

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
TIPO DE TFG ¹	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas. • Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos. • Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas. • Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura. • Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos. 		
LÍNEA DE TFG ²	LA ÉTICA TECTÓNICA Y LA ARQUITECTURA		
Número de TFG ³	5 En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico	Orden de Llegada x

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG			
Tutor/a: ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	Mail: amm@ugr.es		
Co-Tutor/a:			
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si X		No
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si		No X
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	Si		No X

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵	
OBJETIVOS	<p>Estudiar mediante el análisis de arquitecturas de referencia el concepto de la ética tectónica, el cual se basa en un equilibrio entre la concepción (aspecto intelectual), la materialidad, la razón y la economía de medios, y que al mismo tiempo aquella arquitectura sea capaz de emocionar.</p> <p>También, lo que se pretende es profundizar en la experiencia del sujeto (fenomenología) sobre una lógica tectónica como esencia del espacio arquitectónico.</p>
METODOLOGÍA	La metodología se centrará en el estudio de arquitecturas en donde la armonía con lo tectónico se fundamente mediante: la razón, lo intelectual, la ética y la experiencia fenomenológica.
PLANNIG DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías cada dos semanas durante el primer semestre • Entrega parcial en enero • Tutorías cada dos semanas durante el segundo semestre • Preentrega final en junio • Tutorías semanales previas a la entrega definitiva

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Classic Readings in Architecture*. Boston: WCB/McGraw-Hill, 1999.
- . "The Exhibition Building in Hyde Park." *The Builder* 1851 (Saturday, January 4).
- . *Geometría Y Proporción En Las Estructuras. Ensayos En Honor De Ricardo Aroca*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid y ETSAM, 2010.
- . *Louis I. Kahn*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.
- . *Small Scale, Big Change: New Architectures of Social Engagement*. New York: Museum of Modern Art, 2010.
- Ando, Tadao. "Shintai and Space." In *Architecture and the Body*, edited by Scott Marble and David Smiley. New York: Rizzoli, 1988.
- Aparicio Guisado, Jesús M^º. *Construir Con La Razón Y Los Sentidos. Reflexiones Docentes Y De Investigación*. Buenos Aires: Editorial Universidad Nobuko, 2008.
- . *El Muro*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2006.
- . *Terragni. El Dantenum. Roma 1938-1940*. Madrid: Editorial Rueda, 2004.
- Araujo Armero, Ramón. *La Arquitectura Como Técnica (1)*. Madrid: A.T.C. Ediciones S.L., 2007.
- Arendt, Hannah. *The Human Condition*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
- Balmond, Cecil. *Informal*. Munich: Prestel 2002.
- Bannister, Turpin. "The First Iron-Framed Buildings." *The Architectural Review* 1950 (abril).
- Battisti, Eugenio. *Filippo Brunelleschi*. Milan: Electa, 1989.
- Blake, Peter. *Mies Van Der Rohe: Architecture and Structure*. Baltimore: Penguin Books Inc., 1960.
- Blaser, Werner. *Mies Van Der Rohe, Continuing the Chicago School of Architecture*. Zurich: Institute for the History and Theory of Architecture at the Swiss Federal Institute of Technology, 1977.
- . *Mies Van Der Rohe: Die Kunst Der Struktur (Lárt De La Structure)*. Zurich, Stuttgart: Artemis Verlag und Verlag für Architektur, 1965.
- Burton, Decimus. "Proposal for the Conversion of the Great Exhibition Building into a Prospect Tower 1.000 Feet High." *The Builder* 1852 (May 1).
- Callahan, James. *The Geometry of Spacetime: An Introduction to Special and General Relativity*. New York: Springer, 2000.
- Campo Baeza, Alberto. *La Idea Construida : La Arquitectura a La Luz De Las Palabras*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996.
- . *Light Is More*. Madrid: T.F. Editores, 2003.
- Carroll, Chris. "Cctv Headquarters. Structural Engineering Design and Approvals." *The Arup Journal* 2/2005 (2005).
- Carter, Peter. *Mies Van Der Rohe at Work*. London: Phaidon, 1999.
- Corbusier, Le. *Précisions Sur Un État Présent De L'architecture Et De L'urbanisme*. Paris: Crès. Collection de L'Esprit Nouveau, 1930.
- . "A Tribute." *The Architectural Review* 1937 (junio).
- Chadwick, George F. *The Works of Sir Joseph Paxton, 1803-1865*. London: Architectural Press, 1961.
- de la Sota, Alejandro. "Alejandro De La Sota, Arquitecto." Madrid: Ediciones Pronaos S.A., 1989.
- Eggen, Arne Petter, and Bjorn Normann Sandaker. *Building, Iron and Steel*. New York: Whitney Library of Design, 1995.
- . *Steel, Structure, and Architecture*. New York: Whitney Library of Design, 1995.
- Frampton, Kenneth. "Avant-Garde and Continuity." *Architectural Design* 1982.
- . *Estudios Sobre Cultura Tectónica. Poéticas De La Construcción En La Arquitectura De Los Siglos Xix Y Xx*. Translated by Amaya Bozal and Juan Calatrava. Madrid: Ediciones Akal S.A., 1999.
- . "Jorn Utzon: Forma Transcultural Y Metáfora Tectónica." In *Estudios Sobre Cultura Tectónica. Poéticas De La Construcción En La Arquitectura De Los Siglos Xix Y Xx*, edited by Kenneth Frampton. Madrid: Ediciones Akal S.A., 1999.
- . *Labour, Work and Architecture*. London: Phaidon Press, 2002.
- . *Modern Architecture, a Critical History*. London: Thames and Hudson, 1992.
- . "On Reading Heidegger." In *Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965 – 1995*, edited by K. Nesbitt. New York: Princeton Architectural Press, 1996.
- . "The Owl of Minerva: An Epilogue." In *Studies in Tectonic Culture : The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*. Cambridge; Mass: MIT Press, 1995.
- . "Rappel a L'ordre: The Case for the Tectonic." In *Labour, Work and Architecture*, edited by Kenneth Frampton. London: Phaidon Press, 2002.
- . "The Resistance of Architecture, an Anthological Postscript." *Architectural Design* 1982.
- . "Ten Points on an Architecture of Regionalism: A Provisional Polemic." In *Architectural Regionalism, Collected Writings on Place, Identity, Modernity and Tradition*, edited by Vincent B. Canizaro. New York: Princeton Architectural Press, 2007.
- . "Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance." In *Labour, Work and Architecture*, edited by Kenneth Frampton. London: Phaidon Press, 2002.
- Frampton, Kenneth, John Cava, and Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts. *Studies in Tectonic Culture : The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1995.
- Fuller, Buckminster. *Critical Path*. New York: St. Martin's Press, 1981.
- . *Synergetics: Explorations in the Geometry of Thinking*. New York: MacMillan Publishing, 1975.
- Galilei, Galileo, Henry Crew, and Alfonso de Salvo. *Dialogues Concerning Two New Sciences*. Evanston, Ill.: Northwestern University Press, 1968.
- Galison, Peter Louis, and Emily Ann Thompson. *The Architecture of Science*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999.
- Giedion, Sigfried. *Architecture and the Phenomena of Transition; the Three Space Conceptions in Architecture*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1971.

