

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
TIPO DE TFG ¹	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas. Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura. Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos. Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos. 		
LÍNEA DE TFG ²	HABITAR LO DOMÉSTICO		
Número de TFG ³	- LA CASA: CIUDAD, PAISAJE Y PATRIMONIO - LA CASA. CAMPO DE EXPERIMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA - EL ARTE DE LO DOMÉSTICO - INDUSTRIA Y HABITABILIDAD - LA CASA, EL PATIO Y LA HABITACIÓN EXTERIOR		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico	Orden de llegada
			x

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG			
Tutora: CARMEN MORENO ÁLVAREZ	Mail: carmenmorenoalvarez@gmail.com		
Co-Tutor:			
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	No	
	x		
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	No	
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	Si	No	
			x

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵	
OBJETIVOS	<p>El tema principal del trabajo es la investigación acerca de los modos de habitar, la reflexión sobre la configuración del espacio doméstico y las distintas formas de ocupación que surgen según las circunstancias, los lugares y las personas. Se trata de contribuir a formar una opinión sobre la casa y ampliar la noción que tenemos sobre el espacio doméstico. La casa no es un ámbito exclusivo del arquitecto, en su concepción intervienen factores e intereses muy variados, de aquí que la aproximación que se propone se realice desde perspectivas distintas que implican la consideración de un entorno físico, cultural e histórico, el lugar relacionado con las personas que habitan, sus necesidades, sus deseos, sus miedos, su situación social, e incluso la temporalidad o la participación de ocupantes ocasionales o curiosos.</p> <p>El objetivo es enfrentarse al espacio doméstico desde un punto de vista creativo reflexionando acerca de la naturaleza de las ideas y cómo surgen para generar la arquitectura. Descubrir los argumentos que provocan acciones desencadenantes de un acto creativo y encuentran en la forma la traducción material de un pensamiento, planteando la arquitectura como un proceso asociado a cuestiones de contexto, espacio, forma, función y técnica.</p> <p>Se trata de indagar acerca de los contenidos genéricos del concepto habitar como un pensamiento y una actividad arquitectónica amplia que procuran la construcción física del mundo privado del sujeto, y el entendimiento del hábitat como un hecho arquitectónico y</p>

	<p>patrimonial.</p> <p>Arquitectos, habitantes, artistas y fotógrafos nos pueden ofrecen una visión particular de la idea de habitar el espacio doméstico convertido en campo de exploración y ensayo.</p>
METODOLOGÍA	<p>La investigación será fundamentalmente gráfica, utilizando los instrumentos de representación para documentar, analizar e interpretar las formas de habitar.</p> <p>El trabajo se desarrollará a través de la consulta bibliográfica y elaboración de documentación específica (planimetrías, esquemas, videos, fotografías y textos) realizada por el estudiante.</p>
PLANNIG DE TRABAJO	<p>Durante el curso académico se mantendrán reuniones periódicas con el tutor para revisar las líneas de trabajo y documentación elaborada.</p> <p>La periodicidad de estas reuniones variará en función de la fase de desarrollo del trabajo y, al menos, será de 2 veces al mes.</p> <p>Las fases de trabajo se adecuarán al siguiente planning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento del trabajo y primeras ideas. - Antecedentes. Temáticas de trabajo y primeros esquemas gráficos. Búsqueda de bibliografía. Estudio de casos. - Dibujos y levantamientos planimétricos. Consulta bibliográfica. - Textos por temáticas. Anexos complementarios. - Desarrollo de planimetrías. - Revisión de textos y dibujos. - Revisión de conclusiones y dibujos. Primera maquetación. - Última revisión de textos y dibujos. - Entrega al tutor y sesión crítica.
BIBLIOGRAFÍA	<p>APARICIO GUIASADO, J.M., <i>El muro</i>. Librería Técnica CP67 S.A. Madrid 2000.</p> <p>AA.VV., <i>Pos-it City. Ciudades ocasionales</i>, edit. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y Diputación de Barcelona, 2008</p> <p>AA.VV., <i>Publicación JAE Jóvenes Arquitectos de España</i>, edit. Ministerio de la Vivienda</p> <p>AA.VV., AV nº 120 Casa nuestra</p> <p>AA.VV., <i>Vivienda unifamiliar</i>, Editorial Pencil</p> <p>KHAN, L. <i>Forma y Diseño</i>. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1984.</p> <p>MOORE, Ch.: <i>La casa: Forma y diseño</i>. Ed. G. Gili. Barcelona 1977.</p> <p>QUARONI, L. <i>Proyectar un edificio</i>. Madrid Xarait. 1980.</p> <p>TRILLO DE LEYVA, J.L.: <i>Razones poéticas en Arquitectura</i>, Sevilla 1993.</p> <p>ÁBALOS, I., <i>La Buena Vida</i>. Ed. G. Gili. Barcelona 2000.</p> <p>TANIZAKI, J., <i>El elogio de la sombra</i>. Ed, Siruela. Madrid 1994.</p> <p>MARTÍ ARÍS, C., <i>Silencios elocuentes</i>. Ed UPC. Barcelona 2002.</p> <p>KOOLHAAS, R., <i>La ciudad genérica</i>, edit. Gustavo Gili, Colección Mínima, Barcelona, 2006</p> <p>KOOLHAAS, R., <i>Delirious of New York</i>, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1978</p> <p>LE CORBUSIER, <i>Una pequeña casa</i>, edit. Ediciones Infinito, Buenos Aires 2008, Colección Arquitectura ConTextos, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1993</p> <p>MONTANER J.M. y DOMINGO SANTOS, J., <i>Experiencias, "Las casas de la existencia"</i>, edit. Máster de Laboratorio de la vivienda del siglo XXI, Universidad Politécnica de Cataluña,</p>

	<p>Barcelona 2009</p> <p>SBRIGLIO, J., <i>Le Corbusier. La villa Savoye</i>, edit. Abada Editores S.L., Madrid 2005</p> <p>TRILLO DE LEYVA, J.L., <i>Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura</i>, edit. Universidad de Sevilla, Sevilla.</p> <p>SIZA, A., "Textos y dibujos", en <i>Álvaro Siza: obras y proyectos</i>, edit. Electa, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, 1995</p> <p>SMITHSON, A. y P.: <i>Cambiando el arte de habitar</i>. Gustavo Gili, Barcelona, 2001</p> <p>FERNÁNDEZ VILLALOBOS, N.: <i>Utopías domésticas. La casa del futuro de Alison y Peter Smithson</i>, Fundación Arquia, Barcelona, 2013</p>
--	---

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG			
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo
	3		1
		Redacción	
		2	
MATERIAL NECESARIO	El que se considere oportuno en cada investigación y de acuerdo con los tutores.		
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)
	Tiene Coste (Si/No)		Tiene Coste (Si/No)
	Cuantía aproximada (€)		Cuantía aproximada (€)
COMENTARIOS			

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.

- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

² La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

³ El **TFG** es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

⁴ Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRlBYNsPKq1>

⁵ Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

⁶ Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.