

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA ARQUITECTURA Y EN LA INGENIERÍA		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
TIPO DE TFG ¹	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas. - Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura. - Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos. - Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos. 		
LÍNEA DE TFG ²	TERRITORIOS MARGINALES : INTERSTICIOS URBANOS		
Número de TFG ⁴	<ul style="list-style-type: none"> - PAISAJES DESHECHOS: <i>Despojos, abandonos y ruinas</i> - PAISAJES FRONTERA : <i>Márgenes, bordes y pliegues</i> - PAISAJES FUGACES : <i>Provisional, transitorio y momentáneo</i> - PAISAJES INVISIBLES: <i>Laberintos, enquistamientos y heterotopías.</i> 		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico	Orden de llegada
		X	

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG			
Tutor/a: Tomás García Píriz + Ubaldo García Torrente	Mail: tomásgpiriz@ugr.es / ubaldo@ugr.es		
Tiene otras Líneas de TFG abiertas		Si	Si
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)		Si	Si
Mentor Académico, UGR emprendedora ³		No	No

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁴	
OBJETIVOS	<p>Esta línea de TFG invita a una revisión crítica de determinadas condiciones de marginalidad de la ciudad contemporánea que la convierten en un auténtico laboratorio urbano. Se trata de territorios transitivos e inestables, situaciones de borde donde, de una manera espontánea y no planificada, la ciudad exhibe sus mayores tensiones y contradicciones. La ciudad, a pesar de su negación urbanística, siempre ha existido y se ha manifestado en esos pliegues, los cuales son hoy más evidentes y necesarios que nunca. Lugares al margen de la planificación del arquitecto que, sin embargo, poseen una memoria e identidad propia, todo un mundo de referencias materiales e inmateriales (objetos, símbolos, etc.) que los vertebran y los construye. Un laboratorio abierto a la reflexión y la experimentación.</p> <p>El principal objetivo de este TFG consistirá en el registro de estas situaciones para desvelar las reglas que las constituyen, primer y fundamental paso para su entendimiento y comprensión.</p> <p>Para ello se plantean, en principio, cuatro líneas de trabajo atendiendo a características específicas de distintos territorios marginales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudio, registro y mapeado de territorios que son el resultado de un proceso de abandono y deterioro paulatino, ya sea por la superexplotación o por la decadencia derivada un desuso natural o forzado.

