

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	Matemática Aplicada		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Matemática Aplicada		
TIPO DE TFG¹	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros. • Complemento, desarrollo y profundización en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas 		
LÍNEA DE TFG²	PROPORCIONES Y MEDIDAS EN LA ARQUITECTURA: SIGLOS XIX, XX Y XXI		
Número de TFG³	2	Expediente académico	Orden de llegada
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	x	x

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG		
Tutores: Dra. María Luisa Márquez García Dr. Miguel Pasadas Fernández	Mail: mmarquez@ugr.es mpasadas@ugr.es	
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	No	

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG⁵	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar y conocer los distintos tipos de proporciones utilizadas en la Arquitectura y su clasificación según sean conmensurables (estáticas) o inconmensurables (dinámicas). - Conocer las medidas y proporciones que se han utilizado en la realización de distintos edificios de tipo civil y/o religioso durante los siglos XIX, XX y XXI en Granada, tanto dinámicas como estáticas. - Comparar los resultados obtenidos con los más comunes en el entorno tanto español como europeo. - Realizar un estudio estadístico de las medidas y proporciones de los edificios más representativos en Granada durante el período especificado.
METODOLOGÍA	<p>Para la consecución de los objetivos enunciados se procederá a realizar un catálogo de los edificios más representativos de la edad contemporánea de la ciudad, se visitarán y se tomarán tanto fotografías de los mismos, y los detalles que se estimen oportunos, como medidas de plantas, alzados y otros elementos característicos, que no sean bien conocidas en la literatura al respecto.</p> <p>A continuación se realizarán distintas expresiones gráficas tanto de plantas como de alzados para un mejor entendimiento de los resultados que se obtengan.</p> <p>Asimismo, se efectuará un estudio estadístico de las medidas y proporciones de los edificios elegidos como emblemáticos del período.</p> <p>Por último se realizará un contraste con los datos más usuales al respecto en el entorno nacional y europeo.</p>

PLANNIG DE TRABAJO	<p>Revisión bibliográfica de la teoría de la proporción en Arquitectura: un mes. Realización de un catálogo de edificios civiles y religiosos representativos del período contemporáneo en Granada según los criterios que se crean más idóneos: dos semanas. Visita a los edificios seleccionados y recogida de imágenes y datos sobre medidas y proporciones: dos meses. Revisión bibliográfica existente sobre los edificios estudiados: 1 mes Estudio estadístico de los datos recogidos: 2 semanas Comparación con los datos más usuales en la Arquitectura del entorno nacional y europeo de esta etapa (basados en bibliografía adecuada): 1 mes Redacción de la memoria del TFG: a lo largo de todo el tiempo de trabajo, con especial cuidado en la presentación final. Para ello se propone una sesión de tutorización de 3 horas semanales con los alumnos.</p>
---------------------------	---

BIBLIOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Amendola, Giandomenico, La ciudad postmoderna, Madrid, Celeste Ediciones, 2000. 2. Ángel Isaac Martínez de Carvajal, El crecimiento urbano y la Arquitectura Contemporánea en Granada, Editorial Universidad de Granada, 2010. 3. Benévolo, Leonardo, Diseño de la ciudad -5. El arte y la ciudad contemporánea, Barcelona, Gustavo Gili, 1982. 4. BARRIOS ROZÚA, J.M.: Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada, Granada, 1998. 5. Benévolo, Leonardo, Historia de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1994. 6. David Martín López, Intromisiones profesionales y juicios estéticos en la Arquitectura de la Granada finisecular: Arzobispado, Academia y Universidad, Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte 18-19 (2005) 281—306. 7. García Vázquez, Carlos, Teorías e historia de la ciudad contemporánea, Barcelona, Gustavo Gili, 2016. 8. Granada, Arquitectura Contemporánea, Turismo Ciudad de Granada, Ayuntamiento de Granada, 2016. 9. Granada aquí y ahora, Márgenes Arquitectura 2, 2011. 10. ISAC, A., “Granada”, Atlas histórico de ciudades europeas. I: Península Ibérica, Barcelona, 1994, pp. 314-335. 11. ISAC, A., Historia urbana de Granada, Granada, Diputación Provincial, 2007. 12. ISAC, A., La ciudad contemporánea, vol. 6 de la colección Granada en tus manos, Granada, Diario Ideal, 2006. 13. ISAC, A., Crecimiento urbano y arquitectura contemporánea en Granada, 1951-2009, Editorial Universidad de Granada, 2010. 14. ISAC, A., Historia de la Arquitectura del siglo XX, Unikversidad de Granada, 2003. 15. Juan Calatrava, Paradigma islámico e historia de la arquitectura española: de las exposiciones universales al manifiesto de la alhambra, En Las exposiciones de Arquitectura y la Arquitectura de las exposiciones, Ed. Universidad de Navarra, 2014, pp. 27—36. 16. Junta de Andalucía, Cien años de Arquitectura en Andalucía, http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/RAAC-WEB_0.pdf 17. Terán, Fernando de, Historia del urbanismo en España. III: siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1999. 18. VIÑES, C., Historia urbana de Granada, Granada, 2000 [1987].
---------------------	---

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG			
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio	Trabajo de campo	Redacción
	30	70	50

MATERIAL NECESARIO	(Descripción)			
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)	
	Tiene Coste (Si/No)	No	Tiene Coste (Si/No)	No
	Cuantía aproximada (€)		Cuantía aproximada (€)	
COMENTARIOS				

¹El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

²La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

³El **TFG** es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

⁴Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRIbYNsPKq1>



⁵ Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

⁶ Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.