———. *Building in France, Building in Iron, Building in Ferroconcrete*. Santa Monica: The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1995.

———. "The New Regionalism." In *Architectural Regionalism, Collected Writings on Place, Identity, Modernity and Tradition*, edited by Vincent B. Canizaro. New York: Princeton Architectural Press, 2007.

———. *Space, Time and Architecture; the Growth of a New Tradition*. 5th ed. Cambridge,: Harvard University Press, 1967.

Glazebrook, Trish. *Heidegger's Philosophy of Science (Perspectives in Continental Philosophy)*. New York: Fordham University Press, 2000.

Goldsmith, Myron, and Werner Blaser. *Buildings and Concepts*. New York: Rizzoli, 1987.

Gondhalekar, Prabhakar. *The Grip of Gravity: The Quest of Understand the Laws of Motion and Gravitation*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2001.

Hawking, Stephen W. *The Nature of Space and Time*. New Jersey: Princeton University Press, 1996.

Heidegger, Martin. *Being and Time*. New York: State University of New York Press, 1996.

———. "Building Dwelling Thinking." In *Basic Writings: From Being and Time (1927) to the Task of Thinking (1964)*, edited by D. F. Krell. London: Routledge, 1993.

———. *The Question Concerning Technology and Other Essays* Translated by William Lovitt. New York: Harper and Row, 1977.

Helm-Petersen, Kjeld. "Jörn Utzon: A New Personality." *Zodiac* 1959.

Herrmann, Wolfgang. *Gottfried Semper: In Search of Architecture*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1984.

Holl, Steven. *Anchoring*. New York: Princeton Architectural Press, 1989.

———. *Architecture Spoken*. New York: Rizzoli, 2007.

———. "A Conversation with Steven Holl by Jeffrey Kipnis." *El croquis* 1999.

———. "Idea, Phenomenon and Material." In *The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century*, edited by B. & Cheng Tschumi. New York: The Monacelli Press, 2003.

———. *Intertwining*. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

———. *Parallax*. Basel: Birkhäuser, 2000.

———. "Phenomenal Zones." In *Questions of Perception, Phenomenology of Architecture*, edited by S. Holl, Pallasmaa, J. & Perez-Gomez, A. Tokyo: A+U Publ. Co., 1994.

———. *Questions of Perception, Phenomenology of Architecture*. Edited by S. Holl, Pallasmaa, J. & Perez-Gomez, A., *Questions of Perception, Phenomenology of Architecture*. Tokyo: A+U Publ. Co., 1994.

———. "Thought, Matter and Experience, a Conversation with Steven Holl." *El croquis* 2001.

Horvitz, Leslie Alan. *Eureka! Scientific Breakthroughs That Changed the World*. New York: John Wiley & Sons, 2002.

Jammer, Max. *Concepts of Space; the History of Theories of Space in Physics*. 2d ed. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1969.

King, Ross. *Brunelleschi's Dome : The Story of the Great Cathedral in Florence*. London: Chatto & Windus, 2000.

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG

REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio	Trabajo de campo	Redacción
	3	1	2
MATERIAL NECESARIO	Material fundamentalmente bibliográfico considerándose cualquier otro material oportuno para cada investigación.		
	Aportado por el Estudiante	Aportado por Otros (Entes públicos o privados)	
	Tiene Coste (Si/No)	Tiene Coste (Si/No)	
	Cuantía aproximada (€)	Cuantía aproximada (€)	
COMENTARIOS			

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.

- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

2 La Línea de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

3 El TFG es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

4 Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRiBYNsPKq1>

5 Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

6 Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.