	<ul style="list-style-type: none"> - El estudio, registro y mapeado de territorios producto de las tensiones propias de una condición de borde y de transición. Son lugares entre (tiempos, planeamientos, contextos). - El estudio, registro y mapeado de paisajes temporales, instantáneos, con o sin huella, que surgen y desaparecen superpuestos sobre estructuras urbanas y paisajísticas que nunca fueron pensadas para ello. Fugaces son también territorios nómadas que se forman cuando entran en valor vectores de dirección y movimiento, las cantidades de velocidad y la variable del tiempo. - El estudio, registro y mapeado de territorios invisibles que surgen como respuesta espacial, individual o colectiva a cualquier forma de abuso social. Áreas de libertad donde las víctimas de dichos abusos, camufladas y ocultas, son capaces de encontrar refugio y seguridad.
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>La investigación tendrá un desarrollo fundamentalmente gráfico, haciendo uso de cualquier instrumento de registro y representación (cartográfico, fotográfico, audiovisual o textual) para documentar, analizar e interpretar el territorio de la marginalidad. El trabajo se apoyará tanto en la consulta bibliográfica en archivos documentales (textos, dibujos y planimetrías) como en trabajos de campo entendidos estos como principal aporte inédito del estudiante. El trabajo de campo consistirá en la recopilación de información in situ así como de la elaboración de una documentación específica .</p>
<p>PLANNIG DE TRABAJO</p>	<p>El curso académico se organizará en torno a reuniones periódicas quincenales con los tutores para revisión tanto de las líneas de trabajo como de la documentación elaborada. Este planteamiento inicial se podrá alterar en función de la fase de trabajo y necesidad puntual en la que el alumno se encuentre.</p> <p>Las fases de trabajo se adecuarán al siguiente planning:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ELECCIÓN. Presentación de las líneas generales de la investigación. Ideas preliminares 2- REFERENCIAS. Antecedentes y contexto. Revisión del material ya existente sobre la temática abordada. Propuesta de la metodología gráfica a seguir. Búsqueda de bibliografía. 3- ESTRUCTURA ESCRITA. Textos por temáticas. Anexos complementarios. 4- MAPPING. Desarrollo del mapeado (cartografía, fotografía, audiovisual). 5- 1REVISION Revisión de textos, dibujos. 6- 2 REVISION Revisión de conclusiones y dibujos. Primera maquetación. 7- 3 REVISION Última revisión de textos y dibujos. 8- PREENTREGA Entrega al tutor y sesión crítica.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Augé, M. (2000) <i>Los "no lugares" espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad</i>, Barcelona: Gedisa, S.A. -Careri, F. (2002) <i>Walkscapes. El andar como práctica estética</i>, Barcelona: Gustavo Gili. -De Certeau, M. (2000) <i>La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer</i>, 1st edition, México D.F. -Debord, G. (1989) 'Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional', <i>Inter : art actuel</i>, no. 44, supplément, pp. 1-11, Available: https://www.erudit.org/culture/inter1068986/inter1102296/46876ac.pdf. -Deleuze, G. and Guattari, F. (2004) <i>Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia</i>, 6th edition, Valencia: Pre-Textos. -Delgado, M. (2011) <i>El espacio público como ideología</i>, Madrid: Los libros de la catarata. -Foucault, M. (1976) <i>Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión</i>, 1st edition, Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina. -Foucault, M. (1980) <i>Espacios de poder</i>, 1st edition, Las ediciones de la Piqueta. -Foucault, M. (2012) <i>Historia de la sexualidad 1: la voluntad de saber</i>, 1st edition, Madrid: Biblioteca Nueva. S.L. -G. Cortés, J.M. (2009) <i>Deseos, cuerpos y ciudades</i>, Barcelona: UOC. -Internationale Situationiste (1959) 'L'Urbanisme Unitaire à la fin des années 50', <i>Internationale Situationiste</i>, no. 3, diciembre.

	<p>-McDowell, L. (2000) <i>Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas</i>, 1st edition, Madrid: Cátedra.</p> <p>-Merleau-Ponty, M. (1993) <i>Fenomenología de la percepción</i>, Barcelona: Planeta-Agostini.</p> <p>-Nieuwenhuys, C. (1963) 'New Babylon', Another city for another life: Constant's New Babylon, NYC.</p> <p>-Páez Vacas, C. (2010) <i>Travestismo urbano. Género, sexualidad u política</i>, 1st edition, Quito: Abya-Yala.</p> <p>-Portisch, H. (2012) <i>Youtube.com</i>, 2 Septiembre, [Online], Available: https://www.youtube.com/watch?v=JMwbifx00AO [19 marzo 2016].</p> <p>-Rolnik, S. (2006) <i>Cartografía sentimental Transformações contemporâneas do desejo</i>, 2nd edition, Porto Alegre: Suline y UFRGS.</p> <p>-Urban-Think Tank (2013) <i>Torre David. Informal vertical communities</i>, 1st edition, Zürich: Lars Müller Publishers.</p> <p>-Vianello, M. and Caramazza, E. (2002) <i>Género, espacio y Poder para una crítica a las ciencias políticas</i>, Madrid: Cátedra.</p>
--	--

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG			
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁵ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo
	2		2
MATERIAL NECESARIO	(Descripción)		
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)
	Tiene Coste (Si/No)	NO	Tiene Coste (Si/No)
	Cuantía aproximada (€)		Cuantía aproximada (€)
COMENTARIOS			

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.

- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

2 La Línea de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

3 Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRlBYNsPKq1>

4 Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

5 Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.