

HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO

CURSO 2013-14

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DELCINE	HISTORIA DELCINE ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO	4º	2º	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Lola Caparrós Masegosa			Edificio departamental de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho 27 Campus Cartuja, s/n. Granada, 18071 Grupo A y B. Teléfono 958241000 -Ext. 20291 e-mail: caparros@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes: 10,30-13,30 h Miércoles: 10,30-13,30 h		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Se recomienda que el alumnado posea un conocimiento medio sobre historia general del cine					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Cine español desde el periodo mudo al final de la guerra civil. Cine latinoamericano en la época muda y clásica. Cine español durante el franquismo. Los nuevos cines latinoamericanos desde los cincuenta a los ochenta, modernidad y complejidad político social. Cine y cambio político: el cine español desde el tardofranquismo a la democracia. Desde los años noventa a la actualidad del cine latinoamericano. De la llegada de los socialistas al poder al momento actual del cine español.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					



1. Conocer el hecho cinematográfico, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
2. Conocer las características y las tendencias más relevantes de los periodos y géneros cinematográficos en el ámbito español y latinoamericano.
3. Conocer los ejemplos más significativos del cine español y latinoamericano a través de su análisis.
4. Dominar técnicas de interpretación de los discursos fílmicos según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
5. Establecer relaciones entre autores y obras de distintos periodos y movimientos y con otras artes.
6. Valorar la producción fílmica como producto cultural y social de gran importancia.
7. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas, así como capacidad del alumno para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
8. Desarrollar la capacidad de comunicar los conocimientos adquiridos, de forma clara y sistemática en los distintos niveles de enseñanza.
9. Relacionar los contenidos de la materia dentro de los conocimientos de la licenciatura.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocimiento de los principales movimientos, géneros y autores del cine español y latinoamericano.
2. Adquirir instrumentos teórico-prácticos para el análisis y juicio de textos fílmicos.
3. Conocer las características de la inserción y relación del cine español y latinoamericano con su contexto histórico, social, económico y cultural, valorando las producciones fílmicas como producto social y cultural de gran relevancia.
4. Promover el interés hacia la historia del cine español y latinoamericano como objeto de estudio e investigación
5. Establecer relaciones entre las autores y obras fílmicas de distintos periodos y movimientos, así como con otras artes
6. Despertar el sentido crítico sobre los distintos puntos de los contenidos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. EL CINE ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO DEL PERIODO MUDO (1896-1930)

- 1.1. El cinematógrafo llega a España. Los pioneros. Los núcleos de producción. Directores. Vanguardia cinematográfica en España.
- 1.2. La llegada del cine a América latina. Las primeras obras en Argentina, México y Brasil.

2. LA TRANSICIÓN DEL CINE MUDO AL SONORO. EL CINE DURANTE LA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1931-1939)

- 2.1. La aparición del sonoro. Las productoras. Los directores y los actores. Cineastas extranjeros en España. Los géneros. La producción durante la Guerra Civil

3. EL CINE "CLÁSICO" LATINOAMERICANO.

- 3.1. Las principales industrias cinematográficas. Géneros. El "star-system".

4. EL CINE DE LA AUTARQUÍA EN ESPAÑA (1939-1950)

- 4.1. La política cinematográfica franquista. La industria de la posguerra. Los directores más relevantes. Géneros.

5. HACIA UN NUEVO CINE LATINOAMERICANO (1950-1970)

- 5.1. El cine y su implicación en la cultura contemporánea. Neorealismo y rasgos propios. Cinematografías más destacadas.
- 5.2. La década de 1960: el 'nuevo cine' y el entusiasmo inicial por la Revolución Cubana. El cine documental. Brasil, Cuba, Argentina, Chile.



6. CONTINUISMO Y DISIDENCIA EN EL CINE ESPAÑOL (1951-1961)

6.1. Del fin de la autarquía al inicio del desarrollismo. Legislación cinematográfica. Transformaciones industriales. Ciclos y géneros. La generación de directores de la disidencia frente al modelo cinematográfico tradicional. Las conversaciones de Salamanca.

6.2. La política de García Escudero. El Nuevo Cine Español: planteamientos temáticos, autores e influencias. La Escuela de Barcelona.

7. APERTURISMO EN EL CINE ESPAÑOL (1961-1969)

7.1. La España del desarrollo. La política cinematográfica de García Escudero. El Nuevo Cine Español y la Escuela de Barcelona. Auge de las coproducciones.

8. LAS DÉCADAS DE 1970-1980: EL CINE ANTE LAS DICTADURAS MILITARES. LOS EXILIOS, LAS CENSURAS Y LA EVOLUCIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO.

