

ARTE Y GÉNERO

CURSO 2013-14

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
DIMENSIÓN SOCIAL DEL ARTE	ARTE Y GÉNERO	4º	1º	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
M ^a Elena Díez Jorge			Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071 Granada		
			M^a Elena DÍEZ JORGE Teléfono 958241000 (Ext. 20293) mdiez@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS M^a Elena DÍEZ JORGE Lunes de 13.30 a 17.30 (Hasta el 11 de noviembre) Lunes de 17.30 a 19.30 y Miércoles de 17.30 a 19.30 (a partir del 11 de noviembre)		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					



El objetivo de la asignatura es analizar las relaciones de género presentes en la historia a través del estudio de las manifestaciones artísticas, intentando proponer no sólo nuevas claves metodológicas sino especialmente abordar la participación y ubicación de las mujeres en su relación con los hombres en la creación artística.

Esta participación pasa por analizar desde las relaciones entre espacio público y privado, a las fuentes y tratados de diversas épocas, así como la praxis social en la creación evidente de espacios femeninos, en ocasiones transgredidos por las propias mujeres, las creación de estereotipos para hombres y mujeres y sus roles asignados, y esencialmente la participación de unos y otras como sujetos creativos. Se hace un recorrido geotemporal en el que abarcamos diversos periodos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

1. Conciencia crítica de los nuevos enfoques de la Historia (género, minorías...)
2. Visión interdisciplinar de las Humanidades
3. Desarrollo de habilidades para la lectura, análisis y comentarios críticos de textos
4. Dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
5. Capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en la Historia del Arte...
6. Saber organizar conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Asumir que el género es una herramienta útil e imprescindible para el análisis histórico
2. Conocer la construcción del género a través del arte
3. Visualizar a las mujeres como sujetos históricos, específicamente las mujeres como artistas y su interrelación con el género masculino

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

PRIMER MÓDULO: PRINCIPIOS EPISTEMOLÓGICOS DEL CONCEPTO GÉNERO

- Nacimiento del concepto género
- Conceptos: historia de las mujeres y género
-

SEGUNDO MÓDULO: HISTORIOGRAFÍA SOBRE ARTE Y GÉNERO

- Noticias y vidas de mujeres artistas
- La historiografía contemporánea
- De la Historia fragmentada a la Historia integrada

TERCER MÓDULO: CONSTRUCCIÓN ICONOGRÁFICA DE LOS GÉNEROS

- Estereotipos contruidos para hombres y mujeres
- Historicidad de los valores asignados

CUARTO MÓDULO: SUJETOS DEL ARTE DESDE LA PERSPECTIVA DEL GÉNERO

- Ser artistas desde la perspectiva de género
- Mecenazgo y gestión cultural desde el género



QUINTO MÓDULO: REALIDADES CONSTRUIDAS Y TRANSGREDIDAS

- Arquitectura y género
- Mujeres artistas
- Nuevas masculinidades

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

Sobre género:

GUERRA PALMERO, M^o José. *Teoría feminista contemporánea. Una aproximación desde la ética*. Madrid, Universidad Complutense, 2001.

HAINARD, F. y VERSCHUUR, C. *Ciudades y empoderamiento de las mujeres*. Naos libros.

Sobre historia y género:

DUBY, Georges y PERROT, Michelle (ed). *Historia de las mujeres*, 5 vol. Madrid, Taurus, 2000

AAVV. *Historia de las mujeres en España y América latina*. Madrid, Cátedra, 2005. 5 vols.

MARTÍNEZ, Cándida (et alri) *Mujeres en la Historia de España. Enciclopedia biográfica*. Barcelona, Planeta, 2000.

NASH, Mary y MARRE, Diana (eds) *Multiculturalismos y género. Un estudio interdisciplinar*. Barcelona, ediciones Bellaterra, 2001.

Sobre arte y género:

CHADWICK, Witney. *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona, Destino, 1999 (2^a ed.)

KORSMEYER, Carolyn. *Gender and aesthetics*. London, Routledge, 2004

MAYAYO, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Cátedra, Madrid, 2003

POLLOCK, Griselda *Vision and Difference*. London, Routledge, 2006

PORQUERES, Bea. *Reconstruir una tradición. Las artistas en el mundo occidental*. Madrid, horas y Horas. 1994.

