

TRABAJO FIN DE GRADO. **OFERTA DE LÍNEA de TFG.**

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA ARQUITECTURA Y EN LA INGENIERÍA		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
TIPO DE TFG¹	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas. - Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura. - Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos. - Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos. 		
LÍNEA DE TFG²	ARQUITECTURAS EFÍMERAS : Espacios pasajeros		
Númerode TFG⁴	<ul style="list-style-type: none"> - INSTALACIONES TEMPORALES: <i>ARQUITECTURAS PARA LA EXPOSICIÓN</i> - ESCENOGRAFÍAS : <i>ARQUITECTURAS PARA EL ESPECTÁCULO Y EL CINE</i> - PABELLONES : <i>ARQUITECTURAS PARA EL ENCUENTRO</i> - HABITACIONES: <i>ARQUITECTURAS PARA LA EMERGENCIA</i> 		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico X	Orden de llegada

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG			
Tutor/a: Tomás García Píriz	Mail: tomasgpiriz@ugr.es /		
Co-Tutor/a: Carmen Moreno Álvarez	carmenmorenoalvarez@gmail.com		
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si		
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si		
Mentor Académico, <i>UGR emprendedora</i> ³			No

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG⁴	
OBJETIVOS	<p>Existe una arquitectura que pervive en el tiempo. Pero también existe otra con una obsolescencia programada cuya principal característica es la de su irremediable desaparición. Esta arquitectura de vida limitada ha dado servicio a lo largo de la historia a una serie de actividades fascinantes cuyas especiales condiciones han necesitado de la fugacidad y reversibilidad para su desarrollo. Programas y usos vinculados a la exposición, museografía y escenificación (teatro, conciertos, etc.) hasta aquellos que engloban el rito y las fiestas populares, la ayuda humanitaria o el hábitat de condiciones extremos han encontrado acomodo gracias este tipo de instalaciones que, como ellos, desaparecen en el tiempo.</p> <p>El objetivo principal de este TFG se centra en el estudio y análisis de la arquitectura temporal en relación a su uso y contexto (histórico, social, técnico). <i>Instalaciones, Escenarios, Pabellones</i> y <i>Habitaciones</i> abren cuatro sub-líneas de trabajo según programa y actividad presentando, de forma paralela, una oportunidad repensar el concepto de temporalidad en el proyecto arquitectónico desde el punto de vista de su papel como infraestructura efímera.</p>

<p>METODOLOGÍA</p>	<p>La investigación tendrá un desarrollo fundamentalmente gráfico, haciendo uso de cualquier instrumento de registro y representación (cartográfico, manual, fotográfico, modelización, audiovisual o textual) para documentar, analizar e interpretar el proyecto de arquitectura efímera. El trabajo se apoyará tanto en la consulta bibliográfica en archivos documentales (textos, fotografías, dibujos y planimetrías) como en trabajos de campo entendidos estos como aportación inédita del estudiante, en los que se interpretará la información recopilada con la elaboración de una documentación gráfica específica.</p>
<p>PLANNIG DE TRABAJO</p>	<p>El curso académico se organizará en torno a reuniones periódicas quincenales con los tutores para revisión tanto de las líneas de trabajo y como de la documentación elaborada. Este planteamiento inicial se podrá alterar en función de la fase de trabajo y necesidad puntual en la que el alumno se encuentre.</p> <p>Las fases de trabajo se adecuarán al siguiente planning:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ELECCIÓN. Presentación de las líneas generales de la investigación. Ideas preliminares 2- REFERENCIAS. Antecedentes y contexto. Revisión del material ya existente sobre la temática abordada. Propuesta de la metodología gráfica a seguir. Búsqueda de bibliografía. 3- ESTRUCTURA ESCRITA. Textos por temáticas. Anexos complementarios. 4- DESARROLLO GRÁFICO, AUDIOVISUAL, MANUAL. Método de trabajo para la interpretación. 5- 1REVISION Revisión de textos, dibujos. 6- 2 REVISION Revisión de conclusiones y dibujos. Primera maquetación. 7- 3 REVISION Última revisión de textos y dibujos. 8- PREENTREGA Entrega al tutor y sesión crítica.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>ARNHEIM, R., <i>La forma visual de la arquitectura</i>, Barcelona: Gustavo Gili, 2001.</p> <p>AA.VV., <i>Arquitecturas Colectivas. Camiones, Contenedores y Colectivos</i>, Edit VIBOK. 2011</p> <p>AA.VV., <i>Edward Gordon Craig. El espacio como espectáculo</i>, Madrid: La Casa Encendida, 2009</p> <p>AA.VV., <i>Cinco escenografías para Manuel de Falla 1919-1996. Picasso, Barceló, Amat, Torner, Plensa</i>, Granada: Diputación de Granada, 1996.</p> <p>AA.VV., <i>Josef Svoboda escenógrafo. El mundo en un espejo</i>, Madrid: Centro Cultural de la Villa, 2009.</p> <p>AZARA, Pedro; GURI, Carlos, <i>Arquitectos a escena. Escenografías y montajes de exposición</i>, Gustavo Gili, Barcelona, 2000</p> <p>CIRUGEDA, S., <i>Situaciones Urbanas</i>, Madrid: Tenov. 2008</p> <p>DE BLAS, Felisa, <i>El teatro como espacio</i>, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2009</p> <p>DEL PINO, Rafael. <i>Los conciertos en la Alhambra. 1883-1952</i>. Granada: Comares, Ministerio de Educación y Cultura, y Junta de Andalucía, 2000.</p> <p>DODERER, M. <i>Magnificent Entertainments: Temporary Architecture for Georgian Festivals</i>. London: Yale University Press, New Haven and London, 2013.</p> <p>FEIREISS, K; / HAMM, O., <i>Transforming Cities. Urban Interventions in Public Space</i>. Berlín: Jovis, 2014.</p>

