

HISTORIA DEL JARDÍN Y PAISAJISMO: CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN

CURSO 2013-14

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL URBANISMO	HISTORIA DEL JARDÍN Y PAISAJISMO: CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN	4º	1º	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Dr. Francisco Manuel Valiñas López			Dpto. de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071, GRANADA		
			Tfno.: 958 24 00 – ext. 20257 Fax: 958 24 62 15 Email: fvalinas@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes y miércoles de 15,30 h. a 17,30 h. y de 19,30 h. a 20,30 h.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Es conveniente que el alumno posea un conocimiento aproximado de la historia de los estilos artísticos, así como de las características estéticas esenciales de cada uno de ellos.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ul style="list-style-type: none"> - Definición de los campos del jardín y el paisajismo. - Estudio de los modelos históricos y procesos de transformación de los entornos ajardinados desde las 					



primeras civilizaciones hasta nuestros días.

- Análisis de su problemática específica, con especial incidencia en la Tutela del Patrimonio y en la comprensión del jardín como producto cultural analizable desde la Historia del Arte.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- Desarrollo de la capacidad crítica necesaria para valorar las aportaciones del Jardín y el Paisajismo a la cultura artística.
- Capacidad de analizar en su contexto histórico evidencias y proyectos de jardines públicos o privados.
- Comprensión, discurso crítico y capacidad de transmisión de los conocimientos adquiridos sobre la Historia del Jardín y del Paisajismo
- Capacitación para el uso de los procedimientos metodológicos y los recursos documentales adecuados para el estudio de la Historia del Jardín y el Paisaje

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Adquirir los instrumentos teórico-prácticos para el análisis del jardín como producto artístico.
2. Conocer la evolución histórica del jardín y del paisajismo, diferenciando cada una de sus etapas.
3. Establecer relaciones entre los autores y las obras de distintos periodos y movimientos, así como con otras artes.
4. Discernir la influencia de las diferentes corrientes estéticas sobre la historia del jardín.
5. Relacionar los contenidos de la materia con el conjunto de los conocimientos adquiridos en el plan de estudios.
6. Suscitar el interés hacia la historia del jardín como obra de arte susceptible de investigación y estudio.
7. Desarrollar la capacidad de comunicar los conocimientos adquiridos, de forma clara y sistemática en los distintos niveles de enseñanza.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Introducción al jardín y el paisajismo
 - Necesidad del jardín
 - Conceptos fundamentales
 - La planificación estética del paisaje
2. El jardín en el mundo antiguo y la edad media
 - El jardín en el medio oriente. Los pueblos bíblicos. Egipto. La Grecia Antigua
 - El jardín romano
 - Los jardines de la Europa medieval. El jardín monástico
 - Los jardines del Islam
3. Jardín y paisajismo en el Extremo Oriente



- La India
- China
- Japón

4. El jardín europeo. Del renacimiento al siglo XXI

- La floración renacentista
- El jardín barroco
- Jardín y paisaje en el siglo XVIII. Entre el rococó y la Ilustración
- El jardín pintoresco. Otros entornos públicos y privados en el siglo XIX
- Jardín, arquitectura y ciudad en el siglo XX
- Los retos del siglo XXI

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

- ANÍBARRO, Miguel Ángel. *La construcción del jardín clásico*. Madrid: Akal, 2002.
- ASUNTO, Rosario. *Ontología y teología del jardín*. Madrid: Tecnos, 1991.
- BAZIN, Germain. *Paradisios. Historia del jardín*. Barcelona: Plaza & Janés, 1990.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando; MADERUELO RASO, Javier (directores). *El jardín como arte: arte y naturaleza*. Huesca: Diputación Provincial de Barcelona, 1998.
- FARIELLO, Francesco. *La arquitectura de los jardines: de la Antigüedad al siglo XX*. Madrid: Reverté, 2004.
- KLUCKERT, Ehrenfried. *Grandes jardines de Europa desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Cologne: Könemann, 2000.
- TAGLIOLINI, Alessandro. *Storia del giardino italiano: gli artisti, l'invenzione, le forma dall'antichità al XIX secolo*. Firenze: La Casa Usher, 1988.
- ZANGHERI, Luigi. *Storia del giardino e del paesaggio: il verde nella cultura occidentale*. Firenze: Leo S.Olschki, 2003.
- ZOPPI, Mariella. *Storia del giardino europeo*. Roma: Laterza, 1995.

2. Bibliografía complementaria

- AÑÓN, Carmen. *Jardín y naturaleza en el reinado de Felipe II*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998.
- BALDAN ZOENONI POLITEO, G. y PIETROGRANDE, Antonella. *Il giardino e la memoria del mondo*. Firenze: Leo S. Olschki, 2002.
- BERMEJO, José María. *Paraísos de Al-Andalus: el jardín hispano árabe*. Segovia, Artec Impresiones, 2002.
- BUTTLAR, Adrian von. *Jardines del Clasicismo y el Romanticismo: el jardín paisajista*. Madrid, Nerea, 1993.



- GARCÍA MERCADAL, Fernando. *Parques y jardines: su historia y sus trazados*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2003.
- GIUSTI, Maria Adriana (directora). *I Tempi della natura: restauro e restuati dei giardini storici*. Firenze: Edifir, 1999.
- HANSMANN, Wilfried. *Jardines del Renacimiento y el Barroco*. Madrid: Nerea, 1989.
- HARVEY, John. *Mediaeval gardens*. Londres: Batsford, 1990.
- IMPELLUSO, Lucia. *Jardines y laberintos*. Barcelona: Electa, 2007.
- KRETZULESCO QUARANTA, Emanuela. *Los jardines del sueño: Polifilo y la mística del Renacimiento*. Madrid, Siruela, 1996.
- MENCOS, Eduardo. *Jardines secretos de España*. Barcelona: Art Blume, 2004.
- PRIETO MORENO Y PARDO, Francisco. *El jardín hispanomusulmán*. Granada: Caja General de Ahorros, 1975.
- SEGURA MUNGUÍA, Santiago. *Los jardines en la Antigüedad*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2005.
- VV.AA. *Jardins du Moyen Age*. Paris: Léopard d'Or, 1995.
- VV.AA. *Jardín y naturaleza en el siglo XVI: Felipe II, el rey íntimo: el Palacio del Real Sitio de Aranjuez*. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la guía docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.



- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

		Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Primer cuatrimestre											
Total horas	150	40	10	10	5	2,5	2,5	60	10	10	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

De acuerdo con el sistema descrito, la calificación final se obtendrá mediante la suma de las calificaciones obtenidas por el alumno en los trabajos y seminarios desarrollados a lo largo del curso, que supondrán el 40 % de la nota final. La calificación de trabajos y seminarios sólo será aplicable cuando el alumno acredite al menos un 85% de asistencia a las clases presenciales. De no alcanzar este mínimo, deberá examinarse de una prueba escrita general en la convocatoria extraordinaria



de septiembre.

El otro 60% de la calificación se obtendrá mediante la superación de una prueba de escrita final, a realizar durante la convocatoria ordinaria correspondiente. La superación de esta prueba será imprescindible en todo caso.

Si fuera necesario, se conservará la nota de los trabajos y seminarios hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre, siempre dentro de un mismo curso académico.

▪ Evaluación única final

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

-Una prueba escrita final, ilustrativa del grado de cumplimiento de los objetivos y adquisición de las competencias fijadas para la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Todas las actividades formativas y criterios de evaluación descritos serán consensuados al inicio del curso por el profesor y los alumnos de la asignatura.

