

ARTE CONTEMPORÁNEO IBEROAMERICANO

CURSO 2013-14

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
ARTE IBEROAMERICANO	ARTE CONTEMPORÁNEO IBEROAMERICANO	4º	2º	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
M ^a Luisa Bellido Gant Ana Ruiz Gutiérrez			Despacho H-18 Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja s/n 958-241000, ext. 20271		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			M^a Luisa Bellido Gant Jueves 10-12 mbellido@ugr.es Ana Ruiz Gutiérrez Lunes y Miércoles de 08:30 a 10:30 anarg@ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Ninguno					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
La presente asignatura desarrolla una serie de visiones sobre las manifestaciones artísticas y arquitectónicas en Iberoamérica, desde la época de la emancipación hasta la actualidad. En sus apartados, que tienden a una unificación de criterios a nivel continental, sin por ello obviar las peculiaridades de los diferentes países, se					



abordan temáticas representativas como la pintura de historia, el paisajismo, las vertientes costumbristas, los vínculos hispanoamericanos, los asuntos sociales, las vanguardias, y las nuevas expresiones de la contemporaneidad.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

1. Comprender, exponer y transmitir la información obtenida de distintas fuentes sobre el desarrollo cultural y artístico en el continente americano.
2. Conformar una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte Iberoamericano.
3. Puesta en contacto del alumno con obras y fuentes originales, a través de visitas a museos, exposiciones, bibliotecas, etc., y realización de trabajos prácticos in situ.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Adquisición, por parte de los alumnos, de una capacidad crítica para valorar períodos, contenidos y técnicas del desarrollo de la Historia del Arte Iberoamericano en la edad contemporánea.
2. Preparación de los mismos para la investigación y redacción de trabajos vinculados al área de conocimiento.
3. Desarrollar capacidades para el análisis de la cultura visual iberoamericana.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Temario Teoría:

1. Arte y construcción de una imagen histórica.
 - a. Simbologías en la era de las Independencias.
 - b. La pintura de historia y el monumento conmemorativo.
 - c. Arquitectura historicista de raíz americana: el neoprehispanismo.
2. Paisaje y costumbres, señales identitarias.
 - a. Viajeros del romanticismo europeo y su influjo.
 - b. Renovaciones de la imagen urbana.
 - c. Del impresionismo a las vanguardias.
3. El hispanismo recuperado. Temas y estéticas en los albores del XX.
 - a. El reencuentro entre España y América en tiempos del Centenario.
 - b. Regionalismo y modernismo español: su huella en América.
 - c. Arquitecturas historicistas de raíz americana: el neocolonial.
4. Arte de tinte social. Imaginario, compromiso y reivindicación.
 - a. Las temáticas sociales en la Academia.
 - b. La depresión de los años 30 y su presencia en el arte.
 - c. Sendas de lo social en la segunda mitad del siglo XX: arquitectura y pintura.
5. Irrupciones de vanguardia en el siglo XX.
 - a. Vanguardias con tradición, puentes entre Europa y América.
 - b. Vertebraciones geométricas.
 - c. El “estilo internacional” en la arquitectura.
6. Trayectos del arte contemporáneo.



- a. El muralismo mexicano e irradiaciones.
- b. Integraciones entre arte y arquitectura.
- c. Senderos identitarios en el arte y la fotografía de la segunda mitad del siglo XX.

Temario Práctico:

Seminarios/Talleres

- Exposición de un trabajo por parte del alumnado

Prácticas de Campo

- Práctica 1. Visita a una exposición o galería de arte
- Práctica 2. Comentario de una visita virtual a un museo latinoamericano

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

- AA.VV. (2001): *Heterotopías. Medio siglo sin lugar 1918-1968*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- AA.VV. (1992): *Voces de ultramar. Arte en América Latina: 1910-1960*. Turner Libros S.A. Madrid.
- BAYÓN, D. (1974): *Aventura plástica de Hispanoamérica. Pintura, cinetismo, artes de la acción (1940-1972)*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BAYÓN, D. (1988): *Historia del arte hispanoamericano*, tomo III (siglos XIX y XX. Editorial Alhambra. Madrid.
- GUTIÉRREZ, R., GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coords.) (2000): *Historia del Arte Latinoamericano*. Lunwerg Editores. Barcelona.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.; GUTIÉRREZ, R. (coords.) (1997): *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Cátedra. Madrid.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coord.) (2005): *Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Universidad. Zaragoza.
- GUTIÉRREZ, R., BELLIDO GANT, M^a Luisa (coords.) (2005): *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos. III. Artes Plásticas*. Serie Mayor. Manuales. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
- LUCIE-SMITH, E. (1994): *Arte latinoamericano del siglo XX*. Ediciones Destino S.A. Barcelona.
- MARCO DORTA, E. (1973): *Arte de América y Filipinas*. Plus Ultra, "Ars Hispaniae". Madrid.
- MORAIS, F. (1990): *Las artes plásticas en la América Latina*. Casa de las Américas. La Habana.
- SULLIVAN, E. J., y otros (1992): *Artistas Latinoamericanos del siglo XX*. Sevilla.
- TRABA, M. (1972): *Arte latinoamericano actual*. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

2. Bibliografía complementaria

- AA.VV. (1997): *Arte Madi*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- AA.VV. (2001). *Fotografía Latinoamericana. Colección CEDODAL*. CEDODAL, Buenos Aires.
- AMARAL, A. (1978): *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Biblioteca Ayacucho. Caracas.
- BILLETER, E. (1993). *Canto a la realidad. Fotografía latinoamericana, 1860-1993*. Barcelona, Lunwerg.



FERNÁNDEZ, J. (1993): *Arte moderno y contemporáneo de México. Tomo I. El arte del siglo XIX*. UNAM. México.

GARCÍA PUIG, M. J. (1990): *Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en Uruguay*. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (2004): *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*. Cátedra. Madrid.

GUTIÉRREZ, R.; GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (2006): *América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925*. Fundación MAPFRE-TAVERA. Madrid.

PÉREZ VEJO, T; GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coords.) (2009): *Relatos icónicos de la nación en Iberoamérica y España*. Arbor, CSIC, Madrid. Vol CLXXXV, No 740.

RODRÍGUEZ, B. (1980): *La pintura abstracta en Venezuela. 1945-1965*. Editorial Gerencia de Relaciones Públicas Maraven. Caracas.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arsummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (50%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (50%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de



exposiciones colectivas,...

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Segundo cuatrimestre	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Unidad Temática 1	6					1		10		
Unidad Temática 2	13	4				1	1	20		
Unidad Temática 3	16	4				2	1	20		
Unidad Temática 4	6	4				1	1	10		
Unidad Temática 5-6	8	4				1	1	10		
Total horas	49	16	12	3		6	4	70		

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

La evaluación continua conlleva un trabajo del alumno a lo largo de todo el semestre consistente en la exposición de un tema en clase y el posterior debate. Además la elaboración de dos trabajos individuales consistente en el comentario de la visita a una exposición o galería de arte y el comentario de una visita virtual a un museo latinoamericano. Estas actividades se computan con un 40 % de la asignatura.

El otro 60 % se conseguirá con la realización de una prueba de evaluación consistente en :

- Una prueba escrita sobre los contenidos del temario de la asignatura.
- Una prueba de reconocimiento de imágenes y obras del temario.

Evaluación única final

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- Una prueba escrita sobre los contenidos del temario de la asignatura (50%).
- Una prueba de reconocimiento de imágenes y obras del temario (50%).

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



