GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN ANDALUCÍA

CURSO 2013-14

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
COMPONENTES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS DEL TERRITORIO ANDALUZ	**ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN ANDALUCÍA**	**4º**	**2º**	**6**	**OPTATIVA**

PROFESOR(ES)	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)
Lázaro GILA MEDINA. Arte Moderno en Andalucía. 4 créditos. Ana RUIZ GUTIÉRREZ. Arte Contemporáneo en Andalucía. 2 créditos.	Lázaro Gila Medina. Departamento de H. del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja. 18071. GRANADA. Tel. 958.241000. Ext. 20127. lgila@ugr.es Ana Ruiz Gutiérrez Departamento de H. del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja. 18071. GRANADA. Tel. 958.1000. Ext. 20275 Anarg@ugr.es
	HORARIO DE TUTORÍAS Lázaro Gila Medina. Lunes y miércoles de 12.30 a 13.30. Martes y jueves de 10.30 a 12.30. Ana Ruiz García Lunes y miércoles de 8.30 a 10.30. (Filosofía y Letras). Martes de 9.30 a 10.30. (Filosofía y Letras). Martes de 11 a 12 (Facultad de BB. AA).

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Historia del Arte	

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Los contenidos de la asignatura persiguen poner en contacto al alumno con su realidad patrimonial más próxima, con los conjuntos histórico-artísticos más relevantes del patrimonio andaluz de época moderna y contemporánea, que son un exponente notable de la diversidad cultural andaluza. A través de estos contenidos se desarrollarán las competencias que le permitan trabajar en los canales institucionales públicos y privados autonómicos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

1. Sentido crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte aplicadas a las Edades Moderna y Contemporánea.
2. Reconocimiento de la multiculturalidad
3. Organización, planificación y transmisión de datos relativos a los contenidos de la asignatura.
4. Capacidad de apreciar, interpretar y sensibilizarse con los estilos artísticos andaluces más representativos
5. Dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte andaluz desde finales del siglo XV a la actualidad.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Se pretende que el alumnado, al finalizar el curso, adquiera un conocimiento suficiente de las características, diferentes etapas y evolución del Arte Moderno y Contemporáneo en Andalucía, desde comienzos del siglo XVI hasta la actualidad; así como que comprenda esas manifestaciones en un determinado contexto histórico-geográfico, institucional e ideológico, siendo capaz de insertar ese conocimiento del arte andaluz en el contexto más amplio del arte español y occidental, distinguiendo las influencias recibidas y comparando la evolución de las diferentes aportaciones en relación a Europa y América. De igual manera, otro de los principales objetivos de esta asignatura pasa por la adquisición de un vocabulario artístico básico que permita al alumnado expresar esos conocimientos tanto de manera escrita como oral, siendo capaz de establecer valoraciones propias, y pueda realizarlas de obras que no se hayan estudiado en las clases, demostrando el desarrollo de sus destrezas.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Tradición y clasicismo en el Renacimiento andaluz.

1.1. Permanencia de la tradición gótica y ambigüedad formal.
1.2. La aplicación del clasicismo a la arquitectura.
1.3. Las artes plásticas del Renacimiento.

Tema 2. Naturalismo y arte contrarreformista.

2.1. La arquitectura barroca.
2.2. Las creaciones escultóricas
2.3. La pintura andaluza del siglo XVII.

Tema 3. La disolución del equilibrio y la reacción neoclásica.

3.1. Tradición e influjo cortesano.
3.2. Las artes plásticas en el siglo XVIII.
3.3. La imposición académica.

Tema 4. Génesis y desarrollo de la identidad romántica.

4.1. Las instituciones artísticas andaluzas del siglo XIX.
4.2. Costumbrismo, Romanticismo y Realismo.
4.3. La renovación del paisaje: del preciosismo al luminismo.

Tema 5. Del regionalismo a la postmodernidad.

5.1. El regionalismo artístico y sus precedentes modernistas.
5.2. La introducción del Movimiento Moderno y aportaciones a la plástica contemporánea.
5.3. La retórica postmoderna hacia 1992.

.

Tema 6. Últimas tendencias del arte andaluz.

