

HISTORIA DE LA CRÍTICA DE ARTE

CURSO 2013-14

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
OPTATIVIDAD	ARTE	4º	1º	6	OPTATIVA
PROFESORES Dr. D. David García Cueto (3 créditos) D. José Carlos Martín Contreras (2 créditos) D.ª Margarita de Alfonso Caffarena (1 crédito)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS Edificio departamental de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Granada Campus Cartuja, s/n - 18071 GRANADA Prof. David García Cueto e-mail: davidgcueto@gmail.com / Tfno 958241000 ext 20121 D. José Carlos Martín Contreras e-mail: carmantico@hotmail.com / Tfno 958243618 D.ª Margarita de Alfonso Caffarena e-mail: marga.ac@gmail.com / Tfno 958243618		
			HORARIO DE TUTORÍAS Prof. David García Cueto Lunes de 12:30 a 14:30 y de 15:30 a 17:30, y Martes, de 12:30 a 14:30 (Facultad de Filosofía y Letras) D. José Carlos Martín Contreras Lunes y Miércoles de 17:30 a 19:00 en el Palacio del Almirante. Martes y Jueves de 12:30 a 14:00 en la Facultad de Filosofía y Letras. D.ª Margarita de Alfonso Caffarena Martes y Jueves de 15:30 a 17:30 en la Facultad de Filosofía y Letras.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		



Grado en Historia del Arte	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
La asignatura propone realizar una amplia aproximación a la historia de la crítica de arte, desde sus inicios a mediados del siglo XVIII hasta la actualidad, partiendo a modo de antesala de la definición y el análisis de la naturaleza de la crítica de arte como disciplina autónoma. El temario plantea un recorrido por los autores más influyentes en la historia de la crítica de arte, considerando las líneas principales de su pensamiento y sus obras más relevantes, al tiempo que atiende de manera más específica a la evolución de la disciplina en el territorio español.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
1. Adquisición de un conocimiento adecuado de los diferentes periodos y modelos de la Crítica de Arte. 2. Aproximación al análisis de los textos de Crítica de Arte 3. Capacitación para realizar ejercicios orales y escritos de Crítica de Arte.	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
Se pretende con esta asignatura introducir al alumno en el conocimiento de los fundamentos teóricos de esta disciplina y ayudarlo a comprender las características esenciales de determinados modelos críticos, así como introducirlo en la práctica de la Crítica de Arte.	
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA	
Tema 1. Naturaleza y función de la Crítica de Arte. Tema 2. Los orígenes de la Crítica de Arte en la Francia del siglo XVIII: Diderot Tema 3. La Crítica de Arte en el Romanticismo: Goethe, Ruskin, Stendhal. Tema 4. La Crítica de Arte en la segunda mitad del siglo XIX: Baudelaire. Tema 5. Crítica de Arte y vanguardia: Apollinaire, Breton. Tema 6. Crisis de la vanguardia y Crítica de Arte: Greenberg, Krauss. Tema 7. La Crítica de Arte en España desde sus orígenes hasta 1936. Tema 8. La Crítica de Arte en España desde 1936 hasta la actualidad.	
BIBLIOGRAFÍA	
BENJAMIN, Walter: <i>El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán</i>, Barcelona, Península, 2000. CALLE, Román de la: <i>A propósito de la crítica de arte. Teoría y práctica, cultura y política</i>, Valencia, Universidad de Valencia, 2012. CALVO SERRALLER, Francisco: <i>Naturaleza y misión de la crítica de arte</i>, Madrid, Real Academia de BBAA de San Fernando, 2001. CIRLOT, Juan Eduardo: <i>De la crítica de arte a la filosofía del arte: correspondencia con Canogar, Cela, Cuixart</i>. Barcelona,	



Quaderns Crema, 1997.

D'ORS, Eugenio: *Tres lecciones de crítica de arte en el Museo del Prado*, Madrid, Tecnos, 1998.

DÍAZ SÁNCHEZ, Julián: *La crítica de arte en España (1936-1976)*, Madrid, Itsmo, 2004.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1975.

GUASCH, Anna María (coord.): *La crítica de arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Serbal, 2003.

HENARES CUÉLLAR, Ignacio y CAPARRÓS MASEGOSA, Lola (eds.): *La crítica de arte en España (1830-1936)*, Granada, Universidad de Granada, 2008.

LORENTE, Jesús Pedro: *Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados*, Zaragoza, Prensas universitarias, 2006.

RAMÍREZ, Juan Antonio: *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, Serbal, 1996.

SCIOLLA, Gian Carlo: *La crítica d'arte nel Novecento*, Turín, UTET, 1995.

SOLANA, Guillermo (ed.): *El impresionismo, la visión original. Antología de la crítica de arte (1867-1895)*. Madrid, Siruela, 1997.

VENTURI, Lionello: *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Arte y Crítica, Chile (<http://www.arteycritica.org/>)
- Poesía de Baudelaire (<http://fleursdumal.org/>)
- Eugenio d'Ors (<http://www.unav.es/gep/dors/>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y



hemerográficas...

- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
	1	5	1								
	2	5	1								
	3	5	1								
	4	5	1								
	5	5	1								
	6	5	1	2							
	7	5	1	3							
	8	5	1	3							
Total: 150		40	8	8	2		5	1	64	20	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

El alumno podrá acogerse, acogiéndose a la normativa actual vigente para los exámenes en la Universidad de Granada a uno de estos dos sistemas de evaluación:

1.- Evaluación continua

Este es el sistema preferente de evaluación de la asignatura



Según este sistema la calificación se obtendrá mediante la sumatoria de una serie de trabajos y seminarios que permitan al profesor evaluar las competencias adquiridas a lo largo del curso académico, y que supondrán el 50 % de la nota final. La calificación de trabajos y seminarios sólo será aplicable si el alumno no acredita un 85% de asistencia a las clases presenciales. En caso contrario, no se le computará, debiendo examinarse de una prueba escrita general en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El otro 50% de la calificación se obtendrá mediante la superación de una prueba de conocimientos teóricos sobre Crítica de Arte, al término de la asignatura, durante la convocatoria ordinaria de febrero. Si esta prueba no fuese superada por el alumno, no se le tendrá en cuenta la calificación obtenida por trabajos y seminarios

En caso de suspender la evaluación continua, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos y seminarios hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre de un mismo curso académico.

2.- Evaluación única

Aquellos alumnos que así lo soliciten oficialmente durante las dos primeras semanas del inicio del curso académico, por escrito, al departamento de Historia del Arte o a la coordinación del grado. El examen se realizará al término de la convocatoria ordinaria de febrero y, en caso de suspender, podrá optar al mismo sistema de evaluación única en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El examen de evaluación única consistirá en:

- Una prueba escrita, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura (50%)
- Una prueba escrita con comentario de textos de Crítica de Arte (50%)

INFORMACIÓN ADICIONAL

