BrAosyBgK9fLjDKX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- posea un conocimiento del inglés y del español suficiente que le permita acceder y comprender documentos en las dos lenguas, así como atender y participar en inglés y español en determinados momentos de las clases y seminarios (se cuenta con el nivel obligatorio obtenido en la enseñanza secundaria, B1 del MCER).
- sepa usar debidamente la Internet para poder acceder a los servicios que le serán ofrecidos a través de este medio.
- pueda utilizar con soltura algunos programas informáticos básicos (procesador de texto, sobre todo).

#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Introducción al fenómeno de las adaptaciones y a la teoría de la transmedialidad, así como a las dinámicas de traducción audiovisual. Pequeño taller de guión adaptado. Análisis de prácticas intermediales entre distintos medios y en distintos sentidos (cine, novela, drama, televisión, cómic, videojuegos, poesía, radio, etc.). Reflexión sobre la especificidad de cada medio a propósito de la movilidad intermedial. Conocimiento de los procesos de convergencia en la producción de las industrias audiovisuales y del entretenimiento en la era digital.

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

##### Competencias básicas y transversales

BT.1 Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad, en función de los requerimientos fijados como conocimiento disciplinares y competencias profesionales.

BT.3 Exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

BT.4 Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.

BT.6 Ser capaz de percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

BT.12 Conocer el estado del mundo y de su evolución reciente, así como de la comprensión de sus parámetros básicos políticos, económicos y culturales.

BT.13 Tener capacidad y habilidad para interrelacionar factores históricos, políticos, culturales y económicos, así como sus conexiones con otras áreas de conocimiento.

BT.14 Estar en condiciones de desarrollar la capacidad intelectual que permita al alumnado reflexionar sobre la comunicación no sólo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos individual, social, cultural y político.

##### Competencias específicas

EP.10 Ser capaz de escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.

EP 11. Ser capaz de analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 14:32:16 Página: 2 / 9



J6yD2BrAosyBgK9fLjDKX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EP.24 Ser capaz de analizar críticamente los contenidos difundidos por los medios de comunicación social.

EP.25 Tener capacidad para analizar el funcionamiento de los medios de comunicación y el papel central que desempeñan en la sociedad de la información y del conocimiento.

EP.26 Ser capaz de analizar las estructuras, agentes y operaciones que configuran el sistema mediático.

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS DE APRENDIZAJE)

- Comprender la centralidad, complejidad y transversalidad del fenómeno de las adaptaciones en la comunicación audiovisual contemporánea, asimilando y siendo capaces de proyectar conceptos y categorías teóricas y críticas sobre casos concretos especialmente relevantes.
- Capacidad y destreza para convertir en materia audiovisual otros materiales literarios o artísticos a través del guión adaptado.
- Capacidad de diferenciación de la diversidad de especificaciones de los guiones en función de las características del medio en que se vaya a producir y emitir el producto audiovisual final.
- Capacidad para desenvolverse eficazmente en proyectos audiovisuales multimedia (films, libros, videojuegos, webs interactivas, telefilms, etc.) a partir del conocimiento de la especificidad estética, narrativa y tecnológica de cada producto, así como de las dinámicas globales de convergencia industrial.
- Acceso y conocimiento de las nuevas prácticas del transmedia, como nuevo espacio de producción y consumo de las industrias editorial y audiovisuales.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO:

TEMA 1. La adaptación como fenómeno de comunicación transversal en la cultura de la convergencia.

1.1. Aproximación al concepto de adaptación. Oscilaciones y debate terminológico y conceptual (adaptaciones, reescrituras, versiones, reciclaje, remakes, secuelas, transfuncionalidad, transmedia, etc. ).

1.2. Principales teorías de la adaptación. Aproximación a un modelo de análisis multidisciplinar.

3. Intermedialidad versus transmedialidad. Funciones y movilidad de las adaptaciones en el paisaje mediático digital.

TEMA 2. Las reescrituras cinematográficas: caminos de ida y vuelta I.

2.1. De la narrativa literaria al cine. Breve revisión de relaciones históricas intermediales cine-literatura.

2.2. De novelas y films. La adaptación del relato corto.

2.3. La novela gráfica y el cine.

2.4. El fenómeno de las novelizaciones.

TEMA 3. Las reescrituras cinematográficas: caminos de ida y vuelta II.

