

NUEVOS ESCENARIOS DEL ARTE INTERNACIONAL

CURSO 2013-14

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	NUEVOS ESCENARIOS DEL ARTE INTERNACIONAL	4º	2º	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Ana María Gómez Román José Carlos Martín Contreras			Ana María Gómez Román Tel.: 958241000 Ext. 202276 E-mail: anaroman@ugr.es		
			José Carlos Martín Contreras Tel.: 958243618 E-mail: carmantico@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Ana María Gómez Román Lunes y miércoles 9,30-10,30 y 17,30-19,30 José Carlos Martín Contreras Lunes y Miércoles, 17.30 a 19.00 (Palacio del Almirante) Martes y Jueves, 12.30 a 14.00 (Filosofía y Letras)		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
1. La producción estética entre el mercado consumista y la conceptualización expansiva y simbólica. 2. Las nuevas tecnologías y su vinculación con el mundo de la creación estética. Globalización y particularidades. Libertad e					



Institucionalización. Claves sobre la proyección política del arte actual y su capacidad de interacción social.
3. Realidad y ficción en la cultura artística contemporánea. Lo relativo versus lo absoluto.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

1. Conciencia crítica de los fundamentos del arte más actual
2. Comprensión de los lenguajes y las manifestaciones simbólicas del arte del siglo XXI.
3. Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones socioculturales desde finales del siglo XX a la actualidad.
4. Conciencia de la existencia de una permanente apertura crítica con respecto a la estética y a la cultura artística contemporánea.
5. Desarrollo de habilidades para la interpretación crítica de los diferentes documentos y fuentes relativos a la cultura artística arte del siglo XXI.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Formar en la perfecta comprensión y en los valores diferenciados y críticos del arte del Siglo XXI.
2. Dotar de una metodología abierta para la apreciación crítica del arte actual.
3. Despertar el sentido analítico con respecto a la cultura artística actual para así ir conformando importantes líneas de investigación que consoliden una vía de trabajo académico e investigador.
4. Dotar de una formación lo suficientemente madura con respecto a las experiencias estéticas actuales para poder optar al mercado laboral de este sector (galerías, ferias, museos y otras instituciones, programas sociales de cultura, etc, etc.).

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

*INTRODUCCIÓN.

- 1.- Del objeto al concepto: arte conceptual, body art, land art, performance., activismo político. La postmodernidad artística: identidad, multiculturalismo, feminismo, globalización, etc.
- 2.- Superproducción e institucionalización artística. ¿Estilos o Tendencias?
- 3.- La economía del arte Contemporáneo
- 4.- Subastas de marca. Arte y artistas
- 5.- Los críticos de arte

*AMPLIACIÓN CONCEPTUAL E INTEGRACIÓN MULTIDISCIPLINAR EN LOS NUEVOS ESPACIOS.

*EXPANSIONES ARTÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS.

- 1.- Nuevas tecnologías y su debate estético. El progreso técnico-tecnológico.
- 2.- La realidad contaminada. Visiones críticas sobre el presente.

*LA ARQUITECTURA

- 1.-La arquitectura desde el posmodernismo al siglo XXI.
- 2.-Arquitectura, cultura y poder en el siglo XXI.
- 3.- La diversidad geográfica en la arquitectura contemporánea. Los espacios verdes, los espacios culturales, espacios de ocio, edificios administrativos, viviendas y obras de ingeniería.

*GLOBALIZACIÓN E IDENTIDAD. MULTICULTURALIDAD, POSCOLONIALISMO. HEGEMONÍAS HISTÓRICAS Y NUEVO ORDEN INTERNACIONAL.



***EVENTOS Y PROYECCIÓN MEDIÁTICA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL. NUEVOS ESPACIOS Y NUEVAS ESTRATEGIAS PÚBLICAS Y PRIVADAS.**

- 1.- Bienales,
- 2.- Ferias Internacionales
- 3.- Museos y Centros de Arte Contemporáneo.
- 4.- Galerías de arte
- 5.- Promotores y coleccionistas de Arte Contemporáneo. Los coleccionistas de marca.
- 6.- Premios internacionales.

***ESPACIOS PARA LA VIDA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL.**

1. Intervenciones, utopías y políticas de apropiación
2. Espacios “elegidos” y espacios cotidianos

***NUEVOS ESCENARIOS EN EL ÁMBITO ESPAÑOL**

- 1- Identidad e Institucionalización
2. -Nuevas experiencias museísticas. Ferias de arte. Principales galerías.

***REALIDAD Y FICCIÓN EN EL MUNDO ESTÉTICO CONTEMPORÁNEO.**

- 1.- Valorar el arte contemporáneo.
- 2.- Las fisuras del arte contemporáneo
- 3.- El arte contemporáneo como inversión

AAVV. *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.* Salamanca, Universidad, 2001.

AAVV. *En tiempo real. El arte mientras tiene lugar.* A Coruña, Fundación Luis Seoane. 2001.

AAVV *Los espectáculos del arte,* Barcelona, Tusquets.

AAVV. *Videoculturas de fin de siglo.* Madrid, Cátedra, 1990.

