

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
HISTORIA DEL ARTE

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
BÁSICO	ARTE	1º	2º	6	BÁSICA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Miguel Ángel Sorroche Cuerva			Departamento de Historia del Arte Despacho 22 Teléfono: 958 241000 (Ext. 20275) e-mail: masc@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Martes y Jueves de 10 a 13 horas.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en ARQUEOLOGÍA					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Se pondrá el énfasis en la caracterización de la Historia del Arte General Universal y de España como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico y con especial énfasis en la lectura de la obra de arte siguiendo el siguiente esquema: 1. La obra de arte en la historia. 2. Vías de aproximación a la obra de arte. 3. Función y usos de la obra de arte. 4. El significado de la obra de arte a lo largo de la historia.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
<p>CT1 - Que los estudiantes comprendan el significado del paso del tiempo en las transformaciones de los procesos sociales, incidiendo en preocupaciones tan contemporáneas como el impacto humano en los ecosistemas, la globalización, la igualdad o el desarrollo sostenible.</p> <p>CT2 - Que los estudiantes adquieran capacidad para participar, a partir del conocimiento especializado, en el contexto interdisciplinar propio de la Arqueología</p> <p>CT8 - Que los estudiantes desarrollen una especial sensibilidad hacia los diferentes entornos culturales y medioambientales, prestando especial atención a las cuestiones de igualdad, de la conservación medioambiental, de la convivencia pacífica y la no</p>					



discriminación por razones de sexo, raza, religión o capacidad.

CE1 - Que los estudiantes conozcan otras ciencias que se ocupan del estudio del pasado humano, en especial la Historia y la Antropología, como base para la interpretación arqueológica.

CE2 - Que los estudiantes sean capaces de interpretar los desarrollos teóricos de la Arqueología y su vinculación con los de las disciplinas afines.

CE3 - Que los estudiantes aprendan las características formales y funcionales de la Cultura Material y sus cambios a lo largo del proceso histórico y en el marco de las distintas culturas, analizando los distintos enfoques y metodologías que permiten la comprensión de los procesos históricos a través de la arqueología.

CE13 - Que el estudiante sea capaz de presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de investigación, gestión y difusión en todos los campos relacionados con la Arqueología, utilizando un vocabulario específico tanto técnico como de interpretación.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocer los períodos más importantes de la Historia del Arte.
2. Aproximarnos a la terminología específica de la Historia del Arte.
3. Entender el objeto artístico y su interpretación como un fenómeno transversal.
4. Analizar el papel de la Arqueología en la Historia del Arte.
5. Trabajar con las fuentes documentales y bibliográficas, para analizar la relación entre Historia del Arte y Arqueología.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- Tema 1. Introducción. Historia del Arte y Arqueología
- Tema 2. La génesis de lo artístico: el arte prehistórico
- Tema 3. Los principios formales del arte egipcio
- Tema 4. El arte del proximo oriente en la Antigüedad: Mesopotamia
- Tema 5. El despertar de Grecia: El arte prehelénico
- Tema 6. El arte de la Grecia clásica.
- Tema 7. El arte romano: de Etruria a la Roma Imperial.
- Tema 8. Simbolismo y arte: Bizancio
- Tema 9. El arte islámico
- Tema 10. El arte medieval cristiano. Románico y Gótico
- Tema 11. El arte del Renacimiento.
- Tema 12. Arte y Contrarreforma: el Barroco
- Tema 13. El arte de la Ilustración: el Neoclásico
- Tema 14. La arqueología y el mundo prehispánico en América

BIBLIOGRAFÍA

- *. AA.VV. *Historia Universal del Arte*. Barcelona: Planeta, 1987.
- *. AA.VV. *Historia del Arte*. Barcelona: Instituto Gallach, 1997.
- *. ALCINA FRANCH, J. *El arte precolombino*. Madrid, Akal, 1990.
- *. BARASH, M. *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. Madrid: Alianza, 1995.
- *. BARBERÁ, J. *Arte griego en España*. Barcelona: Polígrafa, 1987.
- *. BARCELÓ, M. *Arqueología medieval. En las afueras del "medievalismo"*. Barcelona: Crítica, 1988.
- *. BARRAGÁN RAMOS, R. F. *Iniciación a la arqueología y museología*. Badajoz: Abecedario, 2007.
- *. BAUER, H. *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*. Madrid: Taurus, 1976.
- *. BIANCHI BANDINELLI, R. *Introducción a la Arqueología Clásica como Historia del Arte antiguo*. Madrid: Akal, 2012.



