

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

CURSO 2013-14

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
ARTES GRÁFICAS Y DE LA IMAGEN	HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA	4º	2º	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Miguel Ángel Gamonal Torres			Departamento de Historia del Arte Campus Universitario de Cartuja 18071 Granada		
			Tel.: 958241000 Ext. 20255 E-mail: mgamonal@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Lunes y Miércoles de 9,30 a 12,30 h.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
La asignatura Historia de la Fotografía pretende acercar al alumno al origen de esta disciplina, incidiendo en los principales procedimientos fotográficos y en sus usos y aplicaciones. Se analizará su relación con las tendencias artísticas del siglo XX y los vehículos de difusión de las colecciones fotográficas, principalmente los museos, exposiciones, colecciones y ferias.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización y planificación de datos relativos a la Historia de la Fotografía 2. Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de los distintos lenguajes y técnicas fotográficas 3. Adquisición de un vocabulario y terminología básica 					



4. Conocer la realidad museística nacional e internacional de la fotografía

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Aproximar al alumno al origen de la fotografía y a sus antecedentes históricos
2. Analizar y distinguir los distintos procedimientos fotográficos
3. Conocer las principales aplicaciones fotográficas
4. Explicar las relaciones estéticas entre fotografía y tendencias plásticas del siglo XX
5. Conocer los distintos cauces de difusión de la fotografía: museos, colecciones y exposiciones

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. El nacimiento de la fotografía: daguerrotipo y calotipo.
2. Procedimientos, técnicas y equipamiento fotográficos: del colodión a la fotografía digital.
3. Entre la industria y el arte. El retrato. Fotografía y arte. La fotografía documental.
4. Entre dos siglos. Fotografía y ciencia. Instantánea y popularización. El pictorialismo.
5. Fotografía y Vanguardias. Fotografía directa y Nueva Objetividad. La estética de la máquina.
6. Fotografía e imprenta. El fotoperiodismo.
7. El reportaje. El documento social. La fotografía humanista.
8. Fotografía aplicada. Moda y publicidad.
9. Después de 1945. Los nuevos usos del reportaje, la fotografía subjetiva y la abstracción.
10. Fotografía y arte contemporáneo I. Del Pop Art al Conceptual.
11. Fotografía y arte contemporáneo II. De la postmodernidad a la globalización.
12. La fotografía en España
13. Difusión, mercado, coleccionismo y museo en la fotografía.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental
CALBET, J. y CASTELO, L. (2002): *Historia de la Fotografía*. Acento. Madrid.
CASAJÚS QUIRÓS, C. (1998): *Manual de Arte y Fotografía*. Editorial Universitas. Madrid.
CASTELLANOS, P. (1999): *Diccionario histórico de la fotografía*. Istmo. Madrid.
FRIZOT, M. (Ed) (1998): *A new history of photography*. Könemann. Colonia.



GUNTHER, A. y POIVERT, M. (Eds.) (2009): *El arte de la fotografía. De los orígenes a la actualidad*. Lunweg. Barcelona.

HACKING, J. (Ed.) (2013). *Fotografía. Toda la historia*. Blume. Barcelona.

JEFFREY, I. (1999): *La fotografía. Una breve historia*. Destino. Barcelona.

LEMAGNY, J-C., ROUILLÉ, A. (1988): *Historia de la fotografía*. Ediciones Martínez Roca. Barcelona.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (2005): *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Lunweg. Barcelona.

NEWHALL, B. (2002): *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Gustavo Gili. Barcelona.

ROSENBLUM, N. (1989): *A World History of Photography*. Abbeville Press. Nueva York.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (Coord.) (2001): *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI. Summa Artis*, Vol. 47. Espasa Calpe. Madrid.

SOUGEZ, M. L. (Coord) (2007): *Historia general de la fotografía*. Cátedra. Madrid.

SOUGEZ, M. L. y PÉREZ GALLARDO, H. (2003): *Diccionario de Historia de la Fotografía*. Cátedra. Madrid.

TAUSK, P. (1978): *Historia de la fotografía en el siglo XX: De la fotografía artística al periodismo gráfico*. Gustavo Gili. Barcelona.

ZELICH, Cristina (1995): *Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX*. Photovisión. Sevilla.

2. Bibliografía complementaria

AA.VV. (2001): *Memorias de la mirada. Las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea*. Fundación Marcelino Botín. Santander.

BAEZA, P. (2001): *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Gustavo Gili. Barcelona.

BAQUÉ, D. (2003): *La fotografía plástica*. Gustavo Gili. Barcelona.

BARTHES, Roland (1995): *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Paidós. Barcelona.

BOURDIEU, Pierre (2003): *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Gustavo Gili. Barcelona.

HILL, P., COOPER, T. (2001): *Diálogo con la fotografía*. Gustavo Gili. Barcelona.

CAMPANY, D. (2006) *Arte y fotografía*. Phaidon. Londres

KRAUSS, R. (2002): *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Gustavo Gili. Barcelona.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1999): *150 años de fotografía en España*. Lunweg. Barcelona.

MARZAL FELICI, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Cátedra, Madrid.

MOLINERO CARDENAL, A. (2001): *El óxido de la memoria. Una posible historia de la fotografía*. Omnicón. Madrid.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (1999): *El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación*. Espasa. Madrid.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (2002): *Diccionario Espasa de Fotografía*. Espasa Calpe. Madrid.

SCHARF, A. (2001): *Arte y fotografía*. Alianza Forma. Madrid.

SONTANG, Susan (1996): *Sobre la fotografía*. Edhasa. Barcelona.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)



- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

		Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Primer cuatrimestre											
Total horas	156	30	12	8	2		3	1	75	25	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de



Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

La calificación final se basará en una evaluación continua integrada por una serie de actividades evaluadoras que, en su conjunto, permitirán verificar de un modo objetivo el aprendizaje y rendimiento del alumno en la asignatura.

Un 40 % de la calificación final se basará en la realización de trabajos y seminarios y en la asistencia y participación del alumno en el aula. La guía didáctica de cada grupo establecerá los contenidos, características y el calendario de realización de trabajos y seminarios.

El 60 % restante de la calificación final se basará en un examen mediante el que se comprobará la adquisición global de conocimiento de los contenidos de la asignatura por parte del alumno. Si esta prueba no fuese superada por el alumno, no se tendrá en cuenta en la calificación las evaluaciones obtenida por trabajos, seminarios y participación en el aula.

Asimismo para superar la asignatura se deberá haber asistido a un mínimo del 85 % de las sesiones de prácticas.

En caso de suspender la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos, seminarios y asistencia y participación en el aula hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre de ese mismo curso académico.

▪ Evaluación única final

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación única final, ésta consistirá en la realización de una prueba escrita basada en los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