FERNÁNDEZ ARENAS, J. *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Anthropos, 1988

FOGUÉ, U., y GIL, E., *What is a home without a mother. Viviendo en una caja negra (Investigación: espacios domésticos de ficción Vol. 1)*, Madrid: Cooperación Española, Matadero Madrid y otros, 2015.

FURUYAMA, M. *Tadao Ando. Conversaciones con Michael Auping*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

GARCÍA, T., MORENO, C., PUGA, F., "Pabellón del sol", en AA.VV., *Arquia/Próxima 2010. En cambio*, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquia/Próxima, 2010, págs. 217-218.

HERZ, M. *From camps to city: Refugee camps of the Western Sahara*. Basel: Lars Mullers Publishers, 2015.

MADERUELO, J., *El espacio raptado*, Madrid: Biblioteca Mondadori, 1990.

MC QU Aid, M. *Shigeru Ban*. New York: Phaidon, 2007.

MENDES, J.: *Joao Mendes Ribeiro: Architecture and Set Design*. Porto: Blau, 2004.

OLIVA, C. Y MONREAL, F.T. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1997.

PRADA POOLE, J.M., y LÓPEZ ULLOA, F., *José Miguel de Prada y las Estructuras Neumáticas en España, 1960 - 1980, Geometría y Proporción en las Estructuras*, Madrid: Lampreave, 2010

PUENTE, M., *Pabellones de exposición. 100 años*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

QUESADA, Fernando, *La caja mágica. Cuerpo y escena*, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.

SÁNCHEZ, A. (ed). *Arquitectura Efímera. 100 Proyectos / 1000 Ideas*. Barcelona: Promopress, 2016.

ST HILL, C. *This is Temporary: how transient projects are redefining architecture*. Londo: RIBA Publishing, 2016.

VILA, Santiago, *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid: Cátedra, 1997

Catálogos de exposiciones:

ARQUITECTURAS AUSENTES. Ministerio De La Vivienda, Madrid. 2004. (Sala Arquería Nuevos Ministerios)

DOCUMENTA 11 DE KASSEL". Alemania. Junio-Septiembre, 2002.

ESCHER UNIVERSOS INFINITOS / INFINITIVE UNIVERSES, Granada: Parque de las Ciencias y Patronato de la Alhambra y Generalife, 2011.

JOSEPH BEUYS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Noviembre, 93- Febrero, 94. Madrid.

JOSEPH BEUYS. Palacio De Los Condes De Gabia. Granada, Enero-Marzo, 1993

MIL AÑOS DE MADINAT ILBIRA, Parque de las Ciencias, Granada, 2013

	<p><i>MÖMIAS. TESTIGOS DEL PASADO</i>, Parque de las Ciencias, Granada, 2015</p> <p><i>UTOPIÁS DE LA BAUHAUS</i>. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1988</p> <p><u>Filmografía:</u></p> <p>Michel Quinejure (2000). <i>Shigeru Ban, Arquitectura de Emergencia</i>. Documental fundación ARQUIA nº19.</p>
--	---

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG				
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁵ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo	Redacción
	2		2	2
MATERIAL NECESARIO	(Descripción)			
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)	
	Tiene Coste (Si/No)	no	Tiene Coste (Si/No)	no
	Cuantía aproximada (€)	no	Cuantía aproximada (€)	no
COMENTARIOS				

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética

- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

² La Línea de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

³ Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/i45yzJdRibYNSPKq1>

⁴ Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

⁵ Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.