9. CINE Y CAMBIO POLÍTICO: EL CINE ESPAÑOL DEL TARDOFRANQUISMO A LA DEMOCRACIA (1969-1982)

9.1. El fin del franquismo. La industria cinematográfica. El cine de oposición. El cine comercial. La Tercera Vía. La política cinematográfica de la UCD. Los géneros. Fin de la censura

10. DESDE LOS AÑOS NOVENTA. LA CORRIENTE NEOLIBERAL Y LA MENOR PRESENCIA DEL ESTADO EN EL CINE LATINOAMERICANO. DATOS PARA UN DEBATE: CINE LATINOAMERICANO HOY. ENTRE LA GLOBALIZACIÓN Y LA IDENTIDAD CULTURAL.

11. DE LA LLEGADA DE LOS SOCIALISTAS AL PODER AL MOMENTO ACTUAL DEL CINE ESPAÑOL (1982-)

11. 1. La política cinematográfica de la década socialista. Ciclos y temáticas. Directores representativos de la década de los 80. La generación de los 90. El cine español actual. Estilo y autores.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

ASOCIACIÓN INTRAHISTORIA Y ORALIDAD. *La memoria filmada. América Latina a través del cine*. Madrid: IEPALA, 2002.

AA.VV.: *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 1995.

AA.VV.: *El cine y la transición política española*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat, 1989.

BAYÓN, Miguel: *La cosecha de los 80. El boom de los nuevos realizadores españoles*. Murcia, Filmoteca regional, 1990.

BORAU, José Luis: *Diccionario del cine español*. Madrid, Alianza, 1998.

CAPARRÓS LERA, José María: *Arte y política en el cine de la República*. Barcelona, Universidad; 1981.

CAPARRÓS LERA, José María: *El cine español de la democracia*. Barcelona, Anthropos, 1992.

DEL AMO, GARCÍA, Alfonso: *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. Madrid, Cátedra, Filmoteca Española, 1996.

ELENA, Alberto Y DIAZ LÓPEZ, Marina. *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid, Alianza, 1999.

GETINO, Octavio. *Cine latinoamericano. Economía y nuevas tecnologías*. México D.F.: Trillas, 1990..

GUMUCIO, Dagrón. *Cine, censura y exilio en América Latina*. Barcelona: Ediciones Film/Historia, 1979.

KING, John y BELLO, Gilberto. *El carrete mágico: Una historia del cine latinoamericano*. Tercer Mundo Editores, 1995.

MARINO, Alberto. *Cine argentino y latinoamericano: Una mirada crítica* a Critical Glance. Nobuko, 2004.

MARTÍNEZ TORRES, Augusto y PÉREZ ESTREMER, Manuel. *Nuevo cine latinoamericano*. Barcelona, Editorial Anagrama. 1973.

MONTERDE; José Enrique: *veinte años de cine español (1973-1992)*. Barcelona, Paidós, 1993.



PARAGUANÁ, Paulo Antonio. *Tradicón y modernidad en el cine de América latina*. Madrid. Editorial Fondo de Economía Económica de España, S.L. 2003.
PÉREZ MURILLO, María Dolores y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, David. *La memoria Filmada. América latina a través de su cine*. Madrid. Iepala Editores. 2002.
SCHUMANN, Peter B., ZAMBRANO, Oscar. *Historia del cine latinoamericano*. Editorial Legasa, 1987.

2. Bibliografía complementaria

BEDOYA, Ricardo. *Cien Años de cine en el Perú*. Lima: Universidad de Lima, 1995.
BONET, Eugeni; PALACIO, Manuel: *Práctica filmica y vanguardia artística en España*. Madrid, Universidad Complutense, 1983.
CHANAN, Michael. *The Cuban image: cinema and cultural politics in Cuba*. Bloomington, Indiana : Indiana University Press, 1985.
GARCÍA RIERA, Emilio. *Breve historia del cine mexicano. Primer Siglo 1897-1997*. México D.F.: Instituto mexicano de cinematografía, 1998.
GUBERN, Román: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo 1936-1975*. Barcelona, Península, 1981.
GUBERN, Román: *La guerra de España en la pantalla*. Madrid, Filmoteca Española, 1986.
PAYÁN, M.Juan: *Cien español de los 90*. Madrid, JC, 1993.
RIAMBAU, Esteve, TORREIRO, Casimiro: *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine "*. Barcelona, Anagrama, 1998.
SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael: *NODO: El tiempo y la memoria*. Madrid, Cátedra, Filmoteca Española, 1993.
TOLEDO, Teresa. *Diez años del nuevo cine latinoamericano*. Madrid: Verdoux, 1990.
VILLEGAS LÓPEZ, Manuel: *Aquel llamado Nuevo Cine Español*, Madrid, JC, 1991.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)



- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre		Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Total horas	156	16	4,5	2	2	6	45	20	25		

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

El sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (entre el 60 y el 80% de la nota) mediante el cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre el 20 y el 40% de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.



Se podrán introducir variantes en el sistema de evaluación continua de acuerdo con las características propias del curso en cuestión.

▪ **Evaluación única final**

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

Una prueba escrita con el desarrollo de los contenidos teóricos propios de la asignatura. Computará con el 100% de la nota.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