- *. BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego*. Madrid: CSIC, 1996.
- *. BORRAS GUALIS, G. (Coord.) *Arte Andalusi*. Zaragoza: Universidad, 2008.
- *. CASTRIA MARCHETTI, F. *El Barroco: 1600-1700. El arte europeo de Caravaggio a Tiépolo*. Barcelona: Electa, 2005.
- *. CHECA, F.; DE LOS SANTOS, M.; MORÁN, J.M. *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1987.
- *. DANIEL, G. *Historia de la Arqueología. De los Anticuarios a V. Gordon Childe*. Madrid, Alianza, 1974.
- *. ELVIRA BARBA, M.A. *Manual de arte griego: obras y artistas de la antigua Grecia*. Madrid: Sílex, 2013.
- *. ESTRADA LAZA, F. *Entender y amar el arte egipcio*. Barcelona. Crítica, 2012.
- *. GOMBRICH, E.H. *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid: Debate, 2001.
- *. GRABAR, O. *La formación del arte islámico*. Madrid: Cátedra, 1990.
- *. GRACIANI, A. (ed.). *La técnica de la arquitectura en la Antigüedad*. Sevilla: Universidad, 1998.
- *. GRACIANI, A. (ed.). *La técnica de la arquitectura medieval*. Sevilla: Universidad, 2000.
- *. HAUSER, A. *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid: Guadarrama, 1973.
- *. HONOUR, H. *Neoclasicismo*. Madrid: Xarait, 1992.
- *. MANNICHE, L. *Arte egipcio*. Madrid: Alianza, 1997.
- *. MORALES, A.J. *Historia del arte islámico*. Barcelona: Planeta, 1995.
- *. MORÁN TURINA, M.; RODRÍGUEZ RUIZ, D. *El legado de la Antigüedad. Arte, arquitectura y arqueología en la España Moderna*. Madrid: Istmo, 2001.
- *. MORÁN TURINA, M. *La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2010.
- *. NIETO ALCAIDE, V. *El arte del Renacimiento*. Madrid: Historia 16, 1996.
- *. PANOFSKY, E. *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza, 2008.
- *. PIÑA CHÁN, R. *Historia, Arqueología y Arte prehispánico*. México: FCE, 1972.
- *. ROBERTSON, M. *El arte griego: introducción a su historia*. Madrid: Alianza, 1993.
- *. RODRÍGUEZ RUIZ, D. *Barroco e Ilustración en Europa*. Madrid: Historia 16, 1989.
- *. STIERLIN, H. *Arte islámico del Mediterráneo*. Barcelona: Lunberg, 2005.
- *. VASARI, G. *Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Cátedra, 2005.
- *. VIÑUALES, J. *El comentario de la obra de arte (Metodologías concretas)*. Madrid: UNED, 1986.
- *. WINCKELMANN, J.J. *Historia del Arte en la Antigüedad*. Madrid: Akal, 2011.
- *. WINCKELMANN, J.J. *Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y escultura*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2007.
- *. WOLFFLIN, H. *El arte clásico: iniciación al conocimiento del Renacimiento italiano*. Buenos Aires: El Ateneo, 1955.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- Artstor (<http://www.artstor.org/index.shtml>)
- The Warburg Institute (http://warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/main_page.php)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)



METODOLOGÍA DOCENTE

Clases magistrales: Exposición y presentación en el aula por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura, de cuyos materiales el estudiante dispondrá previamente, para facilitar la tarea de aprendizaje. El profesor podrá contar con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales, etc.). Propósito: Transmitir los contenidos de la materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y formarle una mentalidad crítica.

Clases prácticas en el aula Descripción: clase en las que se proponen y resuelven aplicaciones de los conocimientos impartidos. El profesor podrá contar con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales, materiales arqueológicos, réplicas, etc.). Propósito: ampliar, complementan y enriquecen las clases teóricas. Deben proponer y ayudar a resolver aplicaciones sobre los conocimientos impartidos en las clases magistrales.

Clases prácticas de campo Descripción: salidas al campo para evaluar la metodología de adquisición de datos arqueológicos, el estado del patrimonio arqueológico y su puesta en valor. Propósito: aproximación al conocimiento del patrimonio arqueológico y valoración de los pueblos del pasado conociendo sus asentamientos y su explotación del territorio.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Práctica campo (P.C.) y Estudio de casos (E.C.)	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	4						6			
Semana 2	2	3	1					6			
Semana 3	3	3	1					6			
Semana 4	4	3	1					6			
Semana 5	5	3	1					6			
Semana 6	6	3	1					6			
Semana 7	7	3	1				X	6			
Semana 8								6	4		
Semana 9	8	3	1					6			
Semana 10	9	3	1					6			
Semana 11	10	3	1					6			



Semana 12	11	3	1					6			
Semana 13	12	3	1					6			
Semana 14	13	3	1					6			
Semana 15	14	3	1					6			
Total horas											

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de una prueba escrita: evaluación de los conocimientos y competencias adquiridas, tanto de los contenidos teóricos. Porcentaje sobre la calificación final 70%.
 Actividades en clase: asistencia, participación activa, trabajo realizado en clase, etc. Porcentaje sobre la calificación final 10%.
 Presentación de trabajos: Realizados de forma individualizada, y expuestos en clase. Porcentaje sobre la calificación final 20%.

INFORMACIÓN ADICIONAL

--

