

**TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG.**

**ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA**

<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG</b>			
<b>DEPARTAMENTO</b>	EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA ARQUITECTURA Y EN LA INGENIERÍA		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
<b>TIPO DE TFG<sup>1</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.</li> <li>• Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.</li> <li>• Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.</li> </ul>		
<b>LÍNEA DE TFG<sup>2</sup></b>	<b>CARTOGRAFÍAS CINEMATográfICAS</b>		
<b>Número de TFG<sup>4</sup></b>	- ESPACIOS Y PAISAJES CINEMATográfICOS. - UTOPIÁS Y DISTOPÍAS CINEMATográfICAS. - CINE COMO MEMORIA ARQUITECTÓNICA.		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico X	Orden de llegada

<b>TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG</b>		
<b>Tutor Ubaldo García Torrente</b>	Mail: ubaldo@ugr.es	
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)		
Mentor Académico, UGR emprendedora <sup>3</sup>		No

<b>DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG<sup>4</sup></b>	
<b>OBJETIVOS</b>	

	<p>La relación entre la arquitectura y el cine ha sido siempre fecunda e ineludible desde que los hermanos Lumier ofrecieran al espectador la magia de sus primeras escenas. Un apoyo mútuo más que evidente. El cine es una invitación constante a los afectos, una escuela de mirar con ojos ajenos para lograr desentrañar desde el texto gráfico una serie de códigos y referencias culturales (incluidas las espaciales y urbanas), al tiempo que participa de manera activa en la creación de situaciones tan atractivas como inesperadas. Un catálogo de imágenes y conceptos llenos de fuerza visual y expresividad narrativa que sus realizadores han incorporado a través de diferentes medios al imaginario colectivo universal para ayudar a comprender, a través de sus mapas-relato, nuevas formas de espacialidad urbana.</p> <p>Esta línea de TFG es una invitación a reflexionar sobre ello a través de una revisión crítica y el análisis concreto de determinadas arquitecturas y paisajes cinematográficos entendidos éstos como cartografías dinámicas de expresión que permiten el registro de una serie de situaciones espacio-temporales concretos que la arquitectura crea físicamente, pero que el cine interpreta para dotar de sentido al guión, captándolas desde una perspectiva distinta a la que el arquitecto, por su formación, no suele estar familiarizado, pero que resultan fundamentales para entender el contexto cultural arquitectónico contemporáneo.</p>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>La investigación tendrá un desarrollo <b>fundamentalmente gráfico</b>, haciendo uso de cualquier instrumento de registro y representación (cartográfico, fotográfico, audiovisual o textual) para documentar, analizar e interpretar el proyecto de arquitectura. El trabajo se apoyará tanto en la consulta bibliográfica en archivos documentales (películas fundamentalmente, pero también textos, dibujos, planimetrías, etc.) así como las diferentes aportaciones inéditas que serán fundamentales en la investigación llevada a cabo por cada estudiante.</p>
<p><b>PLANNIG DE TRABAJO</b></p>	<p>El curso académico se organizará en torno a reuniones periódicas quincenales con el tutor para la revisión tanto de las líneas de trabajo como de la documentación elaborada. Este planteamiento inicial se podrá alterar en función de la fase de trabajo y necesidad puntual en la que el alumno se encuentre.</p> <p>Las fases de trabajo se adecuarán al siguiente planning:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ELECCIÓN. Presentación de las líneas generales de la investigación. Ideas preliminares</li> <li>2- REFERENCIAS. Antecedentes y contexto. Revisión del material ya existente sobre la temática abordada. Propuesta de la metodología gráfica a seguir. Búsqueda de bibliografía.</li> <li>3- ESTRUCTURA ESCRITA. Textos por temáticas. Anexos complementarios.</li> <li>4- MAPPING. Desarrollo del mapeado (cartografía, fotografía, audiovisual).</li> <li>5- 1REVISION Revisión de textos, dibujos.</li> <li>6- 2 REVISION Revisión de conclusiones y dibujos. Primera maqueta.</li> <li>7- 3 REVISION Última revisión de textos y dibujos.</li> <li>8- PREENTREGA Entrega al tutor y sesión crítica.</li> </ol>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p><b>Generales</b></p> <p>Careri, F. (2002) <i>Walkscapes. El andar como práctica estética</i>, Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>De Certeau, M. (2000) <i>La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer</i>, 1<sup>st</sup> edition, México D.F.</p> <p>Debord, G. (1989) 'Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional', <i>Inter : art actuel</i>, no. 44, supplément, pp. 1-11, Available:</p>

<https://www.erudit.org/culture/inter1068986/inter1102296/46876ac.pdf>.

