

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Proyectos Arquitectónicos		
TIPO DE TFG ¹	<p>Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.</p> <p>Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.</p> <p>Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.</p> <p>Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.</p>		
LÍNEA DE TFG ²	CONTEXTO Y MATERIA		
Número de TFG ³	(Mínimo 2 y máximo 10)	Expediente académico	Orden de llegada
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según		x
TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG			
Tutor/a: RAMÓN FERNÁNDEZ-ALONSO BORRAJO		Mail: ramonfernandez@ugr.es	
Co-Tutor/a:			No
Tiene otras Líneas de TFG abiertas			
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)		Si	
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴			No
DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵			
OBJETIVOS	Los objetivos de esta Línea de trabajos son muy amplios y tratan de la relación entre la dimensión material de la arquitectura en orden a su contextualización en el lugar, entendido este un doble sentido: estricto, lugar físico y más amplio, medio donde se instala.		
METODOLOGÍA	Se plantea una metodología basada en un proceso de investigación documental y experimental que utiliza, además del texto, los soportes adecuados de representación, principalmente dibujos y maquetas.		

<p>PLANNIG DE TRABAJO</p>	<p>Se realizarán sesiones críticas y de revisión documental con los alumnos que garanticen el buen desarrollo de los trabajos. Estas sesiones tendrán una periodicidad de entre dos y tres semanas en función de la complejidad del trabajo, pudiendo ser semanal en el último mes previo a la entrega.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Se proporcionará una bibliografía específica en cada caso. Se adjunta Bibliografía general.</p> <p>BERGER, JOHN. Mirar. Edit Gustavo Gili, 2006.</p> <p>BERGER, JOHN, VVAA. Cuatro horizontes. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2015</p> <p>CALVINO, ITALO. Las ciudades invisibles. Biblioteca Italo Calvino, Barcelona, 2002.</p> <p>CAMPO BAEZA, ALBERTO. Aprendiendo a pensar. Edit Nobuko, Madrid, 2008.</p> <p>CORTES, J.A., Lecciones de equilibrio, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2006.</p> <p>GARCÍA VÁZQUEZ, C. Ciudad hojaldre. Gustavo Gili . Barcelona</p> <p>GAROFARO, LUCA. Artscares. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Colección Land And Scape, 2004.</p> <p>FERNÁNDEZ-ALONSO BORRAJO, RAMÓN, Arquitectura Contemporánea en el Patrimonio Histórico. Título del capítulo: Cuarto Real de Santo Domingo, Granada.._ : Edificio Cultural y Nueva Sede del Ayuntamiento de Archidona, Málaga. Editorial: Universidad de Granada 2013. Páginas: 151-155. Año: 2013</p> <p>FERNÁNDEZ-ALONSO BORRAJO, RAMÓN, Arquitectura y cultura contemporánea. Título del capítulo: Espacio coparticipado por la ciudad. 4 reflexiones en torno a 1 proyecto. La periferia residencial (ponencia). Volumen: . Editorial: Abada Editores S.L. Páginas: 163-177. Año: 2010.</p> <p>FERNÁNDEZ-ALONSO BORRAJO, RAMÓN, Arquitecturas de autor 2006. AA39 Editorial: T6 Ediciones S.L. Página: . Año: 2006.</p> <p>FERNÁNDEZ-ALONSO BORRAJO, RAMÓN Arquitectura periféricas peninsulares. Periphera Architecture in the Iberian Peninsula. Título del capítulo: Ramón Fernández-Alonso Borrajo. Volumen: . Editorial: Fundación BBVA. Páginas: 89-101. Año: 2004.</p> <p>HERNÁNDEZ LEÓN, J.M., Conjugar los vacíos. Ensayos de arquitectura, Madrid, Abada, 2005.</p> <p>LABARTA, CARLOS. Repensar Canfranc. Taller de rehabilitación urbana y paisaje 2012. Editorial: Institución Fernando el Católico. Pressas de la Universidad de Zaragoza. Año: 2012.</p> <p>KAHN, LOUIS. Forma y diseño. Edit Nueva Visión, 2004.</p> <p>MAROT, SEBASTIEN, Suburbanismo y el arte de la memoria, edit. Gustavo Gili, Land & Scape series, Barcelona. 2006</p> <p>MARTÍ ARÍS, CARLOS. Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.</p> <p>MUÑOZ COSME, ALFONSO: El Proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación. Barcelona: Editorial Reverté, 1990.</p> <p>PALLASMAA, JUHANI. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Arquitectura Con-Textos, Edit Gustavo G. Barcelona, 2004.</p> <p>PAMELA M. LEE. OBJECT TO BE DESTROYED. La obra de Gordon Matta-Clark. MIT Press . Londres, W1W 6AN, Reino Unido</p> <p>PÉRGOLÍS, JUAN CARLOS. La ciudad deseada, el deseo de la ciudad y su plaza. Buenos Aires. Sociedad Central de Arquitectos. Nobuko 2005</p> <p>RASMUSSEN, STEEN EILER. "La Experiencia de la arquitectura". Celeste, Madrid 2000.</p> <p>SCHULZ-DOBMBURG, JULIA. "Arte y arquitectura: Nuevas afinidades". Gustavo Gili, Barcelona, 2000.</p> <p>SENNETT, R., Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Madrid, Alianza Editorial, 1997.</p> <p>SENNETT, RICHARD. El artesano. Anagrama. 2009</p> <p>SILENO, variaciones sobre arte y pensamiento. 14-15. No Ciudad.</p> <p>SIZA, ALVARO. Imaginar la evidencia. Abadaba Editores, Madrid, 2003.</p>

<p>SMITHSON, PETER; SMITHSON, ALISON. Cambiando el arte de habitar, Edit Gustavo Gili, Barcelona, 1998.</p> <p>TANIZAKI, JUNICHIRO. El elogio de la Sombra. Biblioteca De Ensayo, Edit Siruela, Madrid, 2003.</p> <p>ZUMTHOR, PETER. Atmósferas. Edit Gustavo Gili, Barcelona, 2007.</p> <p>ZUMTHOR, PETER. Pensar la arquitectura. Edit Gustavo Gili, Barcelona</p>
--

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG			
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio	Trabajo de campo	Redacción
	2	2	2
MATERIAL NECESARIO	(Descripción)		
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)
	Tiene Coste (Si/No)	Tiene Coste (Si/No)	
	Cuántía aproximada (€)	Cuántía aproximada (€)	
COMENTARIOS			

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

² La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de

TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

³ El TFG es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

⁴ Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRlBYNsPKq1>

⁵ Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

⁶ Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.