3.1. Teatro y cine. Puesta en escena y dramaturgias.

3.2. Remediación audiovisual de otros espectáculos (ópera, danza, musical, etc.) y versiones inversas.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 14:32:16 Página: 3 / 9



J6yD2BrAosyBgK9fLjDKX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

3.3 El remake: entre la réplica y la reescritura.

TEMA 4. Las reescrituras cinematográficas: caminos de ida y vuelta III.

4.1. Televisión y cine.

4.2. En territorio del documental: el found footage.

4.3. La complejidad del "basado en hechos reales". Relaciones intermediales entre el sistema audiovisual y la información periodística.

TEMA 5. Adaptaciones en la transición entre la galaxia McLuhan y la galaxia Internet. Introducción al relato transmedial (transmedia storytelling).

5.1. Videojuegos y cine.

5.2. De las adaptaciones a las expansiones transmediales (narrativas transmediales).

**TEMARIO PRÁCTICO:**

TEMA 1: Lectura de textos teóricos seleccionados y discusión en clase.

TEMA 2.

- ¿Cómo analizar una adaptación fílmica? Propuesta de un modelo de análisis. Se presentarán en clase algunos ejemplos prácticos de adaptación (a partir de secuencias seleccionadas) con sus correspondientes análisis

TEMA 3. ¿Cómo analizar las relaciones entre teatro y cine? La puesta en escena como encrucijada intermedial. Análisis de casos

TEMA 4. Ejercicios de análisis de adaptaciones y relaciones intermediales entre televisión, videojuegos y cine.

TEMA 5: Ejercicio de análisis de una producción transmedia.

Se realizará al menos una práctica obligatoria por parte de los alumnos que consistirá en el análisis de una adaptación utilizando el formato del video-ensayo y que se expondrá en clase.

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

- ABUÍN, Anxo (2011) *Teatro y cine*. Madrid, Cátedra, Signo e Imagen.

- CARTMELL, Deborah & WHELEHAN, Imelda (eds), (1999) *Adaptations. From text to screen, screen to text*. London, Routledge.

- CASCAJOSA, Concepción (2006), *El espejo deformado: versiones, secuelas y adaptaciones de Hollywood*. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

- CATRYSE, Patrick (1992) *Pour une théorie de l'adaptation filmique. Le film noir américain*. Berne, Peter Lang.

- CHION, Michel (1993) *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona/Buenos Aires, Paidós.

- FELIPE, Fernando de, GÓMEZ, Iván (2008) *Adaptación*. Barcelona, Trípodos-Univ. Ramón Llull.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 14:32:16    Página: 4 / 9



J6yD2BrAosyBgK9fLjDKX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- GAUDREAU, André (1988), *Du littéraire au filmique*, Paris, Klincksieck.
- GAUDREAU, André y JOST, François (1995) El relato cinematográfico. Barcelona, Paidós.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio (2010) *Reescrituras filmicas: nuevos territorios de la adaptación*. Salamanca. Editorial de la Universidad de Salamanca.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2000) *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona, Paidós.
- SCOLARI, Carlos A. (2013) *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona, Planeta de Libros.
- STAM, Robert y RAENGO, Alessandra (eds.) (2005) *Literature & Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Londres, Blackwell.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- AAVV. (2008) “Reescrituras”. Suplemento al nº 9 de Chaiers du Cinéma España, febrero.
- BAETENS, Jan (2008) *La novellisation: du film au roman*. Paris, Les Impressions Nouvelles.
- BAZIN, André (2000) *¿Qué es el cine?*. Madrid, Rialp.
- BOLTER, Jay David y GRUSIN, Richard (1999), *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge/ Massachusetts, MIT Press.
- CARRIÈRE, Jean-Claude y BONITZER, Pascal (1991) *La película que no se ve*. Barcelona, Paidós.
- CASCAJOSA, Concepción (2006) *De la TV. A Hollywood: un repaso a las películas basadas en series*. Madrid, Arkadin.
- CAVELL, Stanley (1999) *La búsqueda de la felicidad. La comedia de enredo matrimonial en Hollywood*. Barcelona, Paidós.
- CHION, Michel (2004) *La voz en el cine*. Madrid, Cátedra.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 5