Deleuze, G. (1984) *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.

Deleuze, G. and Guattari, F. (2004) *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, 6<sup>th</sup> edition, Valencia: Pre-Textos.

Delgado, M. (2011) *El espacio público como ideología*, Madrid: Los libros de la catarata.

Foucault, M. (1976) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, 1<sup>st</sup> edition, Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina.

Foucault, M. (1980) *Espacios de poder*, 1<sup>st</sup> edition, Las ediciones de la Piqueta.

Foucault, M. (2000) *Defender la sociedad*, 1<sup>st</sup> edition, Fondo de Cultura Económica de Argentina. S.A.

Foucault, M. (2002) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, 04051993<sup>rd</sup> edition, Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina.

Foucault, M. (2012) *Historia de la sexualidad 1: la voluntad de saber*, 1<sup>st</sup> edition, Madrid: Biblioteca Nueva. S.L.

G. Cortés, J.M. (2009) *Deseos, cuerpos y ciudades*, Barcelona: UOC.

Internationale Situationiste (1959). L'Urbanisme Unitaire à la fin des années 50', *Internationale Situationiste*, no. 3, diciembre.

Merleau-Ponty, M. (1993) *Fenomenología de la percepción*, Barcelona: Planeta-Agostini.

Rolnik, S. (2006) *Cartografía sentimental Transformações contemporâneas do desejo*, 2<sup>nd</sup> edition, Porto Alegre: Suline y UFRGS.

#### **Arquitectura y cine**

Ábalos, Iñáqui. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona. Gustavo Gili, S.L. 2007.

Barber, Stephen. *Ciudades Proyectadas. Cine y espacio urbano*. Trad. Rafael Jackson. Barcelona. Gustavo Gili, 2006. [Projected cities. Cinema and urban space. Londres. Reaktion Books, 2002].

Cairns Graham. *El arquitectos detrás de la cámara*. Madrid. Abada Editores SL, 2002.

García Roig, José Manuel y Carles Marti, Aris. *La arquitectura del cine*. Barcelona. Fundación Caja de Arquitectos, 2008.

García, José Manuel. *Mirada en off: espacio y tiempo en cine y arquitectura*. Madrid. Mairela libros, ETSAM, 2007.

Gorostiza, Jorge. *Cine y arquitectura*, Las Palmas de Gran Canaria. Comisión de Cultura de la ETSA-Filmoteca Canaria, 1990.

Gorostiza, Jorge. *La profundidad de la pantalla. Arquitectura+cine*. Santa Cruz de Tenerife. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2007.

Koeck, Richard. *Cine/Scapes. Cinema spaces and cities*. New York. Routledge Chapman & Hall, 2012.

Licata, Antonella y Elisa Mariani-Travi. *La città e il cinema*. Roma. Universale di Architettura, testo & imagine srl, Segretaria Editoriale, 2002.

Penz, François. *Cinem and architecture: Melies, Mallet-Stevens, Multimedia*. Londres. British Film Institute, 1997.

Ramírez, Juan Antonio. *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro*. Madrid. Alianza Editorial,

	S.A, 1993.  Ramírez, Juan Antonio y otros. Los espacios de la ficción. La arquitectura en el cine. Valencia: Lseebooks SL, 2008.
--	--

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG			
<b>REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO <sup>5</sup></b> <b>6 créditos ECTS, 150 horas</b>	Investigación y estudio		Trabajo de campo
			Redacción
<b>MATERIAL NECESARIO</b>	(Descripción)		
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)
	Tiene Coste (Si/No)	NO	Tiene Coste (Si/No)
	Cuántía aproximada (€)		Cuántía aproximada (€)
<b>COMENTARIOS</b>			

<sup>1</sup> El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

<sup>2</sup> La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso



dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

**3** Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRlBYNsPKq1>

**4** Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

**5** Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.