AAVV. *La Posmodernidad,* Barcelona, Kairos,

AAVV. *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español.* Arteleku, UNIA, MACBA, Centro José Guerrero. 4 Vols, 2004-2007.

AAVV. *¿Qué es la escultura moderna?. Del objeto a la arquitectura.* Madrid, Fundación Mapfre, 2003.

AAVV. *Otra mirada sobre la época.* Murcia, Colección de Arquitectura, 1994.

AUMONT, J. *La estética hoy.* Madrid, Cátedra, 2001.

BREA, J.L. (Ed) *El punto ciego. Arte español de los años 90.* Salamanca, Universidad, 1999.

BOURRIAUD, N. *Postproduction.* New York, Lukas&Stemberg, 2005

BUCHLOH, B.H.D. *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX.* Madrid, Akal, 2004.

BUTLER, J. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.* Paidós, 2001.

BUTLER, J. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”.* Barcelona: Paidós, 2002.

CARRILLO, J. *Arte en la red.* Madrid, Cátedra, 2004.

CONNOR, S. *Cultura postmoderna,* Madrid, Akal.

DANTO, A.C. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia.* Barcelona, Paidos, 1999.

FOUCALUT, M. *Tecnologías del yo y otros textos afines.* Barcelona, Paidós, 1996.

GUASCH, A.M. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural.* Madrid, Alianza, 2000.

GUASCH, A.M. (Ed) *Los manifiestos del arte posmoderno.* Madrid, Akal, 2000.

GUASCH, A.M. (Ed) *La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2006).* Murcia, CENDEAC, 2006.



HEATH, J.-POTTER, A. *Rebelarse vende. El negocio de la Contracultura*. Madrid, Taurus, 2005.

HARAWAY, D. *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1995.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. *La clonación arquitectónica*. Madrid, Siruela, 2007.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (Ed) *Estéticas del arte contemporáneo*. Salamanca, Universidad, 2002.

HÖWELWE, E. *La contemporaneità verticale*. Milano, Rizzoli-Skira, 2003.

LO RICCO, G-MICHELI, S. *Lo spettacolo dell'architettura. Profilo dell'archistar*. Milano, Mondadori, 2003.

LORENTE, J.P.-ALMAZÁN, D. (Ed). *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza, Universidad, 2003.

MARCHAN FIZ, S. (Ed). *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona, Paidós, 2006.

RAMÍREZ, J.A.-CARRILLO, J. *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Madrid, Cátedra, 2004.

RIBALTA, J. (Ed.) *Servicio público. Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo*. Salamanca, Universidad, 1998.

RUBIO LAPAZ, Jesús (coord.) *Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones de ambos lados del Atlántico*. Granada, Universidad, 2008.

SHOHAT, E.-STAM, R. *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica al pensamiento eurocéntrico*. Barcelona, Paidós, 2002.

SUDJIC, D. *La arquitectura del poder. Cómo los ricos y poderosos dan forma al mundo*. Barcelona, Ariel, 2007.

TAYLOR, B. *Arte hoy*. Madrid, Akal, 2000.

THOMPSON, D. *El tiburón de 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*. Madrid, Ariel, 2009.

VILLA, R. de la. *Guía del usuario de arte actual*, Madrid, Tecnos

WALLIS, B. (Ed) *Arte después de la Modernidad*. Madrid, Akal, 2001.

Diferentes Catálogos de las Bienales de Arte Contemporáneo, Ferias y demás eventos de importancia internacional.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- www.artres.com
- www.artnet.com
- www.artnews.com
- www.artprice.com
- www.art-index.com
- www.artefinfo.com
- www.artfacts.net
- www.artsandbusiness.org
- www.artscouncil.org.uk/ownart
- www.bcaing.org
- www.chubbcollectors.com/Vacnews/index
- www.moma.com
- www.sothebys.com
- www.christies.com
- www.safronart.com
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)



- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Segundo cuatrimestre	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Total: 150	38	14	6	2		5	1	64	20	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el



método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Según este sistema la calificación se obtendrá mediante la sumatoria de una serie de trabajos y seminarios que permitan al profesor evaluar las competencias adquiridas a lo largo del curso académico, y que supondrán el 50 % de la nota final. La calificación de trabajos y seminarios sólo será aplicable si el alumno no acredita un 85% de asistencia a las clases presenciales. En caso contrario, no se le computará, debiendo examinarse de una prueba escrita general en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El otro 50% de la calificación se obtendrá mediante la superación de una prueba de teoría y práctica con reconocimiento de imágenes relativo a la materia, al término de la asignatura, durante la convocatoria ordinaria. Si esta prueba no fuese superada por el alumno, no se le tendrá en cuenta la calificación obtenida por trabajos y seminarios

En caso de suspender la evaluación continua, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos y seminarios hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre de un mismo curso académico.

▪ Evaluación única final

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las **dos primeras semanas de impartición de la asignatura**, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- Una prueba escrita, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura (50%)
- Una prueba escrita con reconocimiento de imágenes relativo a toda la materia impartida a lo largo del curso (50%)

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

