

COORDINAN:

Lázaro Gila Medina
Francisco J. Herrera García

ORGANIZA:

Proyecto I+D "El triunfo del barroco en la
escultura andaluza e hispanoamericana (1650-1700)"
(HAR2013-43976-P)

COLABORAN:

-Vicerrectorado de Relaciones Institucionales.

Universidad de Sevilla

- Vicedecanato de Actividades Culturales e
Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad de Granada

- Departamentos de Historia del Arte de las
Universidades de Sevilla y Granada

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN:

- Granada, 4 de marzo. Facultad de Filosofía y Letras. Auditorio 1

- Sevilla, 11 de marzo. Facultad de Geografía e Historia. Aula Diego Angulo



**EL TRIUNFO DEL BARROCO
EN LA ESCULTURA ANDALUZA
E HISPANOAMERICANA
(1650-1700)**

Ciclo de conferencias

4 y 11 de marzo de 2016



Granada, 4 de marzo

Universidad de Granada
Facultad de Filosofía y Letras
Auditorio 1

9:30

Alfonso Pleguezuelo Hernández

Risas y lágrimas. Escultura y sentimiento en la obra de Luisa Roldán

10:30

José Roda Peña

Francisco Antonio Gijón, un escultor del pleno barroco sevillano

11:30

Descanso

12:00

Rafael Ramos Sosa

El retablo salomónico en el virreinato del Perú

13:00

Francisco J. Herrera García

El triunfo del barroco en la retablística sevillana: el retablo salomónico

Sevilla, 11 de marzo

Universidad de Sevilla
Facultad de Geografía e Historia
Aula Diego Angulo

9:30

Manuel García Luque

*Un viaje de ida y vuelta:
Alonso Cano entre Granada, Sevilla y Madrid*

10:30

Lázaro Gila Medina

Pedro de Mena: aproximación a su vida y obra

11:30

Descanso

12:00

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

*En la estela de Cano. Los Mora
y el “modo” granadino*

13:00

José Policarpo Cruz Cabrera

*En la estela de los Mora:
José Risueño y Torcuato Ruiz del Peral*