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
**grados.ugr.es**

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 14:32:16    Página: 5 / 9



J6yD2BrAosyBgK9fLjDKX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- DELLISE, Luc (2006) *L'invention du scénario*. Bruselas, Les Impressions Nouvelles.
- GAUDREAU, ANDRÉ y GROENSTEEN, Thierry (éds.) (1998). *La transécriture. Pour une théorie de l'adaptation*, Québec/Angoulême, Nota Bene/CNBDI.
- GARCÍA-ABAD GARCÍA, M<sup>a</sup> Teresa (2005) *Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine*. Madrid, Fundamentos.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio (2012) + *Narrativa(s). Intermediaciones Novela, Cine, Cómic y Videojuego en el ámbito hispánico*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- GIMFERRER, Pere (1999) *Cine y Literatura*. Barcelona, Seix Barral (1<sup>a</sup> ed. 1985, Planeta).
- HEREDERO, Carlos (2002) *La imprenta dinámica. Literatura española en el cine español. Cuadernos de la Academia* n.11. Madrid, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- ----- (ed.) (2009) *Espejos entre ficciones. El cine y el Quijote*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- ----- y SANTAMARINA, Antonio (2010) *Biblioteca del cine español*. Madrid, Cátedra /Filmoteca Española.
- IBRUS, Indrek y Scolari, Carlos A. (eds.) (2012) *Crossmedia Innovations. Texts, Markets, Institutions*. Berna, Peter Lang.
- JENKINS, Henry (2009), *Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós.
- ----- (2003) "Transmedia Storytelling", MIT Technology Review, <http://www.technologyreview.com/biomedicine/13052/>
- LÓPEZ IZQUIERDO, Javier (2009) *Teoría del guión cinematográfico. Lectura y escritura*. Madrid, Síntesis.
- McFARLANE, Brian (1996), *Novel to film. An Introduction to the Theory of Adaptation*, Oxford, Clarendon Press.
- NAREMORE, James (ed.), (2000) *Film Adaptation*, New Brunswick, Rutgers UP.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio (2004) "Teatro y cine: un permanente diálogo intermedial". En



*Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, ns. 699-700, CSIC, págs. 573-594.

- RIAMBAU, Esteve (2011), *Hollywood en la era digital. De Jurassic Park a Avatar*. Madrid, Cátedra.

- RÍOS CARRATALÁ, Juan A. (2003) *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*. Alicante, Universidad de Alicante.

- SCOLARI, Carlos A. (2008) *Hipermediaciones: elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona, Gedisa.

- SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo (2011), "Literatura aumentada. Intermedialidad / Transmedialidad o el Viaje de Alicia a través de las pantallas". En *Literatura e Internet. Nuevos Textos, Nuevos Lectores*. S. Montesa (ed.). Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, págs. 109-129.

- ----- (2012) "Videojuegos y Cine: intermedialidad / transmedialidad". En *Teoría y práctica de la adaptación fílmica*. En Barbara Zecchi (ed.) *Teoría y práctica de la adaptación fílmica*. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, pp. 205-235.

- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (2010) "De los literatos descontentos a los escritores-cineastas y los relatos fílmico-literarios". *Arbor*, vol. 186, n. 741, pp. 5-23.

- WEINRICHTER, Antonio (2009) *Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental*. Pamplona, Gobierno de Navarra/Fundación Príncipe de Viana.

- ZECCHI, Barbara (2012) *Teorías de la adaptación*. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- *Web de la Asociación Española de Historiadores del Cine* (<http://www.historiadoresdelcine.es/>)
- *Web de la Filmoteca Española* (<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/>)
- *Web de la Filmoteca de Andalucía* (<http://www.filmotecadeandalucia.com/>)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 14:32:16    Página: 7 / 9



J6yD2BrAosyBgK9fLjDKX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

didácticos diversos.

- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complemente y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica.
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

#### Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...

Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

#### ▪ Evaluación continua

Para esta materia, el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (60%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Para poder aprobar la asignatura, junto a los otros conceptos de evaluación, será necesario obtener como mínimo un 4 en la nota del examen. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos (grupales e individuales) y exposiciones en clase (40%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

Se incluye en este porcentaje el seguimiento continuo del curso por parte de los alumnos y su participación en clase.

Nota examen (60%) + Nota actividades prácticas (40%) = Nota final



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 14:32:16 Página: 8 / 9



J6yD2BrAosyBgK9fLjDKX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"**

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará a la Dirección del Dpto. de Lingüística General y Teoría de la Literatura, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura (60%), además de una prueba escrita con comentario razonado y basado en los materiales y lecturas relativos a una selección de películas del corpus del temario de la asignatura. Esta selección será propuesta por los profesores (40%).

Este mismo modelo de evaluación regirá para la Convocatoria Extraordinaria.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 9

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
**grados.ugr.es**

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 14:32:16    Página: 9 / 9



J6yD2BrAosyBgK9fLjDKX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.