

# HISTORIA, COLECCIONISMO Y CATALOGACIÓN DEL DIBUJO Y EL GRABADO

CURSO 2013-14

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
<b>ARTES GRÁFICAS Y DE LA IMAGEN</b>	<b>HISTORIA, COLECCIONISMO Y CATALOGACIÓN DEL DIBUJO Y EL GRABADO</b>	4º	1º	6	<b>OPTATIVA</b>
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Antonio Moreno Garrido			Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071 Granada Teléfono 958241000 (Ext. 20229) <a href="mailto:amoreno@ugr.es">amoreno@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes y Miércoles, de 12.30 a 15.30 horas		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
<b>Grado en Historia del Arte</b>			Grado de Bellas Artes Grado de Restauración y Conservación de Bienes Culturales Grado de Historia		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Esta asignatura del módulo de Artes Gráficas y de la Imagen está dedicada al conocimiento histórico y teórico del Grabado y del Dibujo atendiendo a los parámetros instrumentales en su catalogación y a los cognitivos en su estudio, conservación y exposición en las colecciones internacionales más relevantes.					



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### A) Competencias generales:

1. Capacidad de análisis y síntesis.
2. Capacidad para la comunicación oral y escrita en la propia lengua
3. Capacidad de gestión de la información.
4. Capacidad de resolución de problemas y de toma de decisiones.
5. Creatividad, iniciativa, capacidad de liderazgo y compromiso ético.
6. Motivación por la calidad y el rigor.
7. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.
8. Capacidad de razonamiento crítico.
9. Capacidad de organización y planificación.

### B) Competencias específicas:

1. Organización y planificación de los datos relativos a la Historia del Dibujo y del Grabado
2. Adquisición de unos conocimientos adecuados y suficientes de los distintos lenguajes artísticos y sus particularidades relacionados con estos contenidos.
3. Adquisición de un vocabulario y de una terminología básicas e iconografía específica
4. Conocer la realidad museística nacional e internacional de este tipo de bienes
5. Adquirir un conocimiento metodológico que permita la catalogación de las diferentes piezas de arte
6. Capacidad de apreciar y sensibilizarse con el objeto artístico

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Se propone la formación humanística y sensitiva del alumnado mediante el conocimiento de las principales manifestaciones del dibujo y del grabado, articuladas con otras manifestaciones culturales de su mismo contexto histórico. Es igualmente objetivo de aprendizaje la iniciación en una lectura integral de la obra de arte en su contexto cultural, significado y funciones, evitando visiones subjetivas y ahistóricas, así como la valoración de las distintas aportaciones historiográficas del dibujo y del grabado. Igualmente deberá adquirir los conocimientos básicos que le permitan la discriminación iconográfica y estilística de las principales manifestaciones diacrónicas del dibujo y del grabado

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- I. INTRODUCCIÓN: BREVE VALORACIÓN TEÓRICA E HISTORIOGRÁFICA DEL DIBUJO Y DEL ARTE GRÁFICO
- II. EL DIBUJO Y EL GRABADO Y LA IMPORTANCIA DE SU CONOCIMIENTO PARA EL HISTORIADOR DEL ARTE
- III. PRINCIPALES TÉCNICAS Y COLECCIONES DE DIBUJO Y GRABADO
- IV. DURERO, RUBENS, BOSSE, CALLOT, SEGHERS, REMBRANDT DIBUJANTES Y GRABADORES
- V. GOYA DIBUJANTE Y GRABADOR
- VI. FORTUNY, PICASSO, TAPIES Y SUS APORTACIONES AL DIBUJO Y ARTE GRÁFICO
- VII. LA LITOGRAFIA Y SERIGRAFÍA
- VIII. GRABADO DIGITAL
- IX. CATALOGACION DEL DIBUJO Y GRABADO

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica sobre Grabado

REJÓN Y SILVA, Diego Antonio: Diccionario de las Nobles Artes. Para Instrucción de los Aficionados, y uso de los Profesores.



Contiene todos los términos y frases facultativas de la Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado, y los de la Albañilería y Construcción.....con sus respectivas autoridades sacadas de Autores Castellanos, según el Diccionario de la Lengua Castellana compuesto por la Real Academia Española POR D.D.A.R.D.S.. Segovia, En la Imprenta de D. Antonio Espinosa, 1788. (Existe una edición facsímil publicada en Murcia: Comunidad autónoma y otros, 1985 ).

ADHÉMAR, Jean: " Dictionnaire des termes relatifs à la gravure extrait du de 'Dictionnaire portatif de la peinture, sculpture, e gravure..'de Dom Pernety (1758 ). En Nouvelles de l' Estampe I (1964 ).

BÉGUIN, André: Diccionario de Términos Técnicos.

En VV.AA. Historia de un Arte. El Grabado. Versión española de Francisco A. Pastor Llorián. Barcelona: Skira, Carroggio, S. A. De Ediciones, 1981.

BLAS BENITO, Javier (Coordinador) , CIRUELOS GONZALO, Ascensión, BARRENA FERNÁNDEZ, Clemente: Diccionario del Dibujo y la Estampa. Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, litografía y serigrafía. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996.

## 2. Bibliografía básica de Dibujo

MORENO GARRIDO, Antonio: Notas sobre la historia del dibujo en España. Dibujo español. Del Renacimiento a Goya: La colección de la reina María Cristina de Borbón / coord. por Ricardo Centellas Salamero, 2008

PEREZ SANCHEZ, Alfonso: Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya. Madrid, Cátedra, 1986

## ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional>
- <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>
- <http://www.museodelprado.es/>
- <http://www.britishmuseum.org/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://www.albertina.at/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

### Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones



colectivas,...

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Tutorías	Estudio	Trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.	
Total horas	150	30	15	5	4	6	30	20	20	

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

### ▪ Evaluación continua

#### 1. Examen:

La evaluación de los resultados del aprendizaje se realizará a través de una prueba escrita, mediante la que poder comprobar la adquisición de los contenidos. Se entenderá que un examen se ha superado cuando se obtenga una calificación mínima de 5 puntos

2. Asistencia y participación activa del alumno en el aula, controles escritos, trabajos, tutorías...

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Conocimientos teóricos adquiridos.
- Asistencia y participación activa en clase.
- Aprovechamiento de las tutorías.

### SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación

### PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL



Examen de teoría: hasta un 70%  
Asistencia y participación: hasta un 30%

▪ **Evaluación única final**

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- Una prueba escrita, con el desarrollo de un tema del temario de la asignatura (50%)
- Una prueba escrita con preguntas de contenido práctico (50%)

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