6.1. Sistema artístico y crítica institucional.
6.2. Los nuevos comportamientos artísticos.
6.3. Los nuevos parámetros del pensamiento artístico.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

AA.VV. *Historia del Arte en Andalucía.* Sevilla: Gever, 1990.
BOZAL, Valeriano. *Arte español del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
CHECA, Fernando. *Pintura y Escultura del Renacimiento en España 1450-1600.* Ed. Cátedra. Madrid 1983.
GÁLLEGO SERRANO, Julián . *Visión y símbolo en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1982.
HERNANDO, Javier. *Arquitectura en España (1770-1900)*. Madrid: Cátedra, 1989.
KUBLER, G. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, *Ars Hispaniae* vol. XIV, Madrid, 1957.
LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y HENARES CUÉLLAR, Ignacio. *Andalucía. Cultura y diversidad.* Barcelona: Lunwerg, 2004.
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Escultura barroca en España, 1600 – 1750*, Madrid, Cátedra, 1983.
MORALES MARÍN, José Luis. *Pintura en España (1750-1808)*. Madrid: Cátedra, 1994.
NIETO, Víctor et al. *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*. Ed. Cátedra. Madrid 1989.
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. *Pintura barroca en España 1600 - 1750*, Madrid, Cátedra, 1992.
REYERO, Carlos y FREIXA, Mireia. *Pintura y escultura en España (1800-1919)*. Madrid: Cátedra, 1995.
URRUTIA URRUTIA, Ángel. *Arquitectura española (siglo XX)*. Madrid: Cátedra, 1997.

2. Bibliografía complementaria

AA.VV. *MoMo Andalucía. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía (1925-1965)*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1999.
AA.VV. *Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística*. Madrid: TF, 2001.

AA.VV. *Antigüedad y excelencias*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2007.
BERNALES BALLESTEROS, Jorge y GARCÍA DE LA CONCHA, Federico. *Imagineros andaluces de los siglos de Oro.* Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1986.
BONET CORREA, Antonio. *Andalucía monumental. Arquitectura y Ciudad del Renacimiento y el Barroco*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1986.
BONET CORREA, Antonio.*Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al barroco español*, Madrid, Akal, 1990.
BROWN, J. *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, 1980.
CHECA, Fernando. *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*. Ed. Taurus. Madrid
1987.
DURÁN DÍAZ, Mª. Dolores. *Historia y estética del movimiento indaliano*. Almería: Cajal, 1981.
COLLANTES DE TERÁN, Francisco. *Arquitectura civil sevillana*. Sevilla: Delorme, 1976.
GALERA ANDREU, Pedro. *Andrés de Vandelvira*. Akal. Madrid. 2000.
GÁLLEGO, Julián. *Velázquez en Sevilla*. Sevilla: Diputación, 1974.
GÓMEZ-MORENO, Manuel. *Las águilas del Renacimiento Español*. Ed. Xarait. Madrid.
1983.
HERNÁNDEZ PERERA, Jesús. *Escultores florentinos en España*. CSIC. Madrid 1957.
LLEÓ CAÑAL, Vicente. *Nueva Roma: mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano*. Sevilla: Diputación, 1979.
LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Arquitectura Mudéjar: Del sincretismo medieval a las alternativas americanas*. Madrid: Cátedra, 2000.
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *El retablo barroco en España*, Madrid, Alpuerto, 1993.
MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis. *Velázquez y la cultura sevillana*. Sevilla: Universidad, 2005.
MORENO MENDOZA, Arsenio. *Mentalidad y pintura en la Sevilla del Siglo de Oro*. Madrid: Electa, 1997.
NIETO, Víctor, MORALES, Alfredo y CHECA, Fernando. *Arquitectura del Renacimiento en España (1488-1599)*. Madrid: Cátedra, 1989.
PALOMERO PÁRAMO, Jesús. *Fuentes para la historia del arte andaluz*. Sevilla: Guadalquivir, 1990.
PÉREZ ESCOLANO, Víctor. *Aníbal González, arquitecto (1876-1929).* Sevilla: Diputación, 1973.
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso. *Pintura barroca en España (1600-1750).* Madrid: Cátedra, 1992.
REINA PALAZÓN, Antonio. *Pintura costumbrista en Sevilla (1830-1870).* Sevilla: Universidad, 1979.
URQUÍZAR HERRERA, Antonio. *Coleccionismo y nobleza: signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento.* Madrid: Marcial Pons, 2007
VALDIVIESO, Enrique. *Historia de la pintura sevillana*. Sevilla: Guadalquivir, 1986.

VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *Arquitectura del regionalismo en Sevilla (1900-1935).* Sevilla: Diputación, 1979.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (http://www.artcyclopedia.com/)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (http://pintura.aut.org/)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (http://www.arssummum.net/)
- Web Gallery of Art (http://www.wga.hu/index1.html)
- Google Libros (http://www.google.es/books)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (http://pares.mcu.es/)
- Patrimonio Histórico (http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complemente y amplia las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,…) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,…)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas…
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,…

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre		Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Total horas	150	40	20		6			4	60	20	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra cusa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

- **Evaluación continua**

La evaluación contempla la realización de una prueba escrita (70%) y la participación en actividades de trabajo de campo (30%)

- **Evaluación única final**

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

Comentario de siete imágenes (70%)
Desarrollar un tema de entre dos propuestas (30%)

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.