2. Bibliografía complementaria

AAVV. *Las mujeres y la ciudad de Granada en el siglo XVI*. Ayuntamiento, Granada, 2000.

AAVV. *La mujer en el arte español. VIII Jornadas de Arte*. Madrid, Alpuerto, 1997.

AAVV. *Encuentro de mujeres en la arquitectura*. Madrid, Dirección General de la Mujer, II (1999), IV (2001), V (2002).

AAVV. *Espacio y Arquitectura*. Castelló, Universitat Jaume I, 1998.

ADAMS, Annmarie and PETA TANCRED. *Designing Women: Gender and the Architectural Profession*. Buffalo: University of Toronto press, 2000.

ANTHONY, Kathryn H. *Designing for Diversity: Gender, race and ethnicity in the architectural profession*. Urbana: University of Illinois Press, 2001

ALARIO TRIGUEROS, M^a Teresa. *Arte y feminismo*. Nerea, 2008.

BORNAY, Erika. *Arte se escribe con M de mujer*. SD-Edicions. ISBN: 978-84-92607-8



BRUQUETAS CALLEJO, María; RUIZ SÁNCHEZ, Javier. *Ciudades para las personas. Género y urbanismo: estado de la cuestión*. Madrid, Instituto de la Mujer, 2004.

CAO, Marián L.F. *Creación artística y mujeres*. Madrid, Narcea, 2000.

CEVEDIO, Mónica. *Arquitectura y género*. Barcelona, Icaria, 2003

DIEGO, Estrella de. *La mujer y la pintura del XIX español. Cuatrocientas olvidadas y alguna más*. 2009

DÍEZ JORGE, M^a Elena. *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción*. Granada, Universidad, 2011.

DURNING, Louise y WRINGLEY, Richard. *Gender and architecture*. New York, Wiley, 2000

ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del espacio*. Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2006.

GARCÍA-ROSALES, Cristina (coord.) *II Encuentro de Mujeres en la Arquitectura*. Madrid, Comunidad de Madrid, 1999.

HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos. *La ciudad compartida. El género de la arquitectura*. Madrid, 1998

PETRAZAN, Margherita and GAE AULENTI. *GAE AULENTI*. New York: Universe, 2003

REYERO, Carlos. *Apariencia e identidad masculina*. Cátedra, 1996

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. *Urbanismo con perspectiva de género*. Junta de Andalucía, 2006

SPAIN, Daphne. *Gendered Spaces*. USA, University of Northon Carolina Press, 1992.

TRASFORINI, M. Antonietta. *Bajo el signo de las artistas. Mujeres, profesiones de arte y modernidad*. Universitat de València, 2009.

VALLE, Teresa del. *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología*. Valencia, Cátedra, 1997.

WARREN, Sylvia y TOY, Maggie. *The architect: women in contemporary architecture*. New York, WATSON- Guptill, 2001

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)



- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre		Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Tutorías	Estudio	Trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Total horas	150	30	15	5	4	6	30	20	20	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Según este sistema la calificación se obtendrá mediante la sumatoria de una serie de trabajos y seminarios que permitan al profesor evaluar las competencias adquiridas a lo largo del curso académico, y que supondrán el 50 % de la nota final. La calificación de trabajos y seminarios sólo será aplicable si el alumno acredita un 85% de asistencia a las clases presenciales. En caso contrario, no se le computará, debiendo examinarse de una prueba escrita general en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El otro 50% de la calificación se obtendrá mediante la superación de una prueba de reconocimiento de imágenes a nivel visual, al término de la asignatura, durante la convocatoria ordinaria de febrero. Si esta prueba no fuese superada por el alumno, no se le tendrá en cuenta la calificación obtenida por trabajos y seminarios

En caso de suspender la evaluación continua, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos y seminarios



hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre de un mismo curso académico.

▪ **Evaluación única final**

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- Una prueba escrita, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura (50%)
- Una prueba escrita con reconocimiento de imágenes a nivel iconográfico